

الخربانية الجاهزة المجاهزة المحاهدة ال

9・70人0年 - モハンハモ・/モア/モロ - モハンハルミの 宮

AL-QABAS - Monday, 20 April 1987 - 16th Year, No. 5365 - Kuwait.

الاثنين ٢٢ شعبان ١٤٠٧ هـ - ٢٠ ابريل (نِيسان) ١٩٨٧م - السنة السادسة عشرة - العدد ٥٣٦٥ - الكويت

عالم من النقسية المتدعتة شركة الاجهرة الفنية المحدودة 🛴 Technical Appliances Co. Ltd. شارع فهد السالم - عمارة اللهيب رقم ٢ - تلفون ٢٤٢٢٢٥ - ٢٤٢٢٢٠

في اجماع غرفة تجارة الكويت

الصّقر بيدعو لتطويرالتجارة "

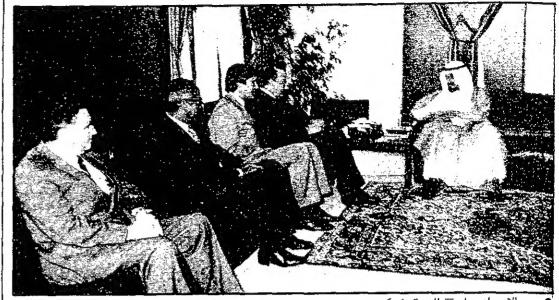
وتجميد إبندارات الشويخ الصناعية

جهازفاكسيمياي

شكارب

الكويت توضح بوننها بن استنجار ناتلات هم ورسيط ورسيط المعارفات العام العملية المدانية بهنية الكويت توضح بوننها بنوات

وجه دعوة لسموالأميرلزبيارة الاتحاد السوفيتي بتروفسيكى: لااتفاق مع أميركا حول حرب الخليج



قال ثائب وزير خارجية الاتحاد

السوفيتي فلاديمي بتروفسكي ان

الكويت تمارس سياسة متزنة ومتوازنة

حيال كافة القضايا العربية والاقليمية

والدولية، واعتبر هذه السياسة خير

دليل على كيفية ممارسة العلاقات

الخارجية والتعايش السلمي في عالمنا

واضاف بتروفسكي في مؤتمر

صحفي عقده في منزل سفّع الاتحاد

السوفيتي لدى الكويت امس أن صوت

الكويت بأت مسموعا اليوم في كل

انحاء العالم، وهو صوت العقل الَّذِي لا

يوجد الكثير من نظرائه في هذا العالم.

حابت

الإطفال

وسكو لن تعيد علاقاتها مع تل أبيب

بالنجاح الذي حققته في عقد القمة الاسلامية، وقال ان سمو الامير قبل وقال بتروفسكي انه اجرى محادثات جادة ومفصلة مع سمو امير البلاد خلال استقبال سموه له امس تناولت العلاقات الكويتية _ السوفيتية، وقضية الشرق الاوسط حيث اظهر الجانبان تفاهما متبادلا

حول ضرورة استمرار جهود البحث عن تسوية للقضية على المستويين العربى والدولي. واعلن بتروفسكي انه نقل خلال اللقاء رسالة شفوية الى الأمير من القيادة السوفيتية ومن ألرعيم ١٩٦٧ لايزال قائما. ميخائيل غورباتشيف تعرب عن تهانى الاتحاد السوفيتي للكويت

الامير يفتتح اليوم مبنى قصر العدل

برعايته حفل افتتاح مبنى قصر العدل وذلك الساعة التاسعة صباح اليوم

هذًا وقد وصل وزير العدل والشؤون الاسلامية بدولة البحرين الشيخ (البقية على الصفحة ٢٣)

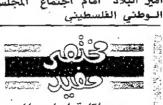
الملاحة في مياه الخليج العربي. ونفي ان تكون بلاده عازمة على اعادة علاقاتها مع اسرائيل وقال ان السبب الذي من اجله قطعت العلاقات عام

دعوة لزيارة الاتحاد السوفيتي. وذكر ان البلدين متفقان على ضرورة تنشيط الجهود لوقف الحرب العراقية ـ الايرانية بأسرع وقت ممكن. واكد اهتمام بلاده بتأمين حرية

اجْتُماعَات المجلس السوطنيي الفلسطيني التي تبدأ اليوم. وذكرت «كونا» أن العصيمي يحمل رسالة من حضرة صاحب السمو امير البلاد الى رئيس المجلس الوطنى الفلسطيني الشيخ عبد الحميد السائح. وسيلقى الوزير العصيمي كلمة سم امير البلاد امام اجتماع المجلس

يشمل صاحب السمو امير البلاذ

عبدالته بن خالد أل خليفة ووزير العدل والاوقاف والشؤون الاسلامية بسلطنة عمان هلال بن حمد البوسعيدي الى



السادس عشر لاتحاد المحامين العرب اجتماعاته امس فيما تختتم تلك الاجتماعات اليوم تمهيدا لصياغة

القرارات والتوصيات التي يعتمدها

القضايا القومية المطروحة على

العراقية _ الايسرانية والقضيسة

رسالة من الامير الى السائح

العصيمي في الجزائر

الجزآئر ليلة امس لتمثيل الكويت في

(البقية على الصفحة ٢٣)

الى بعض القضايا الآخرى.

ويعد أقامة أسابيع المرور والصحة والنظافة والسرطان الخ... يقول كتاب حل الازمات السريع باقامة الاسابيع ان الفن البديع هو باقامة آسبوع لتوديع هذه

المؤتمر في جلسته الختامية يوم غد فقد انتهت لجنة قضايا الوطن العربي ولجنة أوضاع المرأة ولجنة الاقتصاد العربي المشكلة من المؤتمر

اعمال جلساتها الثانية بفندق هيلتون الكويت. (طالع ص ٨ و٩) وابلغ نائب رئيس لجنة قضايا الوطن العربي صبري عبد مهدي الصحافيين أن اللجنة ناقشت في جلستها التي عقدت برئاسة احمأ الخواجه رئيس الاتحاد عددا من

مؤتمر اتحاد المحامين العهب يدين إيران

الساحة العربية وفي مقدمتها الحرب ◘ سمو ولي العهد يتحدث لاعضاء المؤتمر في حفل العشاء الذي اقامه امس الاول الفلسطينية والاوضاع في لبنان اضافة

حاملا رسالة للاميرمن العقيد القذافي الطلحى بدأ زبيارة سهمتة للكوبت



الشيخ صباح الاحمد والوزير الليبي

وصل وزير الخارجية في عزوز الطلحي الى البلاد مساء امس في زيارة تستمر ثلاثة ايام.

الشيخ جابر الاحمد الصباح من اخيه العقيد معمر القذافي.

وكان في استقباله عند وصوله نائب رئيس مجّلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر ووكيل وزارة الخارجية بالنيابة فيصل الصالح المطوع وامين عام منظمة الاقطار العربية المصدرة للنفط الدكتور علي عتيقة الشاوش وعدد من

المسؤولين بوزارة الخارجية. وصرح السيد الطلحي لوكالمة الانباء الكويتية عند وصوله بانه سينقل رسالة الى صاحب السمو الامج

وقال ان هذه الرسالة تتعلق بالعلاقات الاخوية الممتازة التي تربط بين البندين وفي اطار التشاور الدائم بينهما بكل ما يتعلق بقضايا الامة (البقية على الصفحة ٢٣)

يعتمد على الانفاق العام وينصرف الى النشاطات قليلة الانتاجية المتبقية له. وطالب الصقر امس في الكلمة التي القاها في الاجتماع الخامس والعشرين للجمعية العامة بتشكيل لجنة لتطوير التجارة تشارك بها الغرفة ووزارة التجارة والصناعة وبلدية الكويت وتكون على غرار لجنة تنمية الصناعة.

واكد الصقر ضرورة وقف الانذارات باخّلاء قسائم الشّويخ وتجميدها ريثما يتم اعداد دراسة مستفيضة

(تفاصیل ص ۱٦ ـ ۱۷)

رئيس غرفة تجارة وصناعة الكويت

القطاع الخاص في الكويت لان يتحرر

وبسرعة من العادات والمفاهيم التي رسختها تجربة امتدت ربع قرن ونيفًا استاثرت فيها الدولة بمعظم مصادر

الدخل وأخذت على عاتقها بالمقابل معظم الاعباء الاقتصادية

والاجتماعية تاركة القطاع االخاص



لديناالكواءالذي يستعمل مدمرض المهرة والديدان الارضية وضدمكرض السدوبياس كذلك يوجد لديناكبريت لمقاقمة مرض

العناكب والعنكان

فت مالشاغل محمد باليوسف النصف سُورَعُ (فَرْجِهِ الْمُلِيلُ لِلْأَوْلِيمُ لِيَ الْمُعَالِمَ عَلَيْهِ الْمُعَالِدِينَ ١٩٥٠ - 2٨١ م ٢٨٤ - 2٨٤ م



بأنأتسعكاراللحقع فيملاحمها لازالت كهاهي تسعس للكيلوالطازج





السراشد السي

يعادر وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء، رئيس المجلس الحوطني للثقاضة والفنون والاداب راشد عبدالعزيز الراشد البلاد اليوم متوجها الى سوريا لحضور مؤتصر الوزراء

المسؤولين عن الشؤون الثقافية في

الدول العربية الذي سيعقد في دمشق خلال الفترة من ٢١ الى ٢٣ ابريل

ه د جاج فرنسي درجة اولي

ي سمك فيليه جاهز للقلي

عاجي قري حجرو فخذ

ه لحم نقري محروم كتف

ه سمك زبيدي

۾ سمنگ بلطسي

ية أحم بقري مقروم

ه دخاج دنمركي درجة أولى

دمشق السوء

ويرافق الوزير الامين العام المساعر

للمجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب الدكتور سليمان العسكري

ونائب مدير ادارة المعاهد والفني

بموزارة الاعلام خالد عبداللطيف

رمضان، والباحث الثقافي في الجلس

الوطنى منصور عمأش شلاحي وخالد

١٥٠ فلس / كغر

۱۹۰ فلس/ کفتر

٥٩٠ غلى ﴿ كَيْمُ

۲۲۰ فلس / رطل

۲۲۰ فلس / رطل

۲۷۰ فلس/ کغم

🖋 🗗 فلس / كغم

٨٠٠ فلس / كغم

٤٠٠ فلس/ كغم

م ٦٠ فلس / كغم

ەرە قاشى/كە

٤٠ فلسن/كند

د ۱۱ ملسل/ رمل

الغائم من مكتب الوزير.

لحضور مؤتمر وزراء الثقافة العرب

شركة خف وزايد التجارية

تقدم أسعار لحوم وطيور وأسماك مثلجة

من الآن ولغاية نهاية شهر رمضان المبارك

است ترالآت وارد حد ف رمضان سارعوللاست تواك يف مستابه ت

ان اي سي و اربيستون ARISTON A NEC

اليكم الأخيار للمستابعة ١٩٨٧/٤/٣٠ بسترايك احد اجهزة إن ايسي المتفوقة . . تلفن ويت فنديق - غسالة ، أواحداجهن وسقاليت العصرة ال سسون ـ ثلاحة ـ جلاية ، غسالة ، طباخ ، تحصل على كوبون المسابقة، فقد يحالفك الحظ وتستن نقودك . مؤسسة الاسدلس التجالية

للمرسم في الارتفار! الكوت م ٩١٦١٧٦ / حولي ١٩٣٩ ٢٦١٧ من حيل ١١١٧٣ م. فروانية ١٠٠٠١١ / السالمنة ١١١٧١١٧ م - الجيماء ١٠٠١١ ٧٤٢٠

نسفسة لللاميسر من التضريس الفتامي للجنبة تضطيط الثقنافية العبربيسة

يبدأ في دمشق اليوم.

لوزراء الثقافة.

ويذكر ان الصيغة النهائية للتقرير

الذي يشتمل على مقدمة وثلاثة اجزاء كانت قد اقرت في الاجتماع السابق

انتهت الامانة العامة للجنة التخطيط الشامل للثقافة العربية من طباعة التقرير الختامي للجنة واعمال اللجان الفرعية الأخرى.

ومن المقرر ان يقوم رئيس اللجنة، الوزير المستشار الاستاذ عبدالعزيز حسين باهداء أسمو امير البلاد

النسخة الاولى من هذا الثقرير، وتقديرا لدور سموه ولجهوده في دعم ورعاية اللجنة اثناء عملها.

كما سيتم توزيع نسخ اخرى على الاعضاء وارسال نسخ الى المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم التابعة للجامعة العربية، والى الهيئات والجهات المهتمة بالثقافة والى وزارات الثقافة في الوطن العربي.

وسيحمل وفد الكويت نسخة من التقرير الى اجتماع الوزراء المسؤولين عن الثقافة في الدول العربية المقرر أن

برعاية سمو الامير مؤسسة الكويت للتقدم العلمي تكرم الفائزين

بجائزة الكويت

تحت رعاية سمو امير البلاد تحتفل مؤسسة الكويت للتقدم العلمي يوم الاحد المقبل بتوزيع الجواثز على الفائرين بجائرة الكويت المقدمة من المؤسسة لعام

ويشغل الدكتور شاكر مصطفى منصب الامين العام للجنة التخطيط الشامل للثقافة العربية.

مركز راينكر الفواحدك عماة نابف الدبوس

يك وافكلو سويد لوطيية رخلف لشراتون SET TYAE G مركز رافكاس السالمية - فيذي بهابس مدخل النادي

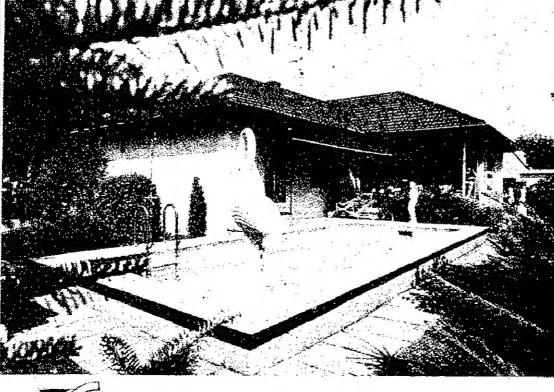
سرك زراينكلس السالملية -مجعع ندهست OV 59777 G

تعالی الے سے موای وتذوقوامعنا أشهرانواع المربيات في العالم الأول مرة في الكوب ، مربي صناعة يدوية من السنهام بانكلاء عرض خاص يوميا من إرة الحد إ ٨ مَساءً حمّ عَهُ ابعيل ١٩٨٧ . مَساءً الكوب المربيط العام ... ممسيح مربي المربيط المربي

خطام بناء في العالة

المميزات:

- إمكانية تنفيذمعظم التصاميم المع مارية حسب رغية المالك. وسرعة ودف في السمية والانجاز.
- عزل حراري جيد في التصنيع بدون استخدام اي موادعازلة اضافية
- نظام سناء اقتصادي التصلفة.
- إمكانية تنفيذ نظام هيبل لبناء الفلل والعارات والمحاسبة والمتجارية والمدارس والمصانع



سرعة تفيذ قياسية لانتجاوزالخسئةأشه

> الوكيلالعام في الكويت والشرق الاوسط

شركة غسان احمد الخالد وشركاه ذ.م.م من المحمد الخالد وشركاه ذ.م.م

مجمع الصالحية - بلوك ٣-ت:٣٢٣٤٦/٥٥٥١٤٦/١٢١١١٦ تلكس/١٢٥٨٦



من خلات فيديو ننتركة السينما الكويية الوطنيا



الأفسلام الأجنسية ه التحنة الراقصة ستوديو و النائات النامضات الم المخترك ٥ مشاكل اوكسفورد ه عسودة الشياب مسرحيات و فنون المثال الحربية o العاتل المأجور

ترقبوا شريط المنوعات سلود يو ١٨ الله

فنيديوالجهر فيديوالسالمية فيديوالاندلس MEDELIA COC. 150/2 OVIANT/2 EVYCVEA/2



ان تعلن عن افستاح باب التسجيل في مدارسها ابتداءمن يوم (لاشنين ١٩٨٧/٤/١٣ والكائنة في:

المية . صولي ، الفرولية جليب الستين و الجهل

مكالسنامكيفة مركزيت

• جهازاداري وټرېوي مساير لاحدث النظم التعليميت، • الكتب الرحدلة الووضة والكتب الاخافية والملابس مجاناً ولجيع المواصل الدراسكية في حميع مدارسسنا • نطبق مناهيج وزارة الترسية اصافة لتدريس اللغة الانجلين يقيف الروصة والابتدائي.

• مكتبات ومختبرات وغرف موسيقى كاملة التجسهاني . • صالات مغلقة مكيفة مركزيًا.

• مسَّاحة الفصل ٤٠م وكثَّاف قالفصول حسب مقاييس وذارة الترسية . • مواقع مدامها من خبية لسهولة وصول ابنات الطلبة .

المحكمة - يعضة التدائي مختلط 0717V.0

متوسط ثانوي بنات 071 TV 12 متوسط ثانوي سنبان 1777150 القسيس روضة استدائ مخلط 5 720 2.A ۲۰۱ متوسط بناست 5720 490

متوسط ثانوي بسنين 5720210 مشاعل روضة ابتدائي مخلط 2 V Y 1 110 الجهراء ۲۶۱ متوسط شات 277077E

الفووانية

الفؤوانية

جليب الشيخ

دوصة انتدائى مغتسلط 2410447 14410435 متوسط تنانوي بناست 27109-N/2710999 تحتالتأسيس متوسط ثانوي سين روعنة استدائي غنا ط ٢٥٥٥٣٥٥/١٢٥٣٥٥

موافعة إلىتريبية مضمّ ٢٩٤٣









سمو الامير

استقبل سمو امير البلاد الساعة العاشرة والنصف صباح امس المبعوث الخاص لرئيس جمهورية كوريا وزير هيئة التوحيد الوطني «مون دوه هُوّه» حيث قام بتسليم سموه رسالة

من الرئيس شون دون هوان .

وحضر المقابلة وزير الدولة لشؤون الخدمات عيسى محمد المزيدي.

وفي الساعة الحادية عشرة ستقبل سمسوه وزير صناعية الكيماويات في جمه ورية الصين الشعبية تشين تشونغ داو والوفد المرافق له وذلك بمناسبة زيارتهم

وحضر المقابلة وزير النفط الشيخ على الخليفة العذبي والسفير الصيني لدى دولة الكويت ورئيس مجلس ادارة شركة الكيماويات البترولية عبدالباقي النوري.

كما استقبل سموه الساعة الحادية عشرة والنصف صباح امس نائب وزير الخارجية في اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفيتية فلاديمير بتروفسكي حيث نقل لسموه رسالة من ميخائيل غورباتشيف السكرتير العام للحزب الشيوعي السوفيتي.

وحضر المقابلة وكيل وزارة الخارجية بالنيابة فيصل الصالح المطوع وسفير الاتحاد السوفيتي لدى

لديه خلفيه حبية في المحابسة ويتقن اللغتين العربية والانجليزت بحديد الراتب حسب الكفاءة . رجِئُلْكَتَابَةُ إِلَىٰصَ بِ ٣٥٣٨٨ الشَّعِبِ

الرمزالبربيي 36054 كويت



يشركة التجبيد والبّناء Building Co. Sch



Canada welcomes foreign businessmen and executives who have substantial financial status and wish to invest in an active business and establish themselves in Montreal, Province of Quebec, Canada.

As a consultancy firm in Canada, we offer our services in assisting you to obtain an immigration visa for permanent residency and advise you on a business venture that may interest you.

Should you required further details, please contact us by giving your ADDRESS, TELEPHONE NUMBER and TELEX NUMBER to: International Entrepreneurs

2075 University St. Suite 1712 Montreal, QC. H3A 2L1 Canada Tel: (514) 288-7825 Telex: 055-61985 Fax: (514) 8451472

Successful Investment with Permanent Settlement in CANADA Please contact the Agent of International Entrepreneurs

Guide Real Estate Centre

Tel. 2455693 - 2455694 P.O.Box 21874 Safat 13074 Safat, Kuwait. Tix. 44705 WAGYNKO KT



للاستثمار الناجح والاستقرار الدائم في كندا الأتصال بوكيل / انترناشيونال انتروبرونور

مركز الدليل العماري عليفون: 2455693 - 2455694

ص ب. 21874 _ صفاة 13079 _ الكويت تلكس : WAGYNKO 44705 مودةالافلا

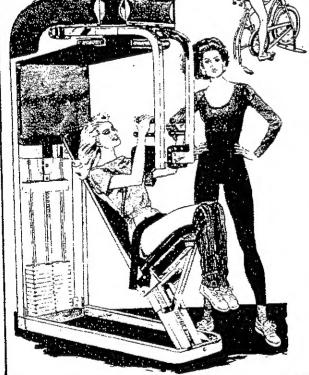
المكا

طق باللغة الحرا

elila

MAN





ميري لين 1 في السيالمية حن بعواد مثري لمبن 2 في أكراع الفنطاسي



عاليكتروغاليكتر

إج الغنطاس : عالبية وغالبية

بالإضبافة إلى: جميع النشاطات المياصية المعروضة لدى شيري لين 1: حمام سباحة قياس أولمبى - اسكواتش -ملعب تنس - كرة سلة كرة طائرة - بولينج - تدليك تحت الماء.

مفاحاً ثنا الكبرى: سبعة أيام في الأسبع للسيدات - سبعة أيام في الأسبوع للرحال . • يوم الجمعة مفتوح للمشتركين ولعيرالمشتركين .

المزيد من التفاصيل هاتف رقيد ١١٥ ٢١٢٥ - ١٢٤ ٥٦١٣٥

وةلسمو الاميير لزيارة موسكو

وفسكي: صوت الكويت في المحافل الدولية. صوت العقل

بتروفسكي في المؤتمر الصحفي

المحتلة. ونفى ان يكون الاتحاد السوفيتي قد اتفق مع اي جهة على

السماح لاعداد معينة بصورة دورية

لهجرة اليهود السوفيت الى فلسطين

المُحتَّلَة، وَقَالَ ان الْهَجْرة تَتَم بقرار يتخذ كل مرة بصورة منفصلة.

واستطرد يقول ان الهجرة تتم وفقا

لقوائين الاتحاد السوفيتي وهو امر

وهناك يهود من جميع انحاء العالم يهاجرون الى فلسطين المحتلة من

وفي ما يتعلق بجهود وقف الحرب

العراقية _ الايرانية اكد بتروفسكي

مجددا ان لديه بعض النقاط او الافكار

الهادفة الى تنشيطها وقال أن من بين

هذه الافكار أجراء مباحثات في أطار

مجلس الامن الدولي والتحضير لعقد

جلسة خاصة على مستوى وزراء

خارجية الدول الاعضاء في المجلس

لبحث وقف الحرب، واضافً أن من بين

التصورات كذلك جس نبض الاطراف

المعنية بالنزاع، ومضى يقول: من

منطلق نظرتنا الجديدة للوضع فانه

ينبغي التشاور مع جميع الجهات

لبلورة الحقائق اذ ليس هناك دولة

مُعينَـة تحتكر الحقيقـة، واعلن أن

تبسادل الاراء مع الكويت بهدا

الخصوص كان مفيدا جداً. وقال انه

جرى بحث اقتراح غورباتشيف بشأن البدء بمحادثآت دولية متعددة

الاطراف حول حرية الملاحة في الخليج

واشار بتروفسكي آلى القرارات التي

سبق واتخدها مجلس الامن بهدأ

الخصوص والتي قال ان اغلبها لم

وقال ان الوضع الدولي ليس ثابتا

وان المستجدات والمتغيرات تحدث

باستمرار ولذلك لا بد من مواصلة

البحث عن وسائل جديدة لاقتاع طرفي

النبزاع وعن حلبول تعرض جمينع

واشار الى إن الخطوات العملي لحماية السفن والملاحة في الخليج

ستناقش في اطار محادثات وقف

بشأن الحرب، وقال: اننا لا نخفي

جهودنا ومحاولاتنا في مجال البحثُّ

عن نهاية لهذه الحرب، لكن ليس هناك

اي اتفاق مع اميركا بهذا الخصوص.

واكد نائب وزير الخارجية

الاول ..قرارات حركة عدم الانحياز. الثاني _ قرارات القمة الاسلامية الخامسة التي عقدت في الكويت.

الثالث ـ قرارات مجلس السوق

واوضح ان هذه المعطيات تساهم

بقسط كبير في دفع الجهود لعقد

المؤتمر المذكور. واعلن ان ما اسماه

«بالتفكير السليم» في السياسة

الأسرائيلية سيتغلب في النهاية

وستدرك اسرائيل بنفسها انه ليس

هناك من طريق للحل سوى الطريق

السلمي. واوضح انه يعني «بالتفكير

السليم"، تغيير السياسة الحالية

القائمة على استمرار العدوان والتوسع

السوفيتي أن الظروف ملائمة الان لعقد المؤتمر الدولي للسلام في ضوء ثلاثة

المؤتمر الدولي

الاوروبية المشتركة.

في الشرق الاوسط

رِحِيوانقِمانتِك مجدد يسعر ٧٥ ديدار

ينفذ بسبب رفض ايران لذلك.

العربي ومضيق هرمز.

بينهم يهود من الدول العربية.

حرب الخليج

معمول به في كثير من دول العالم،

كيف يمكن تأثيث بيبتك بالكامل وقت واحد

(وبالأقساط

الفروانية: ٧٢٩٦١٧ع

السالمية: ١٥٩٤٦٧٥ EVV 0440: 5/83

وبالاقسساط

ترحيبا حارا من جانب الكويت، واوضّح أ يدت م بد من معارسه سياسه ترضي لجميع مع ادراك كامل للوقائع والحقائق

السوفيتي ان تكون بلاده عازمة على اعادة علَّاقاتها مع الكيان الصهيوني. وقال ان السبب الذي قطعت من اجِلَّهُ هَذْهُ العلاقاتُ عام ١٩٦٧ لايزال قائما وما زالت اسرائيل ترفض الانسحاب من الاراضي العربية المحتلة. واضاف: أن هذا الموضوع لم يكن مدار بحث خلال الزيارة موضحا ان هذه الزيارة مبرمجة منذ مدة وتهدف الى تدعيم وترسيخ العلاقات بين

الحرب العراقية _ الايرانية وتأمين

واثارة ضحة اعلامية حولها.

السوفيتي فلاديمير بتروفسكي أن الكويت تمارس سياسة متزنة ومتوازنة حيال كافة القضايا العربية والاقليمية والدولية. واعتبر هذه السياسة خير دليل على كيفية ممارسة العلاقات الخارجية والتعايش السلمي في عالمنا المعقد. واضاف المسؤول السوفيتي في مؤتمر محفي عقده في منزل سفير بلاده ظهر امس أن صوت الكويت بات مسموعا اليوم في كل انحاء العالم وهو صوت العقل الذي

استقبال سموه له أمس تناولت العلاقات الكويتية .. السوفيتية التي حظيت «بتقدير وتقييم عاليين». كما تطرق النقاش الى القضايا الدولية وفي مقدمتها قضية الشرق الاوسطحيث اظهر الجانبان تفاهما متبادلا حول ضرورة استمرار جهود البحث عن تسوية للقضية على

السوفيتي للكويت بالنجاح الذي حققته السوفيتي الدعوة لسمو الامير لزيارة الاتحاد السوفيتي، وقال ان هذه الدعوة

مكثفا وشمل كبل القضايا الثناثية

واعرب المسؤول السوفيتي عن ارتياحه لتطابق وجهات نظر البلدين لدى بحثهما لقضية الشرق الاوسط وضرورة غقد مؤتمر دولي للسلام تحت مظلة الامم المتحدة

الملاحة في مياه الخليج العربي. بصفة خاصة. وقال أن هذا الاقتراح لقي زيارته الحالية للكويت اثبتت من جديد صحة توجه السياسة السوفيتية الخارجية التي ترى ان البشرية جمعاء تعيش على أرض واحدة وترتبط يبعضها ، ولذلك لا من معارسة سياسة ترض

العلاقات مع اسرائيل

واكد يتروفسكي ان حكومة بلاده اتخدت قرارا بالغآء زيارة وفد قنصلي سوفيتي لفلسطين المحتلة، بعد ان حاولت أسرائيل أستغلال هذه الزيارة للابتزاز والمتاجرة وممارسة ضغوط

السوفيت والذين يعمل غالبيتهم العقارات السوفيتية في فلسطين

لاً يوجد كثير من نظرائه في هذا العالم. وقال انه اجرى محادثات جادة ومفصلة مع سمو امير البلاد خلال

الستوى العربي والمستوى الدولي. واعلن انه تقل خلال اللقاء رسالة شفوية الى سمو الامير من القيادة السوفيتية ومن النزعيم ميخائيل غورباتشيف تعرب عن تهاني الاتحاد عقد القمة الاسلامية. ووجه المسؤوا

قبلت وقويلت بالآرتياح. واشار بتروفسكي الى انه واعضاء الوقد المرافق اجروا سلسلة من المباحثات والمشاورات مع نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر ومع وكيل الوزارة سليمان ماجد الشاهين تناولت كافة القضايا والموضوعات ذات الاهمية المستركة للبلدين. وقال ان جدول اعمال الوفد كان

واكد بتروفسكي ان الظروف الأن اكثر ملاءمة من اي وقت مضى لانعقاد هذا المؤتمر خاصة وان غالبية الدول تلح على عقده. وذكر ان البلدين متنقان على ضرورة تنشيط الجهود لوقف الحرب العراقية -الايرانية باسرع وقت. واعلن أن بلاده تولي اهتماماً خاصاً للجهود التي تبذل في اطار مجلس الامن الدولي والمنظمة الدولية بهذا الخصوص. كما اكدّ أن موسكو أعلنت أكثر

ونفى بتروفسكي ان يكون هناك اي اتفاق مع الولايات المتحدة الاميركية

البلدين والتفاهم مع دول المنطقة. واعرب بتروفسكي عن اعتقاده بأن الامر الملح في الشرق الاوسط الان هو الانتقال من الاقوال إلى الافعال سواء لعقد المؤتمر الدولي للسلام أو وقف

حرية الملاحة في الخليج.

واوضح أن الزيارة كانت عملية بحثة لمعالجة اوضاع عدد من المواطنين مؤسسات دينية، اضافة الى بحث وضع

ادت الى دخولها هناكة. . Nationa

وعن موقف الاتحاد السوفيتي من

جتماعات الحوار الفلسطيني

المنعقدة في الجزائر واجتماع المجلس

الوطني القلسطيني المقرر عقده اليوم

قال بتروفسكي ان بلاده تعتبر القضية

لفلسطينية جوهر مشكلة الشرق

الاوسطوائه لا يمكن حل القضية بدون

وحدة منظمة التحرير الفلسطينية،

وذكر ان بلاده تسعى دائما الى تأمين

وتحقيق هذه الوحدة، وقال أن حوار

الفصائل في الجزائر فيما لو حقق

خطوات ايجابية في هذا الاتجاه، فان حركة المقاومة الفلسطينية ستحقق

واعلن بتروفسكي ان هناك تطورا وتحسنا في العلاقات السوفيتيـة ــ

المصرية، وقال ان بلاده تنظر بعين

الاعتبار الى وقوف مصر مع الجهود

الدولية الرامية الى تسوية ازمة الشرق

الاوسط وقال أن الاتحاد السوفيتي

يحاول تطبيق «التفكير الجديد»

المنادي بضرورة الحلّ السياسي لجميع النزاعات الاقليمية ومِن بينها

القبرن الافريقي وافغانستان

ورفض المسؤول السوفيتي فكرة

ربط اقامة علاقات دبلوماسية بين

بلاده وبعض دول الخليج العربي بالانسحاب من افغانستان وقال ان هذا

الربط غير صحيح. واعلن استعداد

موسكو من حيث المبدأ لاقامة وتطوير

العلاقات مع جميع دول العالم ومن

بينها دول النطقة. وذكر أن هناك قوى

تسعى الى اعاقة مسيرة التسوية

السلمية في افغانستان واحباط جميع

محاولات الحل، رغم الجهود الكبيرة

التي تبدلها الحكومة الأفغانية

وقال ان الاتحاد السوفيتي يدعم بصورة شاملة جهود الحكومة

الافغائية لتحقيق المصالحة الوطنية.

واعلن ان بلاده سحبت جزءا من قواتها

في افغانستان وتسعى الي سحب كامل

" فقده القوات «بعد الغاع الشيان التي

للمصالحة الوطنية.

نجاحا وانتصارا كبيرين.

بالبالرمن ارميم شكرعاى تعان

■ لا اتفاق مع أميركا حول حرب الخليج .. ومؤمنون بضرورة انهائها

■ لن نعيد علاقاتنا مع اسرائيل والظروف ملائمة لعقد المؤتمر الدولي للسلام

آل السليطين والبرجس

يقدمون بحرفيل الشكر وعظاء الامتان إلى كل من تفضل بمولساتهم بوفساة فقيدهمالحمم

عبدالرحمن راشدالسليطين

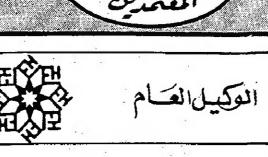
سواة بالحضور شخصيًا أوالنشر بالصحف أوالاتصالهاتفياأوبرقسا سائلين الله العالي القديس أن لايريكم مكروهابعنيين.

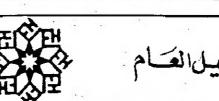
إنالله وابنا إلىه كاجعوب

NA-500 XLP NA-900 LLP غسالات كندة ذات موضيت ذات كالاتكاد ضاع فحركته الماء. امكانية لتحكم لصوت لمنبه لدلغلي حتوفرة بالوان متعددة. NA-250 X NA-910 XLF

عيسحك حسكين اليوس

معرض الشوييخ - تقاطع شارع الغزالي بالدائري المربع - الشوييخ - ت: ٥٠١٥٨





هل نفسات كالمتاب المالية المال ارقام الهواتف الجديدة

العمليات والصيانة: 277.178/2747210/2727.17/2729942 شركة الخليج الهندسية ذم م Gulf Engineering Company w.l.l

عضومجموعة شكات بودي المساودي عضومجموعة شكات بودي

بدالة الكتب الرئيسي :٤٨٤١٣٢٢

مجلس الوزراء استعرض المتجدات على الساحتين الصربيبة والدوليبة عقد مجلس الوزراء اجتماعا عاديا الصحية بالاضافة الى اهم القرارات

صباح امس برئاسة سمو ولي العهد، رئيس والتوصيات التي تم اقرارها. مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم وقال وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ان المجلس استمع الى تقرير قدمه وزير وصرح وزير الدولة لشؤون مجلس العدل والشؤون القانونية ضاري عبدالله الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد لوكالة العثمان عن اجتماعات الدورة الخامسة الانباء الكويتية ان المجلس استهل لمجلس وزراء العدل العرب التي اختتمت اجتماعه بالاطلاع على فحوى الرسالتين اعمالها يوم الثلاثاء الماضي في عمان، وعن المتبادلتين بين سمو ولي العهد، رئيس الموضوعات التي نوقشت خَلاَلها والمتعلقة مجنس الوزراء ورئيس وزراء جمهورية بالمشروعات الخاصة بالشؤون القانونية بلغاريا الشعبية جورجي اتانا واللتين من بينها القانون المدني والقانون الجنائي وقانون الاحوال الشخصية والعمل على تعلقتا بدعوة سموه لزيارة بلغاريا ودعم توحيدها على مستوى الوطن العربي، بالاضافة الى مشروع الاستراتيجية العربية للعصل العدريي المشترك، والقرارات

والتوصيات التي تم التوصل اليها واهمها اقرار الاتفاقية العربية للتحكيم التجاري.

لناقشة الموضوعات المدرجة على جدول

اعماله فاستعرض محضر اجتماع اللجنة

التشريعية وبحث التوصيات التي تضمنها

وقرر الموافقة عل مشروع قانون في شان تعديل بعض احكام قانون التجارة ومذكرته

الايضاحية واحالته الى الديوان الاميري. وذكر انه تقررت الموافقة على مساهمة

بمليوني دولار لدعم برنامجها،

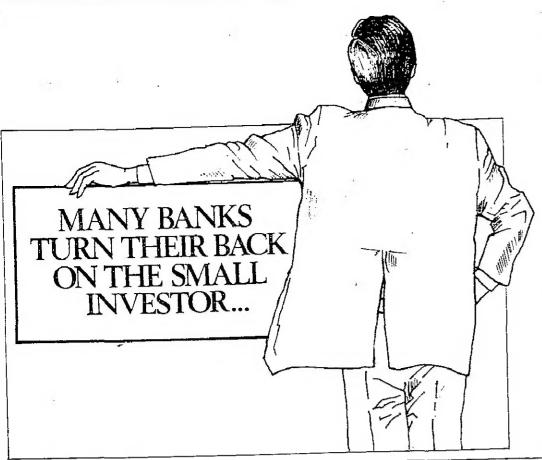
وأضاف الراشد؛ أن المجلس أنتقل

التعاون في جميع المجالات بين البلدين الصديقين. واضاف ان نائب رئيس مجلس الوزراء، وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر شرح تفاصيل المحادثات التي تمت مع نائب وزير خارجية الاتحاد السوفيتي فلاديمير بتروفسكي والوفد الرافق له والذي يزور البلاد ضمن جولة له في عدد من دول المنطقة. وقال ان الشيخ صباح الاحمد احاط المجلس بطبيعة ونتائج هذه المحادثات الايجابية والتي تناولت الموضوعات والقضايا المهمة المتعلقة بالتطورات السياسية في المنطقة العربية ويصورة خاصة الحرب ألعراقية _ الايرانية ومضاعفاتها على امن الخليج، الكويت في برنامج وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين «الاونروا» والتبرع بالاضافة ألى المسائل الاخرى ذات الاهتمام

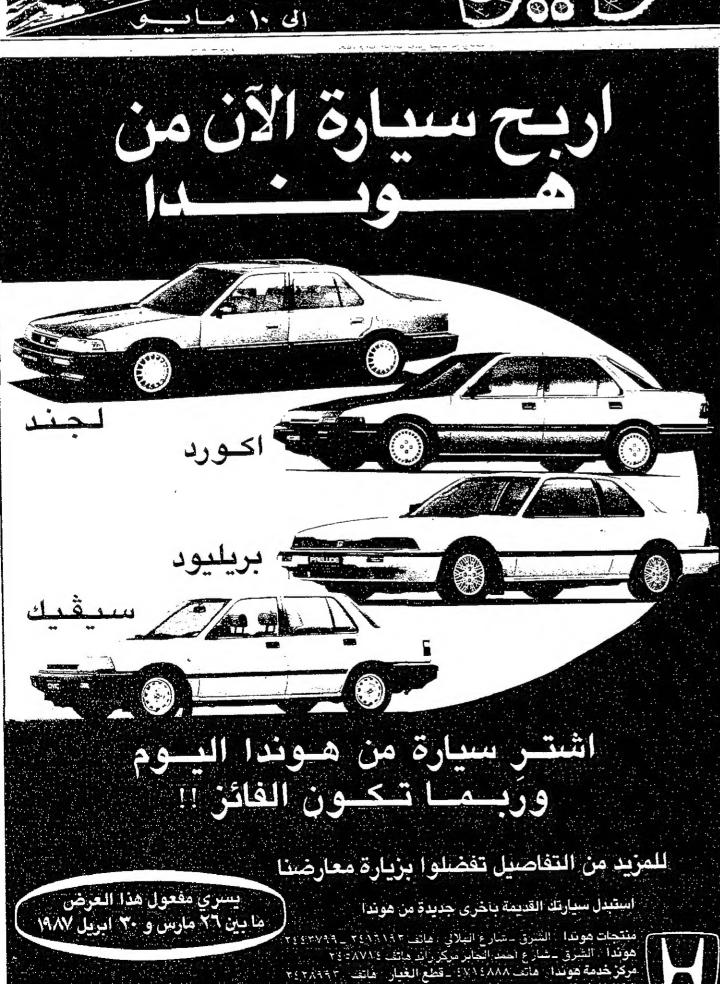
وقال الراشد ان المجلس بحث الشؤون السياسية واستعرض ابرز المستجدات فيها على الساحتين العربية والدولية، واطلع بهذا الصدد على عدد من التقاريير والبرقيات الواردة من بعثاتنا الدبلوماسية في الخارج والتي تعلقت بمجمل الاوضاع العربية وتابع نتائج الاتصالات والمساعي الايجابية الجارية لدعم التضامن العربي ومسيرة العمل المشترك.

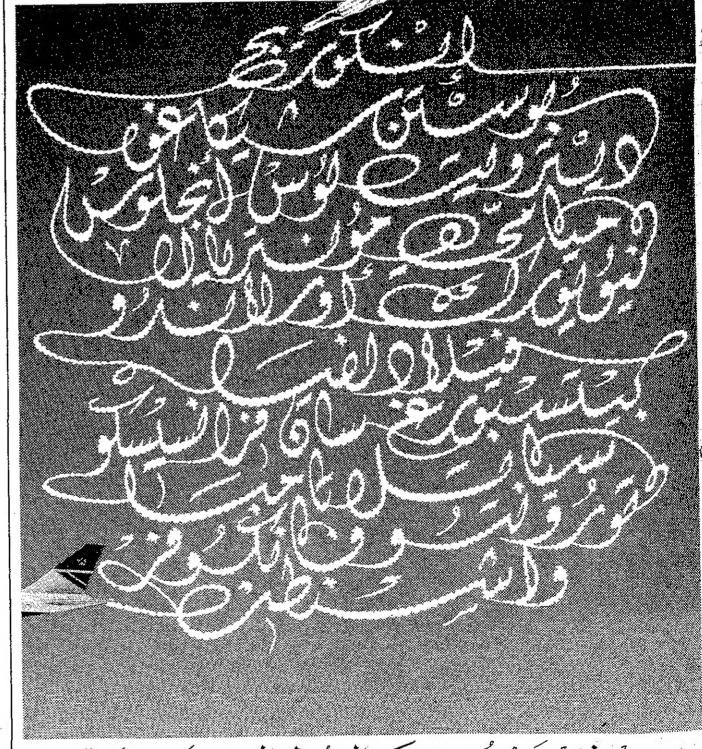
واضاف: أن وزير الدفاع الشيخ سالم الصباح اطلع المجلس على نتائج اجتماعات وزراء الدفاع في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي عقدت في المملكة العربية السعودية بناء على تعوة من النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران، المفتش العام الاصير سلطان بن عبدالعزيز لبحث الموضوعات المهمة والتي شهدوا على هامشها عرضا

المهمة والتي سهدوا على مامسها عرصا عسكريا لقوة درع الجزيرة في مدينة الملك خالد العسكرية في حفر الباطن. وذكر أن وزير الصحة العامة الدكتور عبدالرحمن عبدالله العوضي قدم تقريرا عن الأجتماع الاول لجلس وزراء الصحة في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي مجسن المساون بدول المسيح العربية الدي عقد الاسبوع الماضي في الرياض تضمن عرضا لابرز الموضوعات التي جرى بحثها والتي لابرز المخدمات الصحية في دول المجلس وتحقيق التكامل والتنسيق المشترك بينها في جميع مجالات الرعاية









من لن كُن يُمُكنكم الوصُول إلى ١٧ مر ين ق في شيمال امْ ريكاعَبرمطارهي ترو

تروالطيق الأفضل للسيّارات بالإضاف إلى تسهيلات زيارة لندن محانا النوفة لخصّم على العاسمة الركاب المسرافي المناعبرالميني رقتم عنى مطارهي تروالى المرتي

الخطوط الجوية البريطانية **BRITISH AIRWAYS**

للإستعلام وَالحَبِرُ إِنصَلُوا بوكِيل سَعَرِكُم أَوْ بالخطوط الجويّة البريطانيّة عتلى هنان ١/٧/٨ / ١٥٢٥٥٥٥

• جبارة يتحدث لـ«المقبسه.

رفضت قبول تعيين يارون لديها.

المدنيين اثناء الحرب، وذكرتها

بالتزاماتها وكائت النتيجة ان كندا

ورغم ان وزارة الخارجية الأميركية

وافقت على قبوله، الا أن الحملة لم

تفشل.. فقد ذكرت الصحف

الاسرائيلية قبل ثلاثة اسابيع ان يارون

طلب من حكومته، تحت تاثير الحملة

المعادية له داخل الولايات المتحدة،

ومن الحملات التي قامت بها اللجنة

حملة ضد احدى فرق الروك

البريطانية طرحت في الاسواق

اسطوانة بعنوان «قتل عربي» وقد

قدمت الجمعية احتجاجا على هذه

الاغنية باعتبارها تحريضا ضد

العرب.. وتمكنت من منعها من الاذاعة

الاميركية، واجبار الشركة المنتجة لها

على وضع ملصق على كل اسطوانة

لهذه الاغنية يقول «هذه الاغنية

تناهض التمييز.. ونحن ندين كل من

يستخدمها بهدف التمييز ضد

وفي السنة الماضية طرحت احدى

الشركات الاميركية المختصة بصنع

العاب الاطفال لعية رأينا فيها اساءة

للعرب.. اللعبة باسم «البدوي» وهي

موضوعة في كرتون كتب عليه «البدوي

ولد في قبيلَّة المتوحشين.. وليس لديه

منزلِّ.. ولد وسط رمال الصحراء وكل

ما يُفعله هـو التجول .. وارتكاب

الاعمال الارهابية». اما اللعبة ذاتها

فانها ترتدى الملابس العربية،

والكوفية والعقال.. وقد قدمت اللجنة

احتجاجا على هذه اللعبة وتمكنت من

ايقاف الدعاية لها ووقف انتاجها.

وذلك بالتعاون مع المجموعة المناهضة

للحرب والمجموعة المناهضة للالعاب

الاميركية العربية لمناهضة التمييسز

تعمل تحت شعار «العمل الجماعي

حول القضايا الحيوية، في الوقَّت

اللجنة مؤتمرها السنوي آلذي كان

بمثابة اهم حدث في تاريخ عرب

«عرب اميركا صوت قوي جديد» اذ

لأول مرة يشعر عرب اميركا ان لهم

أميركا.. وقد عقد المؤتمر تحت شعار

ويقول عابدين جبارة ان اللجنة

المضرة بالاطفال..

سحبه من واشنطن.

صوتا مسموعا على كل صعيد.

في نخاع البنية الاميركية:

عابدین جبارة یقول ان لجنت

تصارع، في الولايات المتحدة رأس

التننن، حيثُ النفوذ الصهيوني يضرب

• هنالك عدد من الاميركيين من اصل

عربي في الكوتغرس مثل: نيك رحال

وماري روز عوكر، وهنالك البعض

يحتل منصب؛ حاكم ولاية، مثل جان

سنونو وفيكتور عطية. وهناك

العديد في مناصب مهمة .. ولكن المشكلة أ

هي ان هؤلاء عندما يتحدثون عن

الشرق الاوسط يصطدمون بجدار

اللوبي الاسرائيلي الصلب.. بسبب دور

هنذا اللوبي في تمويل الحمالات

الانتخابية.. ومثال على ذلك: اثناء

حملة انتخابات الرئاسة الاخيرة

التقى خمسة من الاميركيين العرب

البارزين مع والتر مونديل في شيكاغو.

وقد دفع کل واحد منهم ۱۰۰۰ دولار

لحملة مونديل الانتخابية، مقابلً

ترتيب المقابلة.. لكي يستمعوا ألى

تصورات مونديل حول الشرق الاوسط ويعد انتهاء المقابلة، اعاد مونديل

المبلغ الى العرب الخمسة، لانه يخثى

ان يؤدى قبوله للمبلغ الى توقف

تبرعات اليهسود لحملته، وهذه

التبرعات، كما نعلم، تصل الى الملايين.

فيلادلفياً، حيث استقبل ثلاثة من

العرب دفعوا لحملته الانتخابية ما

يعادل ٣٠٠٠ دولار، وقد اعاد المبلغ

لهم.. اما حِو كنيدي فقد اعاد مبلغً

١٠٠ دولار دفعها جيمس ابو رزقّ

لحملته الانتخابية مع اعتدار «لا اريد

ان اتـورط في الشرق الاوسط بهـذا

ويقول عابدين جبارة ان السياسين

جعلوا العرب الاميركيين، بتصرفاتهم

هذه، مجموعة من المنبوذين.. يؤدي

الاقتراب والتعاصل معهم الى توقف

تبرعات اللوبي الاسرائيلي.. واللوبي

الاسرائيلي يدفع الملايس .. مقابل شرطً

وماذا تفعلون لمواجهة ذلك؟..

ــاننا نطالب باعادة النظر في نظام

تمويل الحملات الانتخابية.. بحيث ا

تَتَمِكُنُّ «َالْلُصِالِحِ الخَاصِةِ» مِنْ النَّاثِ

على الحملات الى هذا الحد، لجرد انها

واحد هُوَّ: تَأْيِيدُ اسرائيل.

تدفع أكثر.

والامر نفسه حدث مع حاكم

رئيس اللجنة الاميركية العربية لمناهضة التمييز يكشف لـ القبس

خطة أميركية طارنة لعزل العرب في معتقلات

كتب صالح الخريبي ولولوة

كشف عابدين جبارة، المحامي الاميركي البارز، ورئيس اللجنة الاميركية العربية للميركية العربية لمناهضة التمييز، ان الحكومة الاميركية اعدت خطة طوارىء سرية لاعتقال عشرات الالاف

من العرب الموجودين في الولايات المتحدة، وعزلهم في معسكّرات اعتقال محاطة بالاسلاك الشائكة، بولاية لویزیانا، تمهیدا نترحیلهم بشکل جماعي، خارج الاراضي الاميركية، دون تُوفير مُّحاكمةً عادلة لهم، وحرمانهم من كافة حقوقهم القانونية.

وقال عابدين جبارة لـ المقبس ان الخطة السرية الاميركية التي اعدتها دائرة الهجرة في الولايات المتحدة تشمل اعتقال عرب ينتمون الى سبع دول عربية مختلفة، وهي تعيد الى الاذهان ما فعلته الولايات المتحدة

بمواطنيها من اصل ياباني بعد قصف بيرل هاربور.. واضاف «ان اللحنة الاميركية العربية لمناهضة التميير رفعت دعوى ضد دائرة الهجرة الاميركية.. كما انها على اتصال مستمر مع لجنة الحقوق المدنية

الايتنين ١٠ إبرييل

سباق الخيسل

تباع كتيبات السباق

عندمضمارالسياف

حفلة الأطفال

فن سينما السالمية

وعابدين جبارة يزور الكويت حاليا لاعمال تتعلق باللجنة التي يترأسها، يرافقه وفا نسيم نصر، عضو مجلس الادارة في اللجنة .. وهو عندما يتحدث عن التمييز الذي يتعرض له العرب، والاميركيون من اصل عربي، داخل الولايات المتحدة، يضع المشكلة في اطارها العلمي الصحيح: المشكلة تاريخية، وتتعلق برواسب

والنزاعات التي حدثت بين الصليبيين والعرب المسلمين.. هنالك أيضا النظرة الاميركية للعالم الثالث.. حيث ينظر الاميركيون للعالم الثالث باعتباره مجموعة من الاصفار .. الحضارية مجموعة من الغبار. وهنالك ايضا اللوبي الاسرائيلي الذي يسعى الى خلق هوة بن الاميركين والعرب وسياسة ريغن، أو عدم سياسته، التي ساهمت في صب الزيت فوق نار التمييز ضد العرب في الولايات المتحدة، فعندما يتخلى ريّغن عن سياسة حقوق الانسان التي رفعها كارتر، ويتجه لمحاربة الارهاب.. ويصم جهات عربية بالارهاب، قائما يوجه رسالة الى شعبه.. وعندما يصف بعض زعماء الدول العربية بعدم القدرة على التكيف

الحبروب الصليبية ضد العبرب.. شعبه للتفكير في هذا الاتجاه. ويقول عابدين جبارة:

العربية لمكافحة التمييز عام ١٩٨٠، عندما شعر السيناتور جيمس ابو رزق بالمستوى المرعب الذي وصلت اليه محاولات تشويه صورة العرب داخل الولايات المتحدة.

كان هنالك صورتان للعرب: الاولى صورة البدوي الشري الذي يسعى لخُنْقُ الاقتصاد الغربي.. وبالتالي القضاء على الحضارة الغربية الحديثة، واشاعة التخلف في العالم.. والثانية صورة الارهابي الذي يقتل دون تمييـز.. ودون مـراعـاة لحق الانسان في الحياة.

وفي عام ١٩٨٠ حدث شيء اخر

مع المجتمع الدولي، وبانهم حمقى تتعرض له صورة العرب في الولايات ومتطرفون، فانه يرسل رسالة الى المتحدة. فقد استخدم مكتب التحقيقات الفيدرالية شخصا من اصل ابطاليا، يرتدى الدشداشة والكوفية لقبد انشئت اللجنة الاميركية والعقال لتقديم رشاوى الى بعض اعضاء الكونغرس مقايل يعض

والتقطت صور لهذا العميل وهو يدفع الرشاوى.. فيما عرف فيما بعد باسم «فضيحة اربسكام». وفي ذلك الحين، وقف السيناتور جيمس ابو رزق ليقول: أنه ينبغي على العرب الاميركيين ان ينظموا انفسهم لمواجهة هذا التشهير.. في الصحف، والاذاعات، والتلفزيونات، ورسوم الكاريكاتير، وحتى على المستوى

■ جبارة: صورة العرب في اميركا ... هتلرية

الرسمي.. وكتب في ابحاثه يقوله: خسارتنا الكبيرة على الساحة الاميركية هي غياب العرب الكامل..

وبدأ جيمس أبو رزق يلف في ارجاء الولايات المتحدة، من الشمال الى الجنوب، ومن الشرق الى الغرب، يحمل هذه الرسالة للعرب الاميركيين ويقول: «ينبغي علينا ان ننظم أنفسنا في منظمة جماهيرية.. لان احدا لن يستمع الينا الا اذا كنا نمثل صوتا

وكانت اللجنة الاميركية العربية لمناهضة التمييز هي الاطار اللذي

. والان، بعد سبع سنوات من انشائها اصبحت اللجنة تضم ٢٠ الف عضو

الجمعة ٤٤ إبرييل

سياق للدَّرْيِعِاتِ - يبرأ الساعة الثالثة بعيظهر.

ن الشعيبة إلى نادي الشعب البحري .كل الأعمار.

شاطئ المسيلة إلى فادي الشعب ليحري . للسيديث .

تتقدم كؤوس لسباقات الجري والتراجات

المسلة إلى فادي الشعب البحري . الرعبال.

سباقان للجري - أ- ببدأ الساعة الرابعة بعدائظهرمن فيثرق

ب ـ يبدأ انساعت الرابعة وانتصف بعدالظهرمن فندق شاطئ

سعرتذكرة المنضوك ؛ ٥٠٠ فلس . تفتح أبولها لحديقة من العاشة

ستباع التذاكرني: أ- الشك لتجاري الرئيسي وهميع فروعه الد ٣٤

الجائزة الأولى: سيارة - الجائزة النانية: قارب مطاط-

الجائزة الثالثة :غفة نوم -الجائزة الرابعة : تذكرني سفر

صباحًا وجميع المنفشطة لمنذاليوم تبدأ في الثالثة بعد لظرر.

المعدج الروماين الكبيد: سيشترك في الحفل لفائيق

ب. الجمعية التقافية الأجتماعية النسائيرً.

ستمنع جوائز قيمة على أرقام تذاكرا ليضول

فرقة شعبير، الأبهوا الطيئية ، طبين ...

المنتشرة في أنحاء دولة الكوبي.

مهرجان حديقة الشعب

في الجمعية الثقافية الإعتماعية النسامية

وهميع فروع البنك التجاري الكويتي

وريغن ساهم شخصيا في العنصرية المناهضة لهم الاميركي يعاني من الامبريالية الاميركية اكشر من اي شعب اخر.. ولذلك ينبغي عليناً توعيعة هذا الشعب.. فالصورة السائدة لدى الاميركيين عن العرب هي الصورة التي رسمها هتلر لهم. الخدمات التي تتعلق بالهجرة..

جسد هذا التصور.

وعن المشاكل التي واجهت اللجنة، واستطاعت التصدي لها، يقول

• عالجنا عدة قضايا رئيسية تتعلق بالجالية العربية في الولايات المتحدة، مثلُ قضايا الهجرة وغيرها ومثال على ذلك كانت هنالك مشكلة تواجه بعض المزارعين العرب في كاليفورنيا.. هنالك ما يزيد عن ٦٠٠٠ مزارع كبانوا يتعرضون للملاحقات والمضايقات وقد استعرضنا مشاكلهم وتوصلنا الى تاسيس مكتب لمعالجة اوضاعهم والدفاع عن قضاياهم.. ويعـد سنة وتصف من انشاء هذا المكتب وجدنا ان دخل هؤلاء زاد بمعدل ٦٥٪ ، وتحول مكتبهم الى مكتب اجتماعي دائم

 وفي ولاية فلوريدا، رفع احد موزعي السيآرات اليابانية لافتة كبيرة أمام معرضه يقول فيها «ادفع العربي الى الجنون بقيادة سيارة يابانية»، وكان يقصد بذلك ان السيارة تستهلك كمية اقــل من النفط.. مُمــا تستهلكــه السيارات الاميركية فاتصلنا به، وقلنا له ان اعلانه هذا تشهير بالعـرب واجبرناه على ازالة الاعلان واتلاف

 وبعد الغزو الاسرائيلي للبنان عام ١٩٨٢ طرحنا مشروعاً تحت شعار «انقذ لبنان» هدفه معالجة عشرات الاطفال الذين اصيبوا أثناء الغزو، مجانا، في الولايات المتحدة.. وبالفعل احضرنا ٥٠١ طفلا اسكناهم في منازل اعضاء اللجنة وعالجناهم مجانا.. وكان العاميل الرئيسي وراء هدا المشروع عاملا انسانيا هو معالجة

المناسب».. وقبل اسابيع عقدت الاطفال المصابين، اضافة الى عوامل اخرى هو دفع الجالية العربية في الولايات المتحدة للتعاطي مع نتائج الغزو بشكل مباشر.. اضافة الى ان وجود الاطفال الضحايا في مختلف مستشفيات الولايات الاميركية هو اكبر شاهد على المجازر التي تسرتكبها

ويقول عابدين جبارة: ادت النجاحات التي احرزناها في الوصول الى قلوب الاميركيين وعقولهم الى اثارة المنظمات الصهيونية داخل الولايات المتحدة.. وفي عام ١٩٨٥ تعرضنا لعدة اعمال آرهابية من جانب هذه المنظمات، فقد انفجرت قنبلة في مكتبنا الاقليمي بولاية مأساشوستس، واغتيل اليكس عودة، مدير مكتبنا الاقليمي للساحل الغربي بقنبلة في مكتبة في اكتوينر ٥٨٥ أ، وتعرض مكتبنا الرئيسي في واشنطن للحريق.. ومع ذلك فان هذه الاعمال الارهابية لم تقل من عزمنا، بل اننا ضاعفنا جهودنا، وفي يوليو ١٩٨٦، ولأول مرة في تاريخ الولايات المتحدة تمكنا من الحصول على جلسة استماع في الكونغرس حول الاعمال الارهابية التي يتعرض لها العرب داخل الولايات المتحدة.. وفي هذه الجلسة انتي حظيت بتغطية موسعة من اجهزة الاعلام الاميركية سمع الاميركيون عن أحراق المساجد العربية في تكساس وكاليفورنيا وماسوشتس، وهيوستن.. كما حصلنا على جلسة استماع امام لجنة الحقوق المدنية الاميركية حول

وهذا النجاح الذي حققناه وضع قضية الاميركيسين العرب في دائرة الضوء، وباتت المنظمات الصهيونية تدرك تماما انها ستتعرض للادانة والتشهير اذا استمرت في اعمالها العنصرية، وإن اعمالها لن تمر دون

بتنفيذ برنامج جديد هدفه اعداد كوادر جديدة من الشباب الاميركيين العرب.. حيث تلجأ اللجنة الى تعيين عدد من هؤلاء الشباب اثناء العطلة الصيفية في الكونغرس وفي المؤسسات الاميركية الصديقة، وتتكفل اللجئة بدفع الرواتب لهم، وذلك في مقابل حصول هؤلاء الشباب على الخبرة في القيادة، والاعمال السياسية. وفي الخريف ألماضي بدأت اللجنة حملةً تعول عليها آهمية كبيـرة..

ويقول عابدين جبارة «اننا على وشك كسبها» هي حملة معارضة تعيس الجنزال اموس يارون ملحقا عسكريا في السفارة الاسرائيلية في واشنطن.. بَّاعتبار ان يارون شارك فيَّ مذابح صبرا وشاتيلا.

بالتحرك، وكانت النتيجة ان وزارتي الدفاع والخارجية الاميركيتين تلقتا الاف البرقيات والرسائل والمكالمات الهاتفية تعترض على التعيين.. كما تلقى اعضاء الكونغرس والبيت الابيض رسائل مماثلة. وكانت النتيجة ان وزارة الخارحية

اخرت قبول اعتماد الجنرال الصهيوني لمدة شهرين، ثم وافقت عليه بعد ذلك.



و ٦٠ فرعا، و٨ مكّاتب اقليمية، ومكتبا رئيسيا في واشنطن يحتوي على دوائـر آهـى: دائـرة آلابحـاث والمطبوعات، والدائرة القانونية، ودائسرة الاتصال مسع الجمعيات الاميركية الاخرى، ودائرة العلاقات الصحفية، ودائرة جمع التبرعات، ودائرة العضوية.

عابدين جبارة:

يتداولون فيه قضاياهم.

٣٠٠٠ ملصق مشابه.

الارهاب الذي يتعرض له العرب الاميركيون في الولايات المتحدة.

وفي صيف ١٩٨٦ بسدأت اللجنة

وعندما علمت اللجنة بنبأ التعيين، ارسلت اشعارا الى اعضائها وطالبتهم

واتصلت الجمعية بكل الدول التي وقعت على اتفاقية جنيف لحماية

تذاكرنشاطات اسبوع مرضى الشرطان تباع في الاماكن التالية:

حفل الصهيد والفروسية فخث الجمعية الثقافية الإجماعية النسائية والبنائث التجاري الكويتي (فَسَمَ لِعُلاقِاتِ الْعَامَةِ)

التلاشاء ١١ إيريل الادبعاء ٢٢ إبرييل

حقل الميربيديان بي وندق الميربيديان

تحت رعاية سُمو وَلِيّ العهدرتيس مجلس لوزراء الشيخ سعد العبدالله السّالم الصّباح تقيمُ الجمعيَّة الثقافيَّة الإجتاعيَّة النسائيَّة - لجنة مَضِي السَّطِان

مفل غنابئ ساهرمع العشاء

فادي المصيد والغروسية رالمائري السادس

سعرتذكرة البينبول: ١٠دفانير ر الساعة المثلمنة معسادً.

باع التذاكرين الجمعية الثقافية النسائية - الخالعية -

قطعة ؟ _ وتسبية ؟ _ بشارع العروبة المتفريع من

تميير حبوائز قيمة على أرقام تذاكرا لدخول

الجائزة الأولى: سيارة - الجائزة الثانية: غرفة

عِلُوسِ (ديوانية) - الجائزة الثالثة؛ جهاز مَلفزيون

原果風

رارع الرايس رهانف: ٤٨٣١٣٨٩

۱۸ إيربيل إفتتاح إسبيع مضى لشبطان الساعة الخامسة مساءً. البعوة عاصة.

الشلاشاء حفل غنائي ساهرمع العشاء

فندق المربيديان -قلعة الجهراء - الداعة الثامنة معساءً. ىقدِّم البراجيِّ : حسين القلاف . ستقى كل من الفنانات مريم الفضبات وسعادعدالك وحياة الغيد والفنان على لفيدي بتقديم نفرة فكاهية . كما سيشترك ين الحفل كل من المطربين : مختارًا لسيَّد، مفعدان النجَدَ، بنيات البندلي ، محمدي همديّي ، عادل الروليشد، إصحاعين كرم ، عبدالكرم بلطان وفرضّت لشعبية، المدنابك العرافية ، فرقة اللؤَّلِقَ الكويتِية، الفرقية المسرقية المصربية...

لِحَائِرَةِ الرَّابِعَةِ: مُلاجِة

ائسعارالتناکر: ۶۰ دمیّاگ ـ ۱۵ دیناگ ـ ۱۰ دغانید - ۸ دفانید ستباع التذاكر في فندق المربديان . ستنع عوائز قيمة على كقام تذاكرا لدخول الجائزة الأولى: سيارة رالجائزة الثانية: غرفة طعام الجائزة الثالثة: ساعتين

الأحد ندوة عن السرطان

"السيطان ... ماذا يجبأن تعرف عنه" نندق حيراتويت - قاعة الأجتفالايت (أ) بالروف لساعة الرابعة بعدالظهر، الدعوة خاصة ، يتبعياحفل شاي.

سباق للخيل

كتيّبات السباق تباع عندمضمارالسباق) ِ حَسَفِظ بَكَتِيب لسباق ، ستمنع جائزة سيارة عليه ، يھيمقيمة بمناسبراسبوع مرضى لَسسطان .سعرا لكتيب ٥ دنانير ب ـ حفل أطفال ترفيهي : 🙎 🥵 الفتح ياسمسم"

سينما إلسا لميةءالساعة الرابعة بعدالظهر عرتذاکرالعضول : ٥ دفانير ٣٠ دنانير - ديناران آ يُاعِ السِّذَاكرِ فِي سِيمًا السالمية. ستمنح عجوائزعلى أرقام تذاكرا ليضول الجائزة الأُولي؛ سريطفل على شكل سيارة . الجائزة الثانية: كمبيوتر -الجائزة الثالثة : جهار تلفزيون

» - مياراة في كرة القدم على كأسُ لايُعير يرصد جزءمن ربيع هذه المباراة لصالح صنديدق كجذة مضى لسيطان.

سُوجّه بخالص الشكر إلى كل من ساهم في إنجاح إسبوع مرضى السرطان. أنت ائيضاً باستطاعتك المساهمة في إنجاح هذا الأسبوع والفوز بالعديد من الجوائز القيمة!

• سباق الخيل: سيارة فورد من الجموعة العربية السيارات • حفلة الأطفال: غرفة نوم من الطيف الأراث - كمبيوتر صخر من العالمية -جها زتلفزيون من ناصرانساير ـ ٢٠ كوبوبًا الألعاب من صفاعات الغانم • حفلة المربية بيان عيارة سوزوي من مصطفى كرم ـ غرفة طعام من عبد العزيز النصيبي - ساعتين أوميغامن مراد بهبهاني - ثلاجة من مغاعات الغائم - تذكرتين سفردهابًا وإيابًا إلى مكة من سفريات بوخمسين • حفلة نادي الصيد والفروسية : سيارة هوندامن الطوع والقاضي عرفة جلوس من كوفوما جهاز تلفزيون من الأبرق - جهاز فيديومن صفاعات الغانم - تُلاجة من ناصر الساير • مهرجان حديقة الشعب: سيارة نيسان من البابطين قارب مطاط من يخوت الكويت -غرفة نوم من مهدى حبيب _ تذكرتين سفر ذهابًا إلى لندن من سفريت البحر جهازتكييف وحدات من عيسى اليوسفي - قطع أثاث متندّع من تيفوني جهاز ستريومن محمد الساير عرفة جلوس من انبيت السويدي مكتبة تلفزيون من يقوني ساعتين موفادومن ودبههاني

الينكارك

With the Compliments of Commercial Bank

بحيدهم رلامث رالشمري إمن محافظة الأحري بخالص الشكر والقية يراني ولالكِوْر السين سعار والدليور البرك والالقور معت واللافؤر محسى ملاه والحيئة انتمريضية وجهع العاملين فيمهاع الفيستشفى العلاسنب لحسن المنعابة التي لمقيط اثنا والعملته لبتي سائلاً الله أن تحفظهم عن كل سوو

بسلط لرحم فالرحسيم

باانجا لنفا للطمتنة اربعي إلحب كنك راضية مرضية فادخلي في عبادي ، صدق الربعظيم ،،

العاملون بقسم التنفيذ هندسة المشاريع الانشائية وزارة الأشغال العيامية يشاركون المهندس عبدالرزاق قليبو ريس قسمالتفيذ أحزانه بوفساة المرحوم

سائلين المولى عن وجل أن سعف الفقيد بواسع بحمشه ويلهم الملهالهبر والسلوان . الاجتماع الرابع لوكلاء وزارات خارجية التعاون

ومسؤول شؤون المنظمات بالادارة القانونية بالوزارة فاروق النوري. ومن المقرر أن يبحث وكلاء وزارات

الخارجية في اجتماعهم الذي يدأ أمس

مشروعا حول ضوابط العمل العربي

المشترك اعدته الامانة العامة لجامعة

الدول العربية، وتنسيق مواقف الدول

الست الاعضاء في مجلس التعاون

كما سيبحث الوكلاء تنسيق المواقف

السياسية لدول المجلس وبخاصة

حيال هذا المشروع.

..WE CERTAINLY

عبدالعزيز حسين باشر نشاطه الرسمى في مكتبه الجديد

باشر الوزير المستشار بالديوان الاميري الاستاذ عبدالعزيز حسبن نشاطه

الرسمي في مكتبه الجديد الذي أعد له ويقّع في احدى البنايات على شارع الخليج

العربي. وبالاضافة الى منصبه كمستشار لسمو امير البلاد، سيتابع الاستاذ عبدالعزيز حسين القضايا الثقافية المتعلقة بنشاطات منظمة الامم المتحدة

للتربية والثقافة والعلوم «اليونسكو» والصندوق الدولي لتنمية الثقافة العالمية

ومعهد تاريخ العلوم عند المسلمين في قرانكفورت بصفته عضوا في محالس هذه

المؤسسات، بالاضافة الى لجنة التخطيط الشامل للثقافة العربية التي يتولى

رئاستها، كما سيتابع الاشراف على شؤون جمعية المقاصد الخيرية في القدس

وكان الاستاذ عبدالعزيز حسين يباشر عمله طوال الفترة الماضية من مكتبته

برحس البرحس:



المستشفى، كما أن الاطباء كانوا

يستدعون العاملين في المستشفى

واقارب المرضى اضاقة الى المتطوعين

حسب الفصائل المطلوبة للمريض في

واستطرد البرجس يقول: الا ان هذه

فتم الاتفاق في عام ١٩٦١ على

استيراد الدم من لبنان. وتطورت بعد

ذلك عملية الاستيراد من بعض الدول

واضاف ان هذه العملية الم تكن

ناجحة ايضا وذلك لان عملية

الاستيراد تلك كانت تعتمد على جلب

الدم عَن طريق الطائرات والتي غالبا

ما كانت تتأثر بالاحوال الجوية التي تؤدي الى تاخر وصول الطائرات، مما

يؤثر على حيوية الدم وتأخيره، الامر

الذي يترتب عليه صعوبة مواجهة

الحالات الطارئة. ولكن تحاجتنا

الماسة اضطررنا الى الاستمرار عبر تلك

واضاف البرجس انه كان للجهود

المستمرة والعزيمة والارادة القويسة

التي ابداها المسؤولون في وزارة

الصحة واعضاء اللجنة العليا ولجان

التوعية أكبر الاثرف النجاح المصاحب

لانتقال بنك الدم لقره في منطقة الشرق حيث كانت بداية نضوج حملة

التوعية، فقد زاد عدد المتسرعين

وأشار آلى ان العمل في المقر بالشرق

شهد توسعا في خدّمات البنك

فبالاضافية الى الاعمال السابقة

استحدث تسمان في البنك الأول لفحص الدم من عوامل التجلط والاخر

واشاد البرجس بوزير الصحة العامة الدكتور عبدالرحمن العوضي

ووكيل الوزارة الدكتور نائل النقيب

وجميع العاملين في الجسم الصحي

الذين بذلوا ويبدلون جهودا كبيرة في

تطوير هذا الانجاز الانساني الذي يعد احد مفاخر الكويت بين دول العالم.

لتجديد الجودة والتقنية.

نتيجة لريادة الوعي بين المواطنين."

الاخرى كمضر والولايات المتحدّة.

الحالات الطارئة.

حاء افتتاح بنبك الدم المركزي الحديد ليضيف لبنة جديدة لنمنجزات الحضارية الصحية التى تفخر بها الكويت لما يحتويه من أقسام ومتدان واجهزة حديثة، تعمل على تهيئة كل ما من شأنه دعم الخدمات الصحية ج التي تقدمها الدولة للمواطنين.

ومع تطور حاجة البلاد وتركير المرافق المسؤولين الدائم على تحسين المستون على تحسين الدولة بالتعاون صع وزارة الصحة سبرار مخططا لبناء مبنى عصري وحضاري حسر جديد يقوم بجميع أعمال بنك الدم الحديث بما يتناسب والمكانة التي وصل اليها بنك الدم الكويتي بين دول العالم بهذا المجال

وحول بداية تأسيس بنك الدم في الكويت قال مؤسس فكرة انشاء بنك الدم، وكيل وزارة الصحة سابقاء أمين أعام جمعية الهلال الاحمر الكويتي ترسر رئيس مجلس ادارة ومدير عاء وكالة مونها الانباء الكويتية برجس حمود البرجس ان الخدمات الصحية في الكويت من وَزُرُ الْوَائِلُ الخمسينات كانت تُقدم من خلال مستشفى الاميري ومستشفى العظام الذي كان يطلق عليه اسم «الملحق» حابر وكانت هذه المستشفيات تستمد إحاجتها من الدم من المتطوعين الانكليز السجلة اسماؤهم لدى ادارة

هيئة المعلومات المدنية تمدد فترة قيد المتخلفين حتى نهاية اكتوبر

اعلنت الهيئة العامة للمعلومات المدنية امس أنه تيسيرا على المواطنين والمقيمين المتخلفين عن التسجيل، وأتاحة الفرصة لهم للقيد في نظام المعلومات المدنية تقرر مد فترة القيد

حتى نهاية شهر اكتوبر ١٩٨٧ . وطلبت الهيئة من الجميع الاسراع في استيفاء كافة الوثائق والاجراءات والمالوية للقيد خلال تلك الفترة، دون التظار لنهاية المدة منعا من التزاحم

مرسوم بانابة وزارية صدر سرسوم يعهد الى وزير

التخطيط محمد سليمان سيد علي بالاضافة الى عمله القيام باعمال ورير التجارة والصناعة فيصل عبدالرزاق الخائد اثناء غيابه في الخارج.

الاوقاف تعدل مواعيد اقامة صلاة الحماعة في شهر رمضان

اصدر وكيل وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية محمد الحمضان قرارا امس بتعديل مواعيد اقامة صلاة الحماعة طيلة شهر رمضان المبارك. وتضمن القرار ترك وقت كاف بين

الاذان الاول والثاني لصلاة الفحر مدته ساعة تقريبا على أن تقام صلاة الفجر بعد عشر دقائق فقط من الاذان الثاني وصلاة الظهر تقام بعد ربع ساعةً عقب الاذان، اما صلاة العصر فانها ستقام الساعة الرابصة بعد

الظهر على أن يعقبها درس ديني. كما شمل القرار الذي سمح باستخدام مكبرات الصوت في اقامة جميع الصلوات طيلة شهر رمضان المبارك مواعيد صلاة المغرب التي الطّريقة لجمع الدم لم تكن تفي بالغرض أو تسد حاجتنا لعلاج المرضى ستقام مباشرة عقب الاذان، على أنّ تقام صلاة العشاء بعد عشر دقائق عقبُ الاذان، بالاضافة الى الزَّام اتمة الساجد بعشرين ركعة عند تأديـة صلاة التراويح.

تدقيق الحسابات العماني

الوقيان استقبل وفد

الخاصة في منزله.

الحسابات بسلطنة عمان الذي يزور البلاد حاليا بدعوة من الديوان. وابلغ مصدر مسؤول بالديوان وكالة الانباء الكويتية ان زيارة الوفد العماني المكون من حميد بن زعل العماني المكون من حميد بن زعل عبدالله، ومسلم بن خميس العوريمي تاتي في اطار برامج تبادل الزيارات بين الاعضاء الفنيين بدواوين المراقبة والمحاسبة في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية،

مراجعة نظم واجراءات

الدراسة المعمول بها في الجامعة على ضوء تجرية السنوات

- تحديد المعوقات الرئيسية

ومما سبق يتبين أن الجامعة

حريصة على مراجعة النظام

التعليمي فيها وحل ما قد يعترضه

للعملية التعليمية السليمية

واقتراح الحلول المناسبة لها

من معوقًات أو مشاكل .

۱۹۸۷/۳/۲۱ موضوع تسجيـل الطلبة في الفصل الدراسي الاول الطلبة في الفصل الدراسي خطوات جاءنا من امين عام جامعة الكويت الدكتور حسين علي المحمود الرد التالي : نشر بجريدتكم ألغراء في عددها لتيسير اجراءاته، وتطرقت

رقم ٥٣٦٣ الصادر في ١٩٨٧/٤/١٨ حيديث الدكتور احمد بشارة، مساعد مدير الجامعة للشؤون الغلمية، تطرق في جزء منه الى نظام المقررات بجامعة الكويت.

هناك من سلبيات ومعوقات . وناقش مجلس الجامعة اجتماعته اللذي عقد

استقبل رئيس ديوان المحاسية

فارس عبدالرحمن الوقيان بمكتبه أمس وفدا من المديرية العامة لتدقيق

أمين عام جامعة الكويت:

مناقشات المجلس الى توجه

الجامعة لتشكيل لجئة لمراجعة نظام الدراسة بها . ويناء عليه شكل مدير الجامعة بتاريخ ١٩٨٧/٣/٢٤ فريقا لمراجعة نظام الدراسة بالجامعة ولقد تضمن عنوان الحديث وحدد القرار مهام فريق العمل بما

المنشور منسوبا الى الدكتور احمد بشارة انه شكلت لجنة لالغاء نظام ألمقررات بالجامعة بعد فشله مع ان المستعرض للحديث لا يجد فيه ما يعنى الالغاء، مما يقيد بأن العنوان هو اجتهاد من الصحيفة، اذ ليس بالضرورة ان مراجعة نظام الدراسة يعني الغاء النظام، وانمأ بقصد العمل على تلاق ما قد يكون

adviser, when your capital reaches US\$ 5,000 (or the equivalent in other cur-US\$ 20.000 (or the equivalent in other rencies) we offer you the following:

غادر وكيل وزارة الخارجية سلمان

ماجد الشاهين البلاد صباح امس متوجها الى الرياض على رأس وفد

الكويت الى الاجتماع الرابع لـوكلاء

وزارات الخارجية في دول مجلس

ويرافق الشاهين مدير ادارة شؤون

مجلس التعاون لدول الخليج العربي

بوزارة الخارجية خالد الجارالة،

التعاون الخليجي.

If you would like to find out more about this unique scheme, please cut out the coupon below and send it to us or telephone Mr Sean

OF THE MIDDLE EAST LTD

CYPRUS OFFSHORE BANKING UNIT

CASIO COMPUTER CO., LTD. Tokvo, Japan

Many banks offer their customers a superior rate of interest, only if they are willing to deposit a large sum of money. · A superior rate of interest At the Federal Bank, we take a different · Rapid and easy access to funds attitude. We recognise that now, more than ever, customers need to invest for the future. The earlier you start, the better your capital can work for you. With this in mind we have developed the Federal International Account.

تجاه قضايا الامم المتحدة، اضافة الى تنسيق النشاط الدبلوماسي وعلاقات دول المجلس مع مختلف دول العالم.

مؤتمر صحفي للغنيم

حول قانون النظافة

يعقد وزير الدولة للشؤون البلدية

عبدالرحمن الغنيم يوم غد مؤتمرا

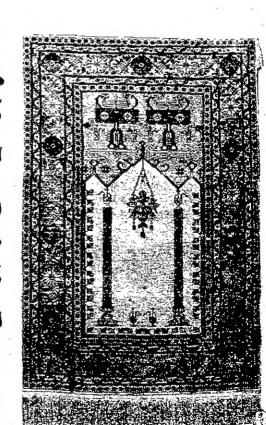
صحفيا يتحدث خلاله حول قانون

النظافة العامة الجديد.

any currency any time. 16 Hickey or Mr Gabriel Khoury in Nicosia, Cyprus on: (357-2-) 461716. · Complete confidentiality · The allocation of a financial Please provide full details of the Federal International Account. Telephone No.: __ FEDERAL BANK ♦

· Savings may be converted to

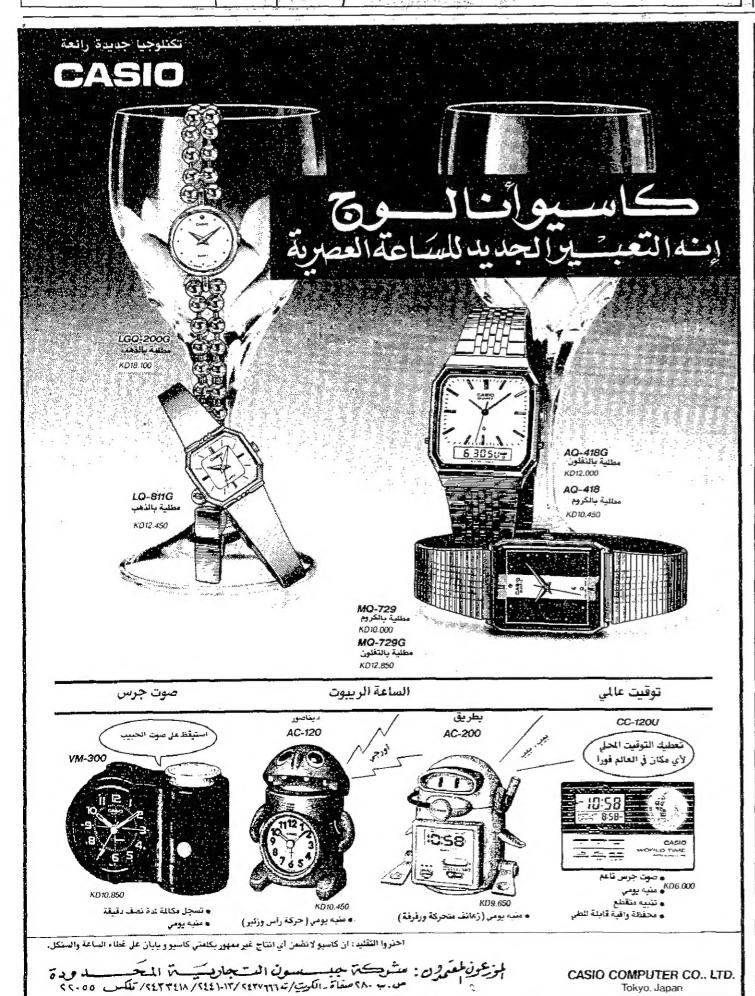
من السبت ١٨ أبريل ١٩٨٧ ولغانية ١٦ أبريل ١٩٨٧



قىياس ١٧٠ × ١١٠ 1.0 X 170 استداءمن ۲۵۰ د.ك

بالاضافة الحب تشكيلة فاخسرة من جمي الانواع والقياسات وبأفض الاسع





العربية ومشاكل علمية قائمة الأن في

التعامل اليومى بين المحامين

والمتعاملين سواء من رجال أعمالً

وَّاقتصاد ۗ أَو سياسةً وغُيرها وهي بحاجة الى حلول فورية ناجزة أما

الحديث عن التشريع وهل نلتوم

بالشريعة الاسلامية مصدرا وحيدا أو

مصدرا من مصادر التشريع فانه جدير

به أن يناقش في ندوات ومؤتمرات

متخصصة يفتح فيها المجال لأصحاب

الاختصاص وهم الفقهاء والقانونيون

وقال : ومع أن في هذه اللجنة رجالا من كبار الفقهاء والقانونيين ولكن مع

احترامي لهم فأنهم يطرحون

موضوعا في غير محله ، وقد غاب عن

جلسات اللجنة من يملكون الرأي

يتوقعوا أن تناقش اللجنة موضوع المنتساصهم والا لحضروا وناقشوا

وغيرنا اسم اللجنة الى لجنة الفلسفة

والفقه القانوني وقد تمتد الجلسات

من جهة أخرى فقد تحدث نائب

الرئيس عصمت الهواري فانضم لرئيس اللجنة ونائبها قائلا: تطبيق

الشريعة الاسلامية مسألة سياسية

فالشريعة أكبر من هذه اللجنة ولم

يطرح موضوع اللجنة للأن وهو توحيد

التشريعات التي تعتبر مسالة جزئية

من جـزئيات تطبيق الشريعة

الاسلامية ، أننا نعاني من تدني

مستوى القضاة ونحن بحاجة الى رفع

مستواهم فالقضاة المجتهدون سابقا

لا أثر لهم اليوم ، وعلينا أن ناخذ من تجربة الرئيس السوداني السابق

جعفر نميري خير مثال في تطبيق

الشريعة الاسلامية ،حيث جاء بقضاة

من دوي الهوس الديني وليس الفكر الديني الرشيد وقد أعطى نميري

لقضاةً الهوس حق الاجتهاد وعلية فان موضوع تطبيق الشريعة الاسلامية خارج اللجنة .

الى ما لا نهاية أ

المعارض لتكملة الحوار لأنهم لم

عموما وليس المحامين فقط.

اختتام أعمال لجنة تنسيق التشريعات اليوم

رئيس اللمنعة لـ القبس:

اللجنة كان يضع في اعتباره موضوع الشريعة الاسلامية لـذلك أدرجت

اللجنة مشروع القانون باعتبار

الشريعة الاسلامية مصدرا رئيسيا

للتشريع بحيث يكون عاملا رئيسيا في

تقريب التشريعات العربية ، وقال :

كان بودي أن يقدم بحث حول عنوان

اللجنة فيما يخص التشريعات العربية

وكيفية التقريب بينها ، ولكن الذي

حدث أننا منذ بدء جلسات عمل

اللجئة ونحن ندور ونتناقش حول

تختتم لجنة تنسيق التشريعات وتوحيد المصطلحات القانونية برئاسة النقيب منصور الشفى من



«تونس» اعمالها صباح اليوم بجلسة ختامية تعقد بفندق الهوليداي ان ثم ترفع اللجنة توصياتها على شكّل بيان



مايادسڤن لايتس MILD SEVEN *Lights*

إكتشف النكهة الخفيفة

تحذير حكومي: التدخين سَبَبَ رَبْيسي للسرطان وَأَمرَاض الرِبْة وَأَمرَاض القلبُ وَالشرايين

Get a free booklet

for the stickers - from

your store.

NOW

STICKERS

SUNTOP

ON EVERY

● لجنة تنسيق التشريعات

للمكتب الدائم الذي يرفعه بدورة الى المؤتمر الذي يتخذ بشائه القرار المناسب في الجلسة الختامية ، وكانت اللجنة قد واصلت أعمالها صباح ومساء أمس بعقد جلستي عمل نوقشت خلالهما بحوث قدمت للجنة (٥) من مصرو (١) من ليبيا و (١) من العراق وأخر من الوفد السوري

والتقنين» فقد تحدث في الجسلة مجموعة من المحامين للرد على البحث وكل أدلى بدلوه وقال وجهة نظره . المُعْبِس، شهدت الجلسة والحوارات الساخنة التي تخللتها مما اضطر رئاسة اللجنة للاحتجاج على الخروج عن مضمون وعنوان اللجنة وتحدث الرئيس منصور الشفي قائلا: لا يخفى عليكم جميعا أن اتحاد المحامين العرب عندما أسس هذه

وحظيت جلسة أمس بنقاشات مطولة

حول البحث الذي قدمه الدكتور توفيق

محمد الشاوي منّ (مصر) تحت عنوان

«تطبيق الشريعة الاسلامية بين الفقه موضوع تطبيق الشريعة الاسلامية وموضوعات من خارج عمل اللجنة ، فنحن نريد أن نتقدم بتوصيات عملية ومقترحات توحد وتنسق التشريعات العربية لذلك علينا أن نتدارك ما تبقى من وقت لعمل اللجنة ونقدم ما طلب منا للمؤتمر ولو بخطوة واحدة على الاقل ، وأرجو أن تكون المناقشات المقبلة حول هذا التوجه وأن نيتعد عما يدور خارج هذا الموضوع والذي استغرق وقتا طويلا بلا معنى ، فالنقاش تركز على تطبيق الشريعة وليس تقريب التشريعات وهو ما نصبو

والتقت «القبسل» مع حسن علي رضى رئيس وفد البحرين ونائب رئيس اللجنة الذي قال: حقيقة أن المناقشات التي دارت خلال أعمال اللجنة كانت فلسفية فقهية بحتة ويعيدة عن المسائل العملية في تنسيق التشريع وتوحيد المصطلحات وهو شان فني ، ولكن التراسا بروح

الديمقراطية واحتراما للمواضيع المطروحة ولصلة الفقه وفلسفة من كبار رجالات الفقه والقانون في تأخذ اللجنةً في ما بقي لها من وقت طابعا عمليا ومناقشة ما أوكل اليها

التشريع بتوحيد التشريع قررت اللجنة الاستماع لهذه البحوث ومناقشتها ، خصوصا وأنها مقدمة الوطن العربي ، ولكن مع ذلك نأمل أنَّ من الكتب الدائم وهـ و تنسيق التشريعات وتوحيد المصطلحات، والتي تثير الاختلاف بينها في الدول

بسم الله الرحمن الرحيم جامعة الكويت كلية الشريعة والدراسات الاسلامية _لان

يسر كلية الشريعة والدراسات الاسلامية دعوتكم لحضور الندوة الرابعة ضمن موسمها الثقافي الخامس وموضوعها: «مواجهة الاسلام وللسلمين لمكايد الحاقدين عبر التاريخ» والتي يشارك فيها كل من : _

> الدكتور/ صديق عبد العظيم النكتور / محمد أحمدي ويقدمها الدكتور/ عبدالعزيز تمام

وثلك يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/٤/٢١ وفي تمام الساعة السابعة مساء في كافتيريا كليتي التربية والشريعة.

مدرسةالرجاءللينات

تغمالله الفقيدبواس رحمته وأسكنه ضيح عبنات انالله وإنااليه إجعون

اذاكنت شبحث عن شقة، فيلا، مكات ، محتلات تجارية أسراديب نحزئي بيت المتمويل الكويتي ادارة وصيتانة العقتارات نوفسرُها لكَ عِنْ جَميتِع

وزير الاعلام يكرم المحامين العرب

تكريما للوفود المشاركة في المؤتمر السادس عشر لآتحاد المحامين العرب يقيم وزير الاعلام الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر حفل عشاء مساء اليوم في متحف الكويت الوطني.

شارك في التغطية

ليلى توري احمد الشمري عباس تاظم سعد الخلف تاهس العتزي

اللبناني اليوم هو متيجة للخلاف العربي

الاسرائيلي وان العرب لم يتحملوا كمجموعة هذه المسؤولية، واوضح ان نقابة المحامين اللبنانيين تحملت مسؤوليتها كاملة طوال

العرب مسؤولون عن انقياد لبنيان الاحداث اللبنانية فجميع اعضائها لا يزالون يولون تقابتهم الاهتمام ويسيرون في الخط الذي حددته النقابة لهم، اذ ان دعا تقيب المحامن اللينانيين عصام كرم المشارك في المؤتمر السادس عشر لاتحاد

نقيب المحامين اللبنانيين:

الحامين العرب الدول العربية الى العمل على تقريب اللبنانيين بعضهم من بعض، واشار في حديث لوكالة الانباء الكويتية الى ان قوة لبنان قوة للعرب وضعفــه عبء عليهم، مبينًا أنه إذا كانت النية العربية متجهة فعلا الى مساعدة لبنان واستعادة

اعماره، فاول حجر اساس في البناء الجديد هو الوقاق اللبناني الـذي يقتضي سعيا

واعرب كرم عن اسفه لاشتداد الفرقة بين اللبنانيين وقأل أن ذلك يوجب عليهم البدء في التقارب بمساعدة العرب وذلك لكون السالة اللبنانية ويشكل خاص الجنوب اللبناني مسؤولية عربية.

ويشارك نقيب المحامين اللبنانيسين في المؤتمر الـ ١٦ لاتحاد المحامين العرب الذي بدأ اعماله امس الاول بمشاركة حوالي ١٥٠٠ محام وقال أن الوضع في الجنوب

المسؤولية هي الضابط الذي يضع حدا لكل من يرغب باستغلال الحريسة والعبث في الناخ الديمقراطي والمفاهيم الديمقراطية

سياستها تقوم على الانفتاح والمحبة ورفض

وحمول حرب المخيمات الفلسطينية

وحسول حرب المحيمات المعسطينية طالب كرم باسم نقابة المحامين اللبنانيين بوقفها، مشيرا ألى أن لبنان شبع حروبا وقتلا كانت نتيجتها تكسة الانتصاد

اللبناني، واشار الى ان نقابة المحامين

اللبنائيين تركز على حرية المحامي وحرية القضاء لايمانها بان الدولة لا تقوم الاعلى

قضاء نزيه لا على مدافع ودبابات، وقال اننا

نتتظر ان تكون ضمن توصيات المؤتمر الدعوة الى وقف القتال في لبنان وتصويب

البندقية الى العدو الحقيقي للامة العربية وذلك لان لبنان يسعى الى استعادة وطنه

سيدا حرا مستقلا قادرا على بسط سيادته

وحفظ النظام على ارضه، واعرب عن امله

كذلك في ان تتضمن التوصيات مسالة الحريات والديمقراطية على ان تكون

التقسيم والدعوة ألى التحرير والوفاق.



عزيزي المستهلك ، للحصول على مزيد من المعلومات والنشرات الملونة املاهذا الكوبون وقدمه إلى معرضنا في مجمع الزهرة بالسالمية لو ارسله على العنوان النالي شركة معرق وأولاده . صيب : ١٢٢ صفاة الكوبث 13002

اضغط قليلا على

المسافة أتوماتيكيا

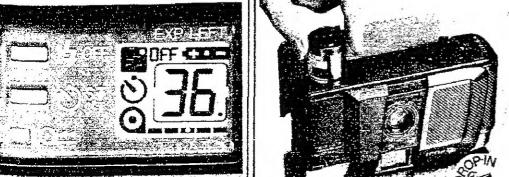
ثم اضغط بالكامل لالتقاط الصورة.

العلبة كليا ويعادلفه داخل العلبة مرة أخرى بعد كل صورة ، لحماية الأجراء المصورة من التلف.

تصوير أتوماتيكي بالفلاش ضبط حساسية الفلم (DX) تقوم الكاميرا باستعمال الفلاش لتحصل في كل مرة إنا كمان الفلم (DX) ولغاية حساسية على صورة جيدة الإضاءة.

فوجي ڪلو





النائية: -- 9740/7701000 - الفياصل: ٨٨٧٨١٩٣ / ٥٨١٩١٩٣ شاع تونن: ١٩٣٤٤ - الشيابون ٩٩٩ق ٢١٦ -جمعية المنطبة / ١٥٠٥ ٥٠٥ الرقاب ١٢/٥٤٤٦ ١٢/ فيدويهاس ٥٠٠٠ ٥٧٥ - هوليدكي ان / ٢٠٠٠

شركة بوشهري الافلام الملونة

تتسميز الكاميرا

قسياس الاضاءة

بطاريات ليثيوم

لمدة أطول

عالية سهلا

تصور لغاية

بالغلاش.

ومبرمجة لاعطاء افضل الصور تحت

الحائزة علىلقب الفيلمالمصى لمكائب امركا 19 AY

عقدت لجنة الاقتصاد العربى

اجتماعا يوم امس لمناقشة جدولً

اعمالها.. وقال المحامي نزار

الطبقجلي الذي ترأس الجلسة انني في

البداية أشكر الدكتور بدر جاسم

اليعقوب رئيس اللجنة الذي ابتكر

طريقة جديدة حيث ترأس الجلسة

الاولى للمؤتمر مساء امس واعطى

نوابه الدور ليرأسوا الجلسات المقبلة

حيث جاء دوري هذا اليوم وتراست

الجلسة. وقد ناقشنا المواضيع التي

وضعت على جدول الاعمأل وعددها

ثلاثة مواضيع الموضوع الاول بعنوان

«ادارة العلاقات الاقتصادية العربية»

أوضاع المرأة تهدئة الموقف من المحامى

محمد هائي فقال لها بلهجة أمر «بصيّ

• المحاميان الكويتيان زيد خلف

العنزي وطارق العبيدي ظلا طوال

الجلسة يتناوبان السير بين الصفوف في

القاعة لتهدئة الثائرين من المحامين

● قال الاستاذ محمد سرور من وقد

مصر أن هناك أيدياً خفية اخفت النسخ

الخاصة التي تعرض وجهة نظري في

قانون الاحوال، وردت وفاء الصابغ

المحامية الكويتية أن كل النسخ 10

● قام المحامي ماهر غراب (وقد مصر)

بتوزيع مجموعة من الكتيبات على

الجلوس واحدث ربكة في القاعة

وعندما مددت يدي لاخذ احدها نظر

ألى بطاقتي الصحفية على صدري

• قال الاستاد محمد سرور (وقد مصر)

عندما اعترض رئيس اللجنة على تجاوزه الوقت المحدد لاكثر من مرة

نحن أن كنا نحارب ديكتاتورية الحاكم

أمينة شفيق عضو اللجنة، عضو

نقابة الصحفيين المصريين ٢٠ عاما ...

قالت في معرض تعقيبها نحن لم نفهم

ما معنى الوحدة الوطنية ... فنحن

نعتبر اننا مواطنات ونتحرك في هذا

الاطار وعرض الوطن هو عرضي أنا

وعرض الرجل الوطني هو عرضي انا

وعرض انا في مصر ينتهك ... بدأت المهزئة في فلسطين، وفي بحر البقر

● رئيس اللجنة قال بعد ان لاحظ ان

هناك من يقوم بتوزيع منشورات وكتيبات اثناء المناقشة: على جميع

الحضور ان يتقيدوا بعدم توزيع اية

منشورات من أي نوع كان لتعارض ذلك مع التعليمات الامنية وكل من يريد أو

يرغب عليه ان يتصل بالامانة العامة.

● حاول رئيس اللجنة في اكثر من مرة

تهدئة بعض المحامين الذين هاجموه

باسم الدين بتواطوه مع بعض

المتحدثات في تجاوزهن الوقت المحدد

وهدد بالاستعانة بالامن لحفظ

• بعض المجامين وكبار السن» من

الوفد المصري، ويعض الملتحين اصروا

على احداث تشويش اثناء مناقشة

مقترحات اللجنة على قانون الاحوال

• قالت المحامية كنزه المصري من

المغرب في تعقيبها على وضعية المراة

المغربية في قانون الاحوال الشخصية انني أطالب بالغاء القرار الذي يمنع

المرأة من استخراج جواز سفر لها الا

بعد موافقة الزوج ... وصاح احد

المحامين من الوقد المغربي: نقطة

الشخصية بالتنكيت إ

وابوزعبل والمخيمات.

فهل انت امتداد لها ولا ایه!!؟

واعاد الكتيب إلى حقيبته!

اثناء المناقشات.

• أمين عام اتحاد المحامين العرب فاروق ابوعيسى قدم للمحامية لولوة الرشيد «شعاره الخاص» كاعتراف قانوني لها باحقية المشاركة بالمؤتمر. 500

● منعت الصحافة من تغطية الحلقة النقاشية الاولى حول تدريس حقوق الانسان وتطوير التعليم القانوني في الحامعات العربية وسمح بالتصلوير فقط برغم ان امين الاتحساد فاروق ابوعيسى دعا الصحافة لتغطية

* خود الوعل

جنان وتصويب

1 -

• شهدت لجنة قضايا الوطن العربي مناقشات حادة ومواجهة ساخنة بتن متحدثين ورئيس اللجنة نقيب المحامين المصربين احمد الخواجة.

• قاطمع رئيس لجنة تنسيسق التشريعات وتوحيد المصطلحات القانونية الكثير من المتحدثين قائلا لقد خرجتم عن موضوع اللجنة والحوار

• هاجم احد المحامين المصريين ق جلسة نقاش لجنة تنسيق التشريعات الكاتب المصري توفيق الحكيم وغيره من الكتاب الذين يؤيدون الاعتراف باسرائيل. ٠

• شهدت الجلسة الصياحية للجنة

حقوق المرأة واثناء مناقشة مشروع قانون الاحوال الشخصية العربي الموحد حضورا كثيفا بالدرجة التي غصت القاعة بهم ووقف كثير من الحامين • شهد الاستاذ فاروق ابوعيسي جانبا

من المناقشات وابتسم وخرج بعد ثلاث • المحامية الكويتية كان لها حضور

كبير في الجلسة. ● المحامية الكويتية وفاء الصايخ دينامو لجئة أوضاع المرأة استطاعت ان تخفف من حدة التوتر التي كانت تحتد عندها المناقشات حيث استجابت ويسرعنة لكل متطلبات الحضور من بحوث وأوراق وأقلام واعداد ميكرفون. ● المحامي محمد هاني عضو الوقد

المصري حاول منذ بدأية الجلسة الاعتراض على ما جاء من ملاحظات اللحنة على مشروع قانون الاحوال الشخصية العربي الموحد وبالذات عند فقرة اباحة التعدُّد، واعترض باسلوب سأخر عندما استفسارت احدى الحاضرات من المحامية فتحية شلبي عن التعديل فقالت بلهجة عاميةً ويعني اللي بيتجهوز ٤ ويطلقهم ويتجوَّز ٤ غَيْرهم وهكذا !!٣ فقال لها

«حضرتك بتستهتري ولا ايه ؟». حاولت الدكتورة أمال عبدالهادى من وقد مصر وهي طبيبة وعضو لجئةً

تقيب المحامين الاردنيين لـ القبس:

السياسية والاقتصادية والقانونيسة



● نقيب المحامين الاربنيين يتحدث _ المقبس

قال نقيب المحامين الاردنيين حسين مجلي ان وفد بلاده الى المؤتمر السادس عشر لاتحاد المحامين العرب قدم بحثين الى المؤتمر، الاول الديمقراطية السياسية المزعومة في اسرائيل وهو موضوع اثار الكثير من النقاش لانه لا توجد في اسرائيل ديمقراطية سياسية لان دستورها هو نقيض الديمقراطية والعدل اما الموضوع الثاني فهو الضفة الغربية في ظل الاحتلال الحديث.

وعن الاعداد للمؤتمر قال أن انعقاد هذا المؤتمر بحد ذاته يستحق كل الشكر والتقدير للقائمين عليه والكويت هي بيتنا ووطننا وساحة غالية من ساحات الوطن العربي. وقال ان المؤتمر ينعقد تحت ثلّاثة شعارات رئيسية ومهمة هي حق تقرير المصير، وحقوق الانسان، والسلم الدولي، وأمل ان يصل المؤتمر الى تحديد للموقف العربي المشتت من هذه القضايا المصيريَّة، فاذا اسهم هذا المؤتمر في تحديد وتوضيح الموقف العربي من هذه القضاياً فانني اعتبره مؤتمرا ناجحا.

وفي ما يتعلق بحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني فان هذا حق عربي وليس حقا اقليميا لان هذا الجزء من الارض العربية هو ملك للشعب العربي وهي ملكية تاريخية عمرها ١٤ قرنا وهي مملوكة على الشيوع للمواطن العربي وممتدة عبر التاريخ فلا يجوز لاحد أن يتصرف او

وحول كفاح الشعوب والارهاب اشار النقيب حسين مجلي الى ان هناك بعض الدول تشوه كفاح الشعوب من اجل التحرير وتلصق بهذا الكفاح صفة الارهاب مع ان مواجهة أي احتادل لاي آرض

بالكفاح هو حق للشعب العربي لتحرير ارضه المحتلة وهو في المواثيق والاعراف الدولية حق مشروع يتفق مع القانون الدولي والمفهوم الاخسلاقي والسديني والانسساني وتحاول الدول المعادية للامة العربية ان تضفي على هذا الحق صفة الارهاب خلافا للحقيقة فان

> واعادتها الى جسم الامة العربية. واشاد نقيب المحامين الاردنيين بمركز الدراسات القانونية العربية كفكرة واداة ضرورية وقال ان هذا المركز بدأ يمارس مهام اعماله حديثا بالرغم من عمره القصير وانه يؤدي الهدف المطلوب والمرجو له لخدمة الدراسات القانونية والمهنية وفي قضايا الامة العربية، ومن اهم الأعمال التي قدمها المركز دراسة الارهاب الدولي والكفاح المسلح وهو اسهام جيد لتوضيح حق الشعب العربي في الكفاح المسلح وتاصيل مشروعية هذا الكفاح ووصم الذين يصفوننا بالارهاب بانهم هم الارهابيون الحقيقيون لانهم ساعدوا على قيام اسرائيل ودعمها

ممارسة الامة العربية للكفاح هو

حقها المشروع لاسترداد ارضها

واعلن ان الامة العربية عانت من التجزئة سواء كان ذلك من الناحية السياسية او الاقتصادية ومن جميع النواحي كذلك جزئت من الناحية التشريعية.

وعن توحيد التشريع قال ان الامة العربية يحكمها تشريع واحد وهو الشريعة الاسلامية ولا بد من ان تعود للامة العربية وحدتها القانونية وهي مهمة اساسية نامل ان تحقق ويسهم فيها اتحاد المحامين العرب في مؤتمرهم هذا.

للدكتور عبدالعال الصقبان والموضوع الثاني بعنوان «الامن الغدائي وذكر بأننا ولأول مرة ناقشنا عدة العربي» للدكتور محمد ابومندواً، مواضيع اقتصادية من الناحية والموضوع الثالث مناقشة التقرير القضائية بعيدا عن السياسة خاصة المقدم من الامين العام لاتحاد المحامين

ة الاقتم

وقال اننا سوف نجعل الجلسة الختامية حرة لناقشة بعض الامور منها بحث تأثيرات الحرب العراقية الايرانية من الناحية الاقتصادية على العراق خصوصا واننا نعرف ان العراق يوظف ماله في خدمة ابنائه وابناء

الامة العربية وان حربه مع ايـران

جعلته يوظف هذه الاموال للناحية

العرب والخاص بالاقتصاد العربي.

القضايا الاقتصادية التي ترتبط بواقع هذه الامة وهذا بحد ذأته تطور رائع من قبل الاتحاد لربط الاقتصاد

لجنة قضايا الوطن العربي وعقب جلسة عقدتها لجنة قضأيا

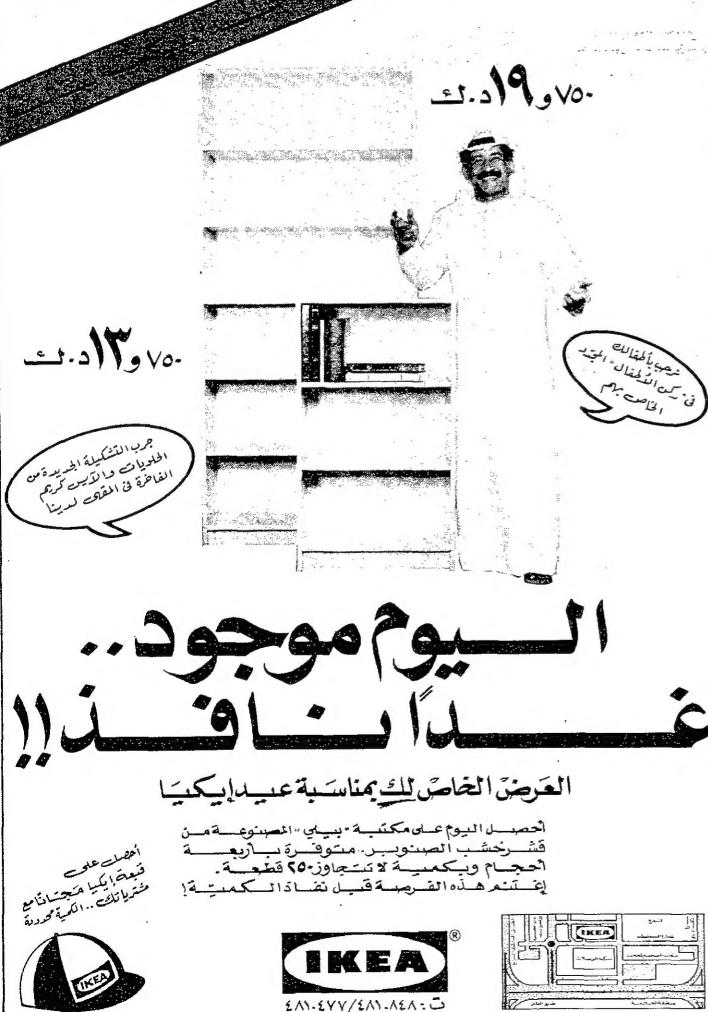
الوطن العربي قال نائب رئيس اللجنة الدكتور صبري عبد مهدي أن اللجنة ناقشت مختلف القضايا العربية والتي

بالقانون وان الاتحاد سيلعب في السنوات المقبلة دورا بارزا من الناحيةً الاقتصادية لتهيئة الاذهان لاهمية العمل العربي الاقتصادي المشترك.

اتسمت بالموضوعية وكان الحرص على ان ترتفع المناقشات الى المستوى المطلبوب دون اثارة الحساسيات الجانبية والتي لاتخدم الموقف القومي المطلوب وقد قدمت للجنة عدة بحوث اثيرت من خلالها عدة قضايا قومية مطروحة على الساحة العربية وفي مقدمتها الحرب العراقية الايرانية والقضية الفلسطينية والاوضاع في لبنان والمخيمات وبقية القضايا القومية الاخرى.

سج على العراق

اشرب سن كويـك عند الحاجمة الى النشاط والانعاش ـ انـه مركـز جدا ومـهـل الاستعمال ويعطيك الطعم الحقيقي من الفاكهة الطيعية _ سن كويسك منشبروب الفواكمه ذات التركييز آلعالي ولجميع المناسبات والفصبول



?





الألوان الذي يتوف ركعرف متبع إلى روعة أجهزة القياس

المسممة خصيصا ومن أجهزة تلييف الهواء إلى هدوء المحترك ... ويشاتها على الطريق واداتها الممتازين. تصبح القيادة متعة إيجائية ... ودنك كي تطمشن بأن

ركابك يسافرون في أسان واطمئنان وراحة. إنهاسيارة متفوقة . سيارة تفخر بافتنانه

أنظر جيئاً إلى المؤديل ٥٠٥ تجه أنسا لهم اثق وعائلته - فنمن أثاثها المسناسق

إنها نيست سوى سيارة بيجو.

الشركة الكويتية لاستيراد السيارات المعارض: التشويق ١/١ ٣١/١٩ ١٠١١٥ والتري ٢٩٨٢١/١ م-١٥٢ ٥-١٥٢ والأنهدي ٢٩٨٢٦١٩



٥,٢٥ الشارة الموسيقية

فالسلام الوطني، ٥,٣٠

القرآن الكريم، ٦,٠٠ نشرة

الاخبار الاولى، ٦,١٥ برناملج

كتاب فصلت آياته، ٦,٣٠

برنامج صباح الخير، ٧,٠٠

موجز الانباء، ٧,٠٥ تابع

صباح الخير، ٧,١٥ صحافتنا

اليوم، ٧,٣٠ تابع صباح

الخير، ٨٠٠٠ نشرة الاخبار

الثانية، ٨,١٥ تابع صباح

الخبر، ٩٠٠٠ عالم الاسرة،

٩,٣٠ برنامج دعوة للجميع،

١٠,٣٥ موجز الانباء ١٠,٣٥

تابع دعوة للجميع، ١١,٤٤

دعاء الله رب العالمين لراشد

سلطان، ١١,٤٨ اذان الظهر

فدعاء ثم قرآن کریم، ۱۱٫۵۳

حديث: من فضائل شهر

شعبان، ١٢٠٥ قراءة

البرنامج، ١٢,١٠ ثلاث

اغْنِيات، ١٢,٣٠ مسلسل:

موضى موال للحب، ١٢.٤٩

ياللي في هواك لنجاة الصغيرة،

يابديع الحمال لسعود الراشد،

١,٠٠ نشرة الاخبار الثالثة،

١,٣٠ حدث وتعليق، ١,٢٠

اغنيتان، ١,٤٥ مسلسل عروة

بن حزام، ٢٠٠٢ اربع اغتيات،

٣٠٠٦ حديث، ٣٠١٨ القرآن

الكريم، ٣,٢٣ اذأن العصر

فدعاء ثم قرآن کریم، ۳,۲۸

ابتهال لثناء ندا، ٣٠٣٠ اواثل

الطلبة، ٠٠٠٤ موجز الانباء،

٥ - ,٤ العبن هلت دمعها لغريد

الشاطيء، ٤,١٥ اخبار

جهینة، ۲.۳۰ یاداره دوری

لفيروز، ٤.٣٥ نافدة على

التاريخ، ٤,٥٥ شللي جرا لك

لعبداللطيف المنصور، ٠٠٠٥

نجوم القمة، ٥,٢٢ حبايبنا

لرياب، رضاعية لاحمد

الجميري، يا طول عذابي لام

كلثوم، ٠٠٠ موجز الأنباء،

٦,٢٠ القرآن الكريم، ٦,٢٠

ادان المغرب فدعاء تم قرأن

كريم، ٦,٢٥ برتامج مساء

الخبر ياكويت، ٧,٣٩ اذان

العشاء قدعاء ثم قرآن كريم،

٧,٤٥ تايع مساء الخير

ياكويت، ٨,٠٠ نشرة الاخدار

البرنامج الأول

The state of the s

٨.٣٥ أخبار الرياضة، ٨.٣٥

ثلاث اغتيات، ٩,٠٠ ق رحاب

الحامعة، ٩,٣٠ مقامات

عبراقية، ١٠,٠٠ موجيز

الانباء، ٧٠,٠٧ مسلسل: آخر

صبحة، ١٠.٢٣ محملك

روحى لعبىدالمحسن المهناء

١٠,٣٠ المجلسة الادبيسة،

٠٠٠٠١ قضايا مسرخيق

١٢,٠٠ موجز لاهم الاتباء،

١٢٠٠٥ بقايا الليل، ١٠٠٠

موجز الانباء، ١٠٠٥ القرآن

الكريم، ١,١٠ الحقام بالسلام

القرأن الكريم

٤.٥٧ الشارة الموسيقية

فالسلام الوطنى فافتتاح

الاذاعة والاعلان عن الساعة

٥٠٠٠ القرآن الكريم للشيخ

محمد سعيد الخياط، ١٨.٥

قراءة فقرات البرنامج، ٥٠٢٠

حديث قرآن وسنة: الشباب

والقرآن، ٥.٢٧ الختمة المنتلة

للشيخ زكي داغستاني، ٥,٥٨

الطيب من القول، • • ٦,٠ نشرة

الاخبار، ٦٠,١٥ الختمة المرتلة

للشيخ زكي داغستاني، ٦.٤٦

برنامج مصادر القوة في بناء

المجتمع المسلم من الناحية

الاحتماعية والثقافية، ٧٠٠٢

کلمات من نور، ۷,۰۵ برنامج

اصول الفقه الاسلامي، ٧,١٨

الحديث الديني: مطالب الروح

ومطالب الجسد، ٧٠٢٧ الطيب

من القول، ٧,٢٩ القرآن الكريم

للشيخ ابراهيم محمد رمانة،

٨,٠٠ الختام بالسادم

الانباء، ١٢,٥٠ العالم اليوم

عير الاقمار الصناعية، ١,٣٥

الخِتام بالقِرآن الكريم والنشيد

البرنامج الثاني

والقرآن الكريم، ٦,١٠ رسوم

الاطفسال الاجنبي: عجيب

المغامرات الاجنبى؛ ماغنوم،

والغموش: حكاينات غير

متوقعة، ١٠,٣٠ السهرة

الاجنبي: القاتل، ١١,٢٠

ونقضيها مع السلس

متحركة، ٦,٣٠

وصدهش، ۲٫۵۰

التقسافي الاجنبي:

الاشياء، ٧,٢٠

الاخبارى المحلى:

متنقلة، ٨,٤٠

۹,۳۰ مسلسـل

الوطني.

0.17

11,88

7,77

7.7-

V.T9

البرتامج

تقساريسر

الاثسارة

الوطني.

الفجر

الظهر

العصر

المغرب

العشاء

الشروق

الوطئي.

کلة الله

وهي لاحد شعرّاء المقاومة.

قية ز

ق الثا

موعدا

وطن

نمات ا

هودي ني المذ

كة ه

يره لا

ادية

بلدي

وغد

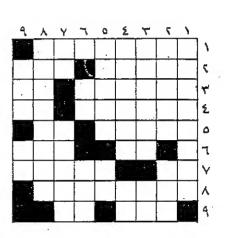
- احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه. ـ اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس. - يتبقى معك في النهاية ١٠ حروف تشكل في مجموعها كلمة السر

٦÷	14	K	13	1.	3	^	Y	•	U		<u>ı</u>			_
T	1	ب	د	ي	ئ		ع	7	ن	4	ŝ	1	<u></u>	1
	ب	1	1	ي	ف	ض	را	E	1	د	ق	ی	II	ŀ
ī	٢	ب	ر	٥	ب	1	ي	٥	بح	ē	ب	b	J	h
	1	رر	1	2.	2	و	ي	څ		ر	ڧ	و	>	1
3	2	نح	1	>	١	J	1	ζ		J	٢	ξ	1	4
J	ن	9	٤	الہ	1	9	ئى	سی		ڼ	4	و	Γ	,
T	ي	1	٢	ب	ر	8	و	ç	1	٢	ب	_	\$	١
8	T	J	6	ص	1	ن	3	1	س	1	و	٢	5	1
1	S	J	!	9	ع	2	1	2.	ور	د	٢	8	1	1
ي	ق	9	ر	غ	C.	ਤ	7	1	ن	1	91	ر	٤	,
ض	ب	Ċ	,	ė	1	ۍ	1	Ĝ	J	1	9	1	۶	١
سي	1	ق	1	و	٢	5	1	وَ	I	و	1	ي	ف	١
9	ي	ف	1	B	ي	1	ť	ف	ن	-	1	3	ر	١
1	ار		ی	وَ	ب	1		S	Ė	1	ط	J	1	١

ريما _افقد _ ما _ شئت _ معاشي _ ربما _ أعرض _ للبيع _ ثيابي _ وفراشي _ ريما _ اعمل _ عتالا _ وحجارا _ وكناس شوارع _ ريما _ أخدم _ ق _ سوح _ المصانع _ ريما _ اخمد _ عريانا وجائع _ يا _ عدو الشمس _ لكن _ لن _ اساوم _ والى _ أخر نبض _ في عروقي _ ساقاوم ـساقاوم ـرغم ـ أنفك _أيها _الطاغي ـسأبقى ـ في ـ ذرا. كانت كلمة السر في عدد امس: «سميح القاسم»

كلمات متقاطعة

اعداد: باسم فضل الغنيم ـ الجهراء



افقيا وعموديا:

١ _ احدى اغانى ام كلثوم ٢ _ عنادل معكوسة _ ظهر ٣ _ عاصمة دولة كبرى _ اعتقد 1 _ جريدة لبنانية _ حرف نصب ٥ _ قائد السفينة ـ للاضراب ٦ ـ قرع معكوسة ـ يسام ٧ ـ متشابهان ـ آلة موسيقية ٨ ـ احدى اغاني ام كلثوم ٩ ـ متشابهة ـ للتمني .

حل الشبكة السابقة

الفقيا وعموديان

١ _ فاتن حمامة ٢ _ احمد زكي ٣ _ تم _لم _ممل ٤ _ ند لي _عنده ۵ ـ حزم ـ سد ـ اص ٦ ـ م ك ـ عد ـ ددد ٧ ـ ايمن ـ دم ٨ ـ مداد ك ري ٩ ـ هالة صدقي.

والقبس ترحب بشبكات القراء

*حظكاليوم

اعداد: الإتحاد العالمي للفلكيين

الحمل (٤/٢٠-٣/٢٢)

تفاهم مع الاصدقاء والزملاء وخاصة الذين يحتاجون اليك. نجاح متزايد لقضايا مهنية او اجتماعية، تقف بجوار صديق مخلص.

م الثور (۲۱/٤−٠٢/٥) الثور (۲۱/٤-۰۲/٥)

نظم حياتك ومصروفاتك لان الطروف مناسبة للغاية، مشاكل بسيطة لن تنوم طويلا، انت بحاجة ماسة الى العطف والتقاهم.

الحوزاء (۱۲/٥-٥/٢١)

ركز افكارك حتى يمكنك ان تحقق اهدافك، مشاكل مالية ضخمة في طريقها للزوال. انت في حاجة الى تنظيم وقتك ستزول عنك كلَّ

₩ السرطان (۲۱/٦-۲/۲)

الحظ يطرق بابك، الاصدقاء يمدون لك يد المساعدة، مال في طريقه اليك، هناء واستقرار عائلي.

(\lambda \lambda \lam العمل دائرة سعادة بالنسبة البيك، الحب في طريقه اليك لا تندفع

حاول ان تتفهم ظروف الاخرين، ازمة مالية تنتهى قريبا.

لغ العدراء (٩/٢٢-٢٢/٩)

انت انسان هادىء فلا تحاول استفزاز الاخرين، تفاءل مادمت تكافح من اجل اسعاد الغير المال ليس كل شيء في الحياة.

ته الميزان (۲۳/۹-۲۲/۱۰)

السماء تفتح لك ابواب المغفرة فابدأ من جديد، مشوار الالف ميل يبدأ بخطوة حاول ان تزرع الثقة بنفسك.

₩ العقرب (۲۳/۱۰/۱۰)

ابق على اتصالاتك بالاصدقاء فهم محتاجون الى رعايتك، عمل كثير ومتعب لكن النتائج مضمونة النجاح، تفاهم تام مع نصفك الاخر.

↔ القوس (۱۲/۲۲–۱۲/۲۲)

نشاط غير منتظر يسعد فؤانك، نشاط غير عادي يعود عليك بربح وفير، العمل الجماعي هو طريق التقدم لا داعى للدخول في خلافات

🛪 الجدى (۱۲/۲۲–۱۲/۱)

تعود المياه الى مجاريها مع شريكة حياتك، احترس من النخلاء اجتهد في عملك، دراسة لكي تحقق ماتريد ونجاح في جميع اعمالك.

£ الدلو (۲/۱۹−۱/۲۱)

توفق في العمل وتجني ثمار مازرعت، الاهل في حيرة بينك وبين تصرفاتك فأطع ضميرك، رسالة او مكالمة تسعدك.

☎ الحوت (۲/۲۰-۲/۲۱)

تجمع أراء الجميع في موضوع يهمك امره وبالرغم من هذا تصمم على رأيك تتملك شيئا تمينا، ازمة مالية تحل في القريب العاجل.

Fair Carlotte Carlotte

لتحسبن كفاتهن اثناء ساعات العمل السوفيتي حده الاعلى، وكلُّ هـؤلاء بالمحافظة على معدل اجورهن بشكل ● اليس العمل، والثقافة والاطفال

هذا الموضوع. فمثلا كيف نستطيع شيء كثير على المرأة؟ وكيف نستطيع تفسير الحقيقة ان معدل اجور النساء ان نجعل الحياة ابسط بالنسبة لها؟ هو اقل من الرجال؟ وقد طرحنا هذا _ يجب علينا ان نحسن استخدام السؤال على «فلاديمير كوستاكوف» مدخرات العائلة في العائلات الصغيرة حيث تذهب النسآء الى العمل ويأخذ الابحاث الاقتصادية للجنة التخطيط الرجال دورا اكثر فعالية في الاعمال في الاتحاد السوفيتي فقال للنساء في المنزلية. النساء اللواتي لديهن اطفال صغار يستطعن العمل لساعات اقل تناسبهن فهذا مبدأ في الحياة ضمنه محتفظات بحقهن في الاجازات القانون. ويالنسبة للاجور، فقد السنوية والمرضية المدفوعة واذا كان الزوج يكسب ثقودا كافية تستطيع حصلت النساء على اجر مساو لاجر الرجال بنفس العمل، لكن منذ ان كانت المرأة ان تكون ربة منزل، مع ان اكثر مؤهلاتهن اقل بمعدلها، فقد كانت النساء لا يشاركن بوجهة النظر تلك. وبكلمة، تحل كل عائلة المشكلة اجورهن اقل ايضا. وتشغل النساء بطريقتها الخاصة, وماذا عن مساعدة ● لماذا تحسر النساء غالبا المنافسة الحكومة؟

الخمسية الحادية عشرة (١٩٨١ -١٩٨٥) اضافت الدولة أجأزة جزئية مدفوعة حتى يصل الطفل لسنته الاولى الى الاربعة اشهر المدفوعة بشكل كامل عن اجازة الامومة. وفي الخطة الخمسية الثانية عشرة ستمدد هذه الإجازة لستة اشهر اخرى. وعندما تنتهى وترغب الام بالعودة الى العمل، تستطيع احضار طفلها الى احد مراكز العناية اليومية التي يؤمها الان ١٧

هذه بضعة امثلة: في الخطبة



• نور المربية في المدرسة

يطلبن العمل لغالبية النساء اللواتي

يستطعن ذلك. وهناك آراء مختلفة في

الدكتور في الاقتصاد، ونائب مدير معهد

روسيا الحق باختيار اي مهنة

مناصب اقل في مجال الادارة.

_ تظهر الأبحاث أنهن يتخلفن ما

بين سن ٢٤ ـ ٢٩ عن بلوغ قصة

النشاطات الابداعية عندما يكبون

لديهن عادة الاطفال ويقضين الكثير

من الوقت في العمل المنزلي. وعليهن

حضور محاضرات خاصة لتحسين

على العمل مع الرجال؟

الوفيات في الوطن العربي

الكويت

مصیر قمبر محمد جعفر «۸۲ تلفون: ۲۵۱۶۸۹۳ مهر

الحاج السيد الفساج وثابت علي وكمأل عثمان احمد ودميانه جرجس عوض والحاج احمد عبدالرحيم الكحيلي ومحمود سيد هريدي وسليم مرقص عبد السيد رفقه ميخائيل دوس ومحمد حقثي لملوم والطفل محمد احمد عبدالفتاح حمام والحاج ابراهيم ابوعيشة والحاجة سنية محمد اللقاني والحاج احمد انور الفقى وحبرم توفيق حمدان داولجا جرجس عبود والحاج احمد ابراهيم محصود دولت رشيد بسيسو وعبدالعزيز رضوان حسن

وعالية حسن رمزي البوريني

وامين يحيى شاكر والحاجبة

فتحية السيد علي شحاته

والحاحية عصمت محمد

بوالمعاطى وتزيهة ابراهيم لاشين

والحاج حسن باتع اسماعيل

متجهة الي

غداد

عمان

القاهرة

بومباي

پکین

لارتكا

متجهة الى

جدة - صنعاء

أثينا ـ روما ـ مدريد

باريس _ لندن

جنيف _ زيورخ

البحرين _ الدوحة

الرياض _ جدة

الدوحة _ أبوظبي

دبي ـ كراتشي

فرائكفورت

دمشق

لندن

عمان

القاهرة

لبحرين

كراتثي

بومباي

الشركة

لعراقية

الأردنية

السورية

لمصرية

الهندية

الصينية

القبرصية

الشركة

الكويتية

الالمانية

الكويتية

الكويتية

الكويتية

الكويتية

الكويتية

الكويتية

الخليج

السعودية

البريطانية

لخليج

الكويتية

الكويتية

الكوينية

لسويسرية

لبريطانية

الاقسلاع

العنوان: مسجد النقي بالدسمة

على الصائق ابوالنجا ووالده

الاردن

والسيد السيد الجزار.

عابدين محمود الدجاني، نمر عبدالرحمن الحجاوي، مرعى حسن منصور، احمد `دّياب عليّ عميرة، محقوظة يوسف الشيخ حسن، سليمان حماد الطقاطقة، محمد اسعيد الضمور، محمد حمد مساعد ـ ابوراضي.

وماتيلده ثاوفيلس وحكمت جندي

شنوده والمهندس هشام فؤاد

والشيخ ابراهيم محمد هاشم

الامير والشيخ عبدالحميد

صالحين وجاد الدب احمد محمد

والحاج عباس رمضان عبدالرحيم

وابوالقاسم سليمان عبدالحليم

فلسطين المحتلة

ميشيل باسيل جرجموعي -ابوجورج، بسام عارف عثمان العشي ـ ابومحمد، رشيدة بسيو ـ اء محمد، الحاجة رسمية احمد ابورهرة _ ام عدنان، الحاجة خديجة قاسم خواجا ـ ام يحيى، حسني امين حسن غانم ـ ابوعصام، ماري شحادة _ ام سمير، الحاج يوسف توفيق البذور ـ ابوطارق.

مكة الطيران ليهم الإثنين ١٩٨٧/٤/٢٠ «ميني رقم ١»

لعراقية

السورية

لمصرية

لهندية

لصينية

القبرصية

الشسركة

لكويتية

لبريطانية

لكويتية

الكويتية

لخليج

لسعودية

لكويتية

لبريطانية

الكويتية

الخليج

لنمساوية

لكويتية

الكويتية

الخليج

حركة الطيران ليوم الأثنين ١٩٨٧/٤/٢٠ «مينى رقم ٢»

موعد الاقلاع

٨,١٥ صباحا

۹,۰۵ صباحا

٠٠،١٢ظه را

٧,٢٥ مساء

٧,٢٠ مساء

۱,۸ مساء

٨,١٥ مساء

موعد الاقلاع

٧,٤٥ صياحا

۹,۲ صباحا

١٠,٠ صباحا

١٠,٤ صباحا

١١,٣٥ صباحا

۱۲٫۰ ظهرا

١٢,٠٥ ظهرا

١٢,٢٥ ظهرا

۱٫۰ ظهرا

۱,۲۰ ظهرا

۰,۱ مساء

٦,٢ مساء

۰ ۷٫۵ مساء

۸,۲۰ مساء

٩,٤٥ مساء

١٠,١٥ مساء

۱۰٫٤٠ مساء

٠٠.١٠ مشاء

حجم الخدمات الى ١,٥ مرة والنساء

ليس ادنى صرتبة من الرجال في

الثقافة، فهن يشغلن مراكز ادارية،

ويعملن في العلوم والثقافة والصناعة.

وهناك قوانين تحظر تشغيل النساء

في منتجات حيث تكون شروط العمل

ضَارة بصحتهن. ويعتقد العلماء انه

يجب ضمان واجازات مدفوعة للامهات

حتى يصل الطفل الى سنه الثالثة.

(استشاري الباطنية والغدد

دُ. عبداللَّطيف عبدالمحسن الحُترش

(اخصائي اسنان-حولي) ٢٦٦٨٧٧٧

(دكتسوراة واستشاري جلدية

(استشاري الامراض الباطنية والقلب)

(استشاري أنف واثن وحنجرة)

(استشاري انف وانن وحنجرة)

(دكتوراة استشاري جلدية وتناسلية)

د. طعمة صالح العنزي - الجهراء

(اخصائية نساء وولادة) ٢٤١٣٢٨٢

(مجلس التعاون)

EYE\EEE

0017777 / 0707700

(اخصائي جراحة الفم والاسنان)

TETYTT

YTIGOOY

YEZZZIV

AFFAFFY

السادات الناصة

د. أحمد الانصاري

د. جواد مبارك سعود

د. فيصل أحمد الفوران

(اخصائي أمراض

(اخصائي أسنان)

(اخصائي أستان)

دُ. عبدالله الدويسان

د. سعيد عيسى اللوغائي

د. محمد عبدالله المشاري

د. رياض سعود النفيسي

د. سند راشد الفضالة

د. محمد حسن الصفوري

د. محمد صالح ابوحمرة

د. خالد سلیمان بوحیمد

د. فهد عيسى العثمان

د. مهجة سليمان البدر

(اخصائي جلدية وتناسلية)

د. عبدالرحمن محمد ابو عيش

د. يوسف عبدالعزيز مال الله

(دکتوراه واخصائي) ت ٥٧٤٧٥٧٥/٥٧٤٧٥

د. صالح حمد الرومي

(اخصائي اطفال)

(اخصائي امراض باطنية وسكري)

(احصائي امراض جلدية وتناسلية)

• تكون درجة الحرارة دون

المعدل، والرياح شمالية غربية

معتدلة السرعة تنشط احيانا

• حالة البحر: معتدل الى عالى

● درجة الحرارة المتوقعة

اليوم في: الكويت ٢٩، الاحمدي

٢٥، فيلكا ٢٧ درجة منوية.

● نسبة الرطوية التوقعة

اليوم في: الكويت ٥٩ بالمائة،

الاحمدي ٧٢ بالمائة، فيلكا

أعلى مـد:

أدنى جزر:

١٠ صياحا ١١ مساء

موعد الوصول

۱۱٫۰۰ صیاحا

١,٦. مساء

٦,٢ مساء

۰,۰ مساء

۷,۲۰ مساء

٠٣٠٠ امساء

الوصييول

موعد الوصول

۹,۰ صیاحا

٩,٣٥ صياحا

١٠,١٠ صياحا

٠٤٠ عصرا

۰٫۰ مساء

0,10 مساء

٠٤.٥ مساء

٦,١٥ مساء

۰ ۱٫۵ مساء

۷,۰۰ مساء

۷,۳۰ مساء

۷,٤٠ مساء

۸,۳۰ مساء

٨,٥٥ مساء

٠١٠,١٠ متساء

٧,١٥ صياحا

٧٩ مالمائة.

البحر

٥ صياحا

الوص

قادمة من

ترافنديوم ـ غوا

قائمة من

کراتشي ــ أبوظب*ي*

بومباي ـ دبي

صنعاء ـ جدة

الدوحة _ البحرين

أبوطبي _ الدوحة

لندن _ فرائكفورت

نمشق

البحرين جدة _ الرياض

عمان

القاهرة

البحرين

القاهرة

بكين

لارثكا

(اخصائي أطفال)

(طبيب أطفال)

KYELOYA

7772277

070- 299

0 V 0 0 - 0 -

وتناسلية)

والهرمونات)

- المدارس. ■ السالمية والرميثية؛ صيدلية
- الشفاء _ ٥٦١١٠١٣ _ شارع سالم المبارك. ■ الفَحيحيل والاحمدي؛ صيدلية الفليج _ الفحيحيل _ شارع مكة _
- بناية جمود صنوان الرشيدي.

الرازي الماتف

167 ...

- 77

111

AV

المكالمات الفورية للاستقسار عن

A1. 170 1570 الفحيحيل

EV1. 491 TV1 - - - -TYTTAAT TVYYXXY *** 7717EE

TY1T---F71 XXXXIFT 2711441

£ 44999 مكتب الشكاوي وخدمة المواطن بالبلدية ت: ٢٤٢٩٨١٧.

D: POTTOSY.

= ===			-
12-43	:	● المدينة وضواحيها	
1.443A			
ATTY	:	● الصناعية	
YY11A+	:	• الجهراء	;
AFOLYY			
V1-779	:	پ خیطان	
/1 77			·.

🔹 حولي • السالمية

3-4-07Y . POYYIVO 0Y1117. • القنطاس T9-17-E: T9-170-TRIITTY -

الجهراء الفحيحيل استعلامات البريد استعلامات البرقيات

مكافحة الكلاب الضائة SYLVIYE

ادارة الاطفاء العام نداء حريق الانقاذ

هواتف مراكز طوارىء المياه

***	:	● الشويخ
3.17320		• السالمية
404444A	:	● حولي
278388	:	● الاحمدي
150.41	:	● الصليبخات
4777E-	:	● الجهراء
14-140	:	• فيلكا

- الكويت: صيدلية دبي سوق واجف _ عمارة عباس محمد رضا علي بهمڻ.
- الكويت؛ صيدلية الحكيم -٢٤٢٧٧٣٤ ـ شارع جابر المبارك. ■حولي والنقرة: صيدلية الكندي _ ٢٤٣٢٤٤٨ _ الجابرية _شارع
- بناية خليقة الفليج.
- الفروانية: صيدلية الجزيرة -٧١١٤٧١ _ الشارع الرئيسي -

الرهراء ــ	الجهراء؛ صيدليه السوق الجديد.
	الستشفيات
Y£00	مستشفى الاميري
475755	ﷺ الصباح ﷺ الصليبخات
4595 ETT111	﴿ الصدرية
T17000	ئِيُّ الرئيسي ڇهادي
07110TT AE-T	َ المُوَاسَاةَ الله سينا
245.4.	العدان
1571 · ·	َ الولادة الطب النفسي
AY-701	ﷺ السارية
۱۳۱۲۷۰۰ (۹ خطوط)	🚉 مبارك الكبير
444 · · ·	القروانية
4401	🚆 الجهراء

تسجيل المكالمات المؤجلة

		💹 المكالمات المؤ	
	لدئيل	🎅 استعلامات ا	
		🦟 الشكاوي	
• • •			
قسم:	وی م	اً شکا	
• • •		﴿ الشويخ	
		السالمية السالمية	
• • • •		النزهة	
		الف وائية	

TAAYY • ادارة العلاقات العامة بالبلدية

_			
12 - V3	:	. • المدينة وضواحيها	
F+743		1	
11777	:	﴿ ● الصناعية	
/Y11A+	:	: • الجهراء	
AFOLY			
11-779	:	🍎 خيطان	
/1 7.7			:

 جلیب الشیوخ : ۲۱۳۸۲۹ Y70-Y-Y:

• الفحيحيل V9-140 : • فيلكا اتارة الشوارع : YOYVATY: هاتف مكافحة القوارض: AEA-AA

YYOATA TRIAETY YET9-91 TOA/YETY-TT

•-	
TTATT :	● الشويخ
13-1735	• السالية
OTVVTA:	● حولي
'የአይዓየጓ :	: ● الاحمدي
V+071 :	• الصليبخات
'YTTE :	• الجهراء
4-A40 :	● ڤيلكا

(المطارف

	V77799-	بدالة ٢٥٥٥٩٧
	1.4	. استعلامات النجدة
	ATTIAA	المسرور
		السعاف
	7919-19	الفحيحيل
	T919-49	الاحمدي
	TOOTYVA	المدينة أ
	0711ETY	٠٠ ميارك
	EYTOTAT	الفروانية
	VYOYAY	خيطان
	EVYEDON	الجهراء
1	201-157	ِ حولي
	TETAELE	بنك الدم
	0744-11	إ السالمية ﴿

الرابعة، ٨,٢٠ اغنيتان، التلفزيون

٠٠٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٣,٣٥ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ٢٥ ألم السلسل الكارتوني: انيسة والصغار، ٥,٠٥ الصعبود إلى القمة، ٦,٠٥ القرآن والعلم، ٧,٠٠ نقل على الهواء مباشرة مباراة كرة القدم بين منتخب السعودية البحسرين ضمسن تصفيات دورة سيئول من ستاد الملز في المملكة العربية السعبودينة، ٨٠٣٥ مساء الخير، ٩,٠٠ الاخيار بالعربية، ٩,٥٥ المسلسل، العربي: سر الغربية، ١١,٠٠ السهرة مع الفيلم العربي: الحقوني بالمادون، تمثيل: كمال الشناوي، شادية



• شريهان السفرة الليلة

المسلسل الاجنبي: «القائل».

صوت العدل _ هندي.

«الحقوني بالمأذون» و«القابّل» بالبرنامج الاول نقضي السهرة مع الفيلم العربي: «الحقوني بالماذون». تَمثيل: كمال الشناوي، شادية وبالبرنامج الثاني نقضى السهرة مع حلقة جديدة من

	والبينه رسس
الفحيحيل الشتوي:	لاندلس: فيلم:
فيلم:	وکي -ج٤ اجلبي.
سهولة الاقتراب ـ مالايالم. الجهرة : فيلم :	لسالمية: فيلم:

السجينة الراقصة _ اجنبي. الفريق المتوحش _ اجتبي. الحمراء : فيلم : غرناطة: فيلم: بياضة - عربي. نفس معقدة ـ أجنبي. السيارات: فيلم: الصليبخات : فيلم: التراب الاحمر ـ عربي. غابة المرح _ اجنبي. الفردوس ـ فيلم. الجليب و فيلم: الحكومة _ هندي كافين _ بنغالي. الفحيحيل الصيفى: سيارات الاحمدي : فيلم:

فيلم:

العودة _ اجنبي.

بسماله الرحن الرحيم

MORA



SHRIKHAN

مؤسس قعبالرحمن ستبغان الفارسي للمطابخ الجاهسنة تعنون إشويغ ٤٧١١٤٦٨/٤٦٩ م مقابل مسرمحمد بن لقاسم

تحت رعاية وكيل وزارة التربيسة المساعد الدكتور يعقبوب الشراح، اقامت مدرسة النصر النموذجية احتفالا لمناسبة اختتام الأنشطة المدرسية . حضر الحفيل عدد من الضيوف واولياء الأمور ، والقت الناظرة طاهرة يعقوب جاسم كلمة اشادت فيها بدور العلم في خدمة الوطن ، وقدمت عدة فقرات تميزت

مدرسة النصر النموذجية

تحتفل باختتام

الانشطة المدرسية

محمد بديع سربيه في الكويـــت وصل الى البلاد الاستاد محمد بديع

بالطابع التربوي.

كل شيء ، الموعد ونورا ، في زيارة اعلامية تستغرق عدة ايام، يلتقي خلالها كيار المسؤولين . الزميل سربيه في موضع حضاوة وتكريم الاسرة الاعلامية والصحفية .

سربیه ، باشی ورئیس تحریر مجلات



قام وفد من طالبات مدرسة هالة بنت خويلد بزيارة لـ « يَعْبِسُ » حيث قدم باقة

ورد الى نائب رئيس التحرير الاستاذ يوسف محمد السميط لناسبة انتهاء النشاط العام والزراعي للمدرسة

هانف: ١٠٠٠- ١٥٩٤٥/ ٥٦٣٥٨٤٥ ،عضوفي:

تعازي السفير اللبناني

يتقبل السفير عدنان بدرا والسيدة عقيلته التعازي بوفاة

شقيق زوجته أيام الثلاثاء والأربعاء والخميس في ٢١ - ٢٢ - ٢٣ ابريل

الجاري من الساعة الخامسة وحتى

التاسعة مساء في منزله الكائن في

مكت بيع الجملة والإدام :

قيص وين الدوليكة - بجانب بنك البحرين

عَبدال حميث دعكي القطّن ان الوكيل انعًام في الكويت والشروت الاوسط لبطانيات مورا العربيت من . وهبيع بالجملة ولاهفوت

محلات دنس

والكويت - اللوراكشّاني - شابع سعود بنُ عَبِدَ الْعَرْبِيلَ ستلفون / ١٤٥٩ ١٤ - ٢٤١٧٢٦ مـ ٢٤٣٢٣٦ فنري مجسع المشيني ف رع المنطق ما المتجد الكية المتاسعة معل رقيم ١٢ و ١٣ - مدخل شايع فهد السياليم مصعد رقيم إ. الدورالاوني /تلنون ٤٣٢٤٠ بلوك راء محسسل ١٠٠٠ شلغويث / ۲۲۶۲۸۷

الشويخ / بُرابع الصحافة /ت ٤٨٣٤٨٠٧

الكراج: إشريخ: شايع الصحافترات ٤٨٣١١٨١ - ٤٨٣١٧٦٤

يتم التسجيل في مقر المدرسة الكائن في السرة قصاوالشيخ سالم العلي ت/١٤٩٠٢ه/٥٣٩٠٥ أوفي مقر روضة التفوق الكائن في شارع بغداد مقابل تأنوية عبدالمالسالم.

مؤسسة التعليم الأهلي شَ.م.ك.م Institute for Private Education k.s.c.c

إدارة مدرسة المتقوق الخاصة أن تعلن لأولياء ألامورعن فتح باب التسجيل لجميع المراحل المتوسطة والتانوي (بنات) الاستدائي والروضة مختلط.

وبرنيافيادياد



الــزاحـم ومالهوترا ص.ب ٢٥١ ـ كويت ـ صفاة 13003

فيقة الخطوة ا PRIMICAL احذية خاصة بالاطفتال في بداية تعلمه عمر المقية علمه عمر المقيقة ولتجعتل من الشي مسمت بدقة ولتجعتل من خطواته والاول لحظتات غامرة بالسعتادة .

معتارض الشتائع وجتميع الصيدليات والموزعين

الم شركة محمد حمود الشايع و ترج النجه بزات معدض السللية - سلفون ١٧١٧١٨٥ • مسركز رفسا . النجه بيزات بميم الوطية بالفون ١٤٦٤٠٥ مبيعات الجلة - سلفون ١٤٢٠٥٥

سيارتك القديمة رباخرى جديدة



المشكلة امام سنبل.. من اين يأتي

بالايدي العاملة التي ستنزع هذه

الارض . يذهب إلى ضياع توييع يعرض

على السافرين هناك ان يبقوا معه ولا

يهاجروا وسيعطيهم اجرورهم

ويفكر سنبل في حل المشكلة..

ويتذكر الصعيدي الذي كان يشتري

منه (البامبرز) للحمير.. في الجـزَّ

الاول من المسلسل، ويسافر له ويتفق

معه على أن يحضر له ٢٠ شخصا من

ابناء الصعيد.. ليقوم يتسفيرهم الى

السعودية عن طريقه.. وبالفعل يأخذ

خطوط وصراعات

مرة اخرى عن خطدرامي آخر للطفي

او جميل راتب الذي نعرف انه تزوج منّ

(نهله) او هالة صَدَقى وبدأ عن طريق

(رؤوف) او حسين أنشربيني يدير

اللؤامرات ضد ستبل لكي يقسد له

مشروعاته واحلامه.. ولما كانت ارض

سيناء بدون مياه . . فلن يستطيع سنبل

زراعتها. الا عن طريق محطة المياه

المحلاة التي تملكها سيدة بدويسة

هناك. ويقوم لطفى بشراء هذه

المحطة من البدوية، ويبدأ الصدام

بيته ويين سنبل. ويعرض على سنبل ان

يترك له الارض لكي يعطيه المياه..

ويرفض سنبل ويضع جسرا بشريا من

٠٠٠ أشخص يقفون الى جوار بعضهم

كل منهم يعطي لن بعده (صفيحة)

المياه التي يتم ملؤها من النبع الذي

يبعد عن ارض سنبل بطول ٢ كيلو

متر .. وينتصر سنبل على لطفي ولا

يحتاج الى مياه محطته.

ق هذه الاثناء يكشف لنا المسلسل

بالدولار.. ولكنهم جميعاً يرفضون.

داد ۔

ق الثا

وطذ

ڻ من

هودي

کة هٔ

ين د

بة أذ

يره لا

, وقد

ماجد سلطان .. تناقض بين الحجم والشاعرية:

الفنانون الذين يقدمون هذه النوعية

_ اولا يجب ان يكون عندُ الفنائن

ولاء وحب ورسالة للأجيال المقبلة،

يجب ان يتوقف كل انسان تبيح له

نفسه المشاركة في كل ما يهدم ألفكر

والقيم للكبار أو الصفار، يجب ان

يدفعنا حب الارض والولاء للوطن كي

نرتقي بمستوانا الثقافي والفني الى ما

يساهم في تطوير نهضَّتنا الحضارية

الحديثة، يكفينا كل ما يدور حولنا من

صراعات وماس مناك الكثير من

القضايا التي تهم حياتنا، لماذا لا

يتناولها ادبآؤنا وفنانونا ؟ انت تعلم

ان صحفنا تذهب الى كل مكان من

العالم وتحمل في طياتها اخبارنا

وانجازاتنا .. يجب الاهتمام بالواجهة

الفنية والاعلامية في الخارج كما نهتم

دور اتقنه

مثلتها تتسم بالعنف والجبروت، مّا

تركيبتى الجسمانية وشكلي بانني

رجل شرير قوي، ويرشحونني لهذه

الادوار التي تتسم بالقوة، حتى انني

اصبحَّت متَّخصصا في مثل هذه الادوار،

حتى اولادي يتسآءلون: لماذا اقوم

بهذه الادوار دون تغيير والجواب:

كيف؟ وانا ابدع فيهاسبالشكل

والصوت؟ ويكل صراحة انا انسان

عكس ذلك، انا رجل طيب وصاحب

نكتة وابن بلد على رأي الاخوة

• ازمة النص المسرحي، كيف تراها ؟

_ لا توجد ازمة نص مسرحي، ومن

يدعى ذلك فهو كاذب وعاجز عن

البحث والتنقيب .. والـذي عنده

الملاحظ أن غالبية الادوار التي

- اكثر المخرجين توحي لهم

بها في الداخل،

سبب هذا التخصص ؟

الفنان ماجد سلطان واحد من النجوم الذين بدأوا مع بداية الحركة الفنية بالكويت، وعرقه الناس ممثلا وشاعرا ومخرجا اداعيا، كانت بدايته المسرحية من خلال مسرحية «بني صامت» امام الفنانين عبد الحسين عبد الرضا وسعد القرح ومن اخراج نجم عبد الكريم ثم «ضحية بيت العز» و«العانس» وقدم لسرح الطفل العديد من العروض منها «السندباد البحري» و«النساط السحرى» و«العفريت» واخيرا «اولاد جحاً» ويستعد الان لتقديم مسرحيته الجديدة «أبو زيد الهلاليٰ» تاليف السيد حافظ واخراج محمد سالم الاستاذ بالمعهد العالى

 في اي من الفنون وجدت نفسك، • ما هي احدث الكلمات التي قمت

بتأليفها للوطن ؟

الجدود ياللي اثبت وجودي، لك انت

_ لا بد ان نتفق اولا على مقياس

♦ وهل التلفزيون والمسرح يقومان

نشر الثقافة فهذه قضية احرى ! من المسؤول عن موجة الاعمال الهابطة في المسرح، اجهزة الاعلام، ام

وانت على دور الشرير لاننس اتقنه

للفنون المسرِّحية.

الشعّر، الّاخراج، التمثيلُ المسرحي؟ - المسرح بكلّ تأكيد، لأن المسرح من مسركب وفن تعاوني وجمساعي لا يستطيع اي فرع من فروعه ان يعمل بمفرده دون مشاركية كل العناصي الاخرى، والمسرح مرتبط ارتباطا وثيقا بالحياة، بتركيبتها وعناصرها

_ والله يا بلادي العظيمة، مهما في انت معروفة وكريمة، يا بلادي يا كويت انت خلبودي، وانت احسلام

• من المعروف ان مقياس الحضارة لاي مجتمع هو الثقافة وثقافة المجتمع تبدأ من الكلمة التي تنير العقل وتخاطب الوطن وحب الارض، فالى اي مدى ينطبق هذا الكلام على الكاتب الشاعر مأجد سلطان ؟

الحضارة، هناك عوامل كثيرة تتدخل فيه مثل السياسة والاقتصاد الى جانب الثقافة، ولكننا نستطيع الاتفاق على ان الثقافة عنصر مهم في مقياس الحضارة، والادب والشعر ركيزة مهمة من ركائز الثقافة، ولكن هناك عوامل اخرى مثل الثقافة العلمية، تاريخ الحضارات والفتون، لكن الادب والشعر له ثقله ووزنه، وسط عوامل الثقافة فهذا حقيقى، أنه يقدم التجرية الأنسانية مباشرة، وهذا اقرب الى قلوب

بدورهما الثقافي ؟ _اعتقد ان آلتلفزيون ينشر الثقافة العامة على نِطاق واسع لم نكن نحلم به واذا تحدثنا عن المسرح ودوره في

حماس للعمل عليه أن يبحث وينقب، م وسوف حجد إلمالة والموضوع المسرحي

في كل موقع، من خلال رؤيته للناس في الشارع، ومعاملته لهم، هذا اذا كانَ رجل مسرح، ومن يدعى ان المشكلة في ايجاد النص المسرحى ليس عنده استعداد لمسايرة الحركة الفنية .. فهو يريد ان يكن الشيء امامه جاهزا.. • ما الذي تعلمته من خبرتك الطويلة واحتكاكك الفني ؟ - تعلمت ان الانسان هو اعظم ما في

الوجود.. بشرطان يحسن استغلال كلّ امكاناته وقدراته ومواهبه ولكن لا يتوافر هذا الا اذا كان الجو والظروف المحيطة به مناسبة ومشجعة له على المنزيد من العمل، لا الى تحطيمه وتقوقعه داخل نفسه ورفض كل شيء . • منى يصبح الفن صادقا ؟

_الفّن الصادق يعيش فترة طويلة في قلوب الناس وهم يتأثرون به، وعلى الفنان ان يخاطب القلب والضمير ويجعل من ذاته قدوة حسنة يتحلى بها الناس، ويقنعون برسالته السامية، ويكل صراحة، المسرح اليوم لا يعبر عن واقعنا وصراعات العصر بكل مخاطره، اننى اناشد كل العاملين في الحفل الفني ان يلتفوا حول بعضهم وان يتحدوا بكل قواهم لينهضوا بمستوى العمل الفني ويصبح صادقا. ما هي الشروط الّتي يجب توافرها في الاعمال الفنية ويالآخص المسرحية لّتي ترضي الجمهور ؟ ان تكون المسرحية تهذيبية مثقفة

وان تخاطب معظم الطبقات من الجمهور، لا حانبا واحدا منه فقط، يجب قبل كل شيء ان ترفه عن النفس ويستريح لها القلب والعقل. • ما هي الكلمات التي تعيش في خاطرك الآن لاخر اغانيك ؟ ـ حُلفت عمري ما شوف صورة .. ملامح فيها من رسمك

وحلفت اني ما افتح يوم كتاب يحمل ويمسح كل رسالة حب، ولا اخلى اثر حلفت احرق بنار الحب. كل ذكرى تناديني، وكلُّ كلمة أحس أنها

وكل صورة في بعدي لك تناديني ويحرق كل صورة حب. ولا احْلَى اثر بالقلب أبد منك.

 رسالة لمن توجهها ؟ - الى كل فنان في بداية الطريق: الطريق امامكم ما زّال طويلا وشاقاً، عليكم بالالتزام والصبر والاستفادة من اصحاب الخبرة والتجرية، من السهل الوصول الى القمة ولكن من الصعب المحافظة على القمة.

حاوره: ي مختمد زغلول دياب

●● اكثر من مفاجأة يقدمها فنان الكوميديا محمد صبحي في الجـزء الثاني من مسلسله الكوميدي (سنبل بغد الَّليون) .. بعد ان قدم ٣٠ حلقة من الجـزء الاول بعنـوان «رحلـة المليون» شاهده فيه العالم العربي كله .. وينتظر مشاهدة الجزء الثاني .. لنعرف ماذا فعل (سنبل) بعد ان اصبح لديه مليون جنيه!

احداث المسلسل، فقّد انتهت شخصيا محمود ألسائق (عبدالله أسماعيل). و(الشيخُ عنيزً) والد زيبة. ويمثَّله علِّي الْغُندور. وشخصيات آخري مساعدةً.

في صحراء

المليون) في صحراء سيناء ما بين مدن شرم الشيخ والطور ونويبع .. وقد استعان مخرج المسلسل احمد بدر الدين بما يقرب من ١٢٠٠ بدوي من اهل سيناء (كومبارس) في المسلسل. الطريف انه عندما سافر الفنان محمد صبحي الى سيناء، اكتشف ان البدو من اهل سيناء لا يعرفونه على الاطلاق كفنان، ولم يسمعوا عنه من قبل. لأن ارسال تلفزيون القاهرة لم يكن يصل الى سيناء، وكل ما يشاهدونه هو الارسال السعودي والاردني والاسرائيلي، ولكن محمد صبحي سرعان ما عقد صداقات حميمة مع البدومن اهل سيناء واصبح يتحدث معهم بنهس لهجتهم .. ولانه

الجزء الثاني من مسلسل «سنبل بعد الليون» الذي سيتم عرضه في

جميع المحطات العربية في شهر رمضان في نفس موعد عرضه بتلفزيون القاهرة يقع في عشرين حلقة فقط. وقد اختفت منه شخصيات وابطال ممن عملوا في الجزء الاول، وظهرت شخصيات جديدة في الجزء الثاني من (دلال) زوجة سنبل في الجزء الاول، (سعاد نصر) وانتهت ايضا شخصية زوجة جميل راتب التي مثلتها الفنانة عايدة عبد العزيز، وشخصية فرج صديقه التي مثلها محمود القلعاوي. الشخصيّات التي يستمر دورها من الجِيزِء الاول، هي شخصية لطفي (جميل راتب) ونهلَّة «هالة صدقيُّ، ورؤوف (حسين الشربيني) والاسطّى وتظهر في الجرزء الثاني شخصيات جديدة لم تُكن موجودة في الجزء الاول منها شخصية (زيبة) التي تمثلها سماح انور و(نجيبة) التي تمثلها الفنانة شهيرة و(المجلي) التّي يمثلها محمد عبد المعطي و(ليث) التي يمثلها محمد ابو داود و(صابر) التي يمثلها المرسي ابو العباسْ.. و(عودة ّ) البدوي الذي يمثله ممدوح وافي،

تدور معظم احداث (سنبل بعد

محمد صبحي اكتشف إن البدو لا يعرفونى ولكنهم

■ جميل راتب يموت في نهاية المسلسل وتنتهى شخصية لطفى المستغلة

• محمد صبحي وسماح انور في المسلسل

اقام هناك وما زال _ حتى ينتهى من تصوير المسلسل _كان يسهر معهم كل ليلة وأخذ يسامرهم بالغناء وبالرقص وقد التف البدو حول الفنان محمد

صيحى عندما لدغته (العقرب) واستطَّاعوا ان يسعفوه في الحالُ بالطريقة البدوية .. وحدث ذلَّك عندما كان المخرج احمد بدر الدين يصور مشهدا (السنبل) وعقرب تلدغه في الصحراء. وطلب المخرج احضار عقرب يقوم احد البدو بقص ذيلها حتى لا يكون ساما. وبالفعل _ واثناء قص ديل العقرب ـ قفزت على ساق محمد صبحى ولدغته وتوقف التصوير ليلُّتِهِا وَتُمَّ: استئنافه في الصباح.. وقد جًاءٌ كلُّ ذُلك لان محمّد صبحي اصر على التصوير بعقرب حقيقية.

وتبدأ احداث مسلسل (سنبل بعد المليون) من حيث انتهت أحداث الجزء الاول في (رحلة المليون) .. بعد ان كون سنبل (الليون) جنيه.. وضعها في حقيبته وعاد الى قريته .. واستقبله اهل القرية بفرح واندهاش في نفس الوقت لانه عاد بنفس الجلباب الفلاحي الذي رحل به من القرية .. وظن اهل القرية ان سنبل سوف يوزع عليهم من المليون جنيه .. ولكنه خيب ظنهم .. وتبدو الدهشة ايضا على سنبل عندما وجد القرية قد تغيرت تماما .. فلم تعد القرية المصرية التي

تركها .. وجد الارض خالية بدون زرع

لقد هجرها الفلاحون وسافروا للعمل

جَوْازَأْتِ شَفْرُهُمْ وَيَأْحَدُهم على المطار .. يُركُبُونُ الطائرة التي تهبط بهم في مَطَنَازَ (اوقينَزه) بَشَـرمُ الشيخُ... فيطنون انفسيهيم في صحراء السعودية.. وعلى الفور ياخذهم الى الارض ويامرهم بعدم الخروج من المعسكر الذي اقامة للعمل فيها ليل تهاري واسم اهبا (ارض العداب والضَّنَّا أَنَّ النَّيِّيُّ سُتُصبح فيما بعد .. والعمارات الشاهقة ملأت القرية (ارض النعيم والهنا). واصبحت القرية غير منتجة كما كانت .. واصبح اهل القرية يشترون كل شيء

سنبل الذي تشاهده في رمضان .. بعد رحلة المليون

من المجمعات الاستهلاكية .. بعد أن كانت منازلهم مصدر الخير في كل شيء، ويشعر سنبل بالاحباط الشديد آ اصاب قريته.. وذات ليلة يشاهد اعلانا عن بيع اراض فضاء في سيناء لزراعتها .. وهنا يفكر في آستغلال نقوده في شراء قطعة ارض ليزرعها ويقيم عليها مشروعات انتاجية. وتنقلنا أحداث المسلسل بعد ذلك

لتكشف لنا عن مدى التعقيدات الروتينية في سبيل شراء هذه الارض. فلكي يحصّل عليها الراغب في شرائها علية أن يحصل على ما يقربُ من ١٨ توقيعا واستصارات واوراق واختاه وابحاث ومشاكل ورشاوى .. ويعذ هذه الرحلة يستطيع سنبل ان يحصل على الارض، وعندماً يلذهب لاستلامها بالفعل .. يجد البدو يقفون له بالسلاح .. يـرفضون ان ييقى في الارض او يتسلمها ويقولون له؛ هذه ارضنا .. نحن لا تعرف الحكومة. اذا اردت ان تحصل عليها .. لا بد ان تدفع لنا

ويكشف لنا هذا الشهد عن اكثر من خط درامي اخسر، فنعرف أن أحد ويضطر سنبل ان يدفع مرة اخري ثمنَّ الارض للبدوحتي يترَّكوه في حالة الصعايدة (لِيث) محمد ابو داود قد حضر الى الأرض لكي يقتل رميلا له دون ايذاء إو مضايقات .. وفي اثناء (صابر) او بطرس آبو العباس لما ذلك يتعرف على (زيبة) ابنة الشيخ (عنيز) شيخ مشأيخ قبائل سيناء بينهما من ثار قديم رغم انهما اصدقاء منذ الصغر.. ولكن (ليث) لا بد أن ينفذ ويحبها وتحبه ويفكر في الزواج منها رغبة اهله وعاداتهم الماحد بالثار .. حتى يُكسب البدو في مشروعه .. وتبقى

الجبل اثناء تناول (صفيحة المياه) ويتلقفه (صابر) على يبديه وينقر حياته من الموت. ويعلم سنبل بهزه القَّصةُ ويحكم على (ليثُ) بانه منبور يحب الا يعيش بينهم ويشعر (ليث) بالندم مما كان يفكر فيه ويريد ان وتتصاعد الاحداث الكوميدية

وفي هذا المشهد يسقط (ليث) من فوز

عندما يخرج احد الصعايدة من المعسكر ويتجول في الصحراء. وعندما يقابل بدوياً (يظنه من اهل السعودية) خاصة وان بدو صحراء سيناء يرتدون ملابس بدو الجزيرة العربية. فيسأله.. من اي اتجاه يمكن ان يصل الى المدينة المتورة.. ومن خلال الحوار يكتشف الصعيدي انه ما زال ق مصر، وفي صحراء سيناء، وليس في السعودية، ويكتشف أن سنبل خدعه مثلما خدع الاخرين من أهل بلدته: "ويعدود" ألى المغسكر ليُحبر زملاءه بذلك، وهنا يواجههم سنبل بالحقيقة .. ويقول لهم: هذه أرضناً " مثلها مثل ارض السعودية، في حاجة الى من يزرعها يه هناك كنتم ستزرعون وتأخذون اجوركم وانا أعطيكم مثلها بالدولار.. فماذا كنتم تريدون اكثر من . ویجیب احدهم: کنا نرید ان نشتری

الفيديو والتلفزيون الملون من هناكةً وهنا يجد سنبل مشروعا جديدا... فقد أرسل سيارة لتشتري لهم الفيديوهات والتلفزيونات مز القاهرة... وبدأ يبيعها لهم. مواقف كوميدية كثيرة يفجرها

المسلسل ... الى أن تتصاعب أزمة الصراع بين لطفي وسنبل. والى ان يشعر لطفي بالام حادة تجعله ينتقل الى المستشقّى.. في الوقت الذي يشعر فيه سنبل بالآم حَادة في جانبه وينقلُ انضًا الى المستشفى ليرقد في نفس الغرفة التي يرقد فيها لطفى ويكتشن الاطباء أنَّ سنبل قد حدث لدَّيه (فشل کلوي) .. ولیس لدیه سوی (بکلیته) واحدّةً... لانه تبرع (بكلية) الثانية لابسن لطفي في الجسزء الأول من المسلسل. ويموت لطفي على سريره. بيتما تجد كل اهل المعسكر يقفون خارج المستشفى مع البدو الذين احبوا سنبل .. كل منهم يعلن انه مستعد ان يتبرع له بكلية لانْقادْ حياته. والى هنا تنتهي احبدات المسلسل. دون ان تعرف هل تم انقاد سنبل او تم نقل كلية له.. ويبدو من نهاية المسلسل ان محمد صبحي اختار لسنيل هذه النهاية لتكون أمامه مع احمد عوض مؤلف للسلسل امكانية لعمل الجزء

كما عودذاكم بأحدث وأرتى السكن بالمدينية المنورة / فِنندنت بحياد الدين الجيديد مؤلَّثُ بأَ فَخَرَا لِلدُمَّا مِثْ مكيف وبجاب الحرم أرفق العمارات المكيفة .. والمعزوضة كاملامين مكية المكرمية .. باصات جديرة ومكيفة مؤجرة من شركة ا لنقل العام الكوبيِّية . . .

كرسمت مستحرك ٠٠٠ يمكن لكل زوج وزوجهته أن يأخذ عرفة خاصة في المدينة وبي مكة المكممة. ا لاتصال بتلفونت :

041444 - 0415-46 قطعة ٦ جادة ٧ منزلت رقم ٢٣

> مطلوب فلل وادوارمن قىلل ، 571.11A19

مطلوب فلل واكدوارمن فيلل لسك عائلات أجنبية المراجعة: ١٩٥٥م

تركيب كافترانواع الظلات الماراغ: ت ١٦٤٢٦٦٦٦

مؤسسة ابراهيم

الخالىدي للستنجارة النصامية والمقاولات تنفيذ جميع اعمال الديكورات اسقف صناعية. ارضيات، صبغ مرايا، صحية، ورق جدران، ترميم، المثيوم، بناء فلل عمارات

وملاحق. ت : ۲۲۲۲۳۹۲ (۲۴۲۲۲۹۲

الجودانواع الأثاث الأصلي ولأذهبي السرة مطريق الدائري المرابع فرحقا بل جسر الروضة تلغوي: ٥٣١٨٦٠ ٥٣ مولي أوّل بنارع مَوْنس مجمع هبدالوهاب الصقر مَلفودن: ٦٣٣٢٩٥

شركة صناعية بحاجة الى مندوب مبيعات _ براتب وعمولة • خبرة سابقة لا تقل عن خس سنوات.

• لديه سيارة واقامة قابلة للتحويل.

• يحدد الراتب عند التعاقد.

ترسل الطلبات وشهادات الخبرة الى ص. ب ٢٣١ الصفاة - الرمز البريدي

لاندرونز درنبع روفر ال

شركية الغانم ودلهن للسيارات والمعدات النويخ ارشاع كندادراي / مَلفوت ٢٨٣٤٣٨١/٢

للبيع / صالون رمضان بايجار جديد ٦٠ دينار_المساحة: الطول ٨ م والعرض ٥ ر٣ م

برأس السالمية _ مجمع بهبهاني _ قرب لؤلؤة المرزوق . المطلوب بدون مساومة ١٢ ألف دينار مع الاجازة ــ الاتصال تليفون: ٥٧٣٥٧٧٠ من ٩ صباحاً ٢٠٣٠ ظهراً ومن ٤ ـ ١٠

المسيوم باسطے المفزائن الارضية والعلوبية

🕥 طبخ خشب صناعة للمانية 20 دنيار للمتر باسطح مِنهام 📵 مطبخ نتباد يلوكس بالبطح مطام ١٠٠ دنيا للمتر

مطابخ بنسا التونغ / مقابل شركة MW ومزكة تليد

مطلوب فسيمة بمسّاحة ١٠٠٠ مترمربع غيرمستغلة ، ويمكن تخصيصها لإقامة مصنع حدادة. على أن تتحوّل من وزاج التجامة والصناعة وأملاك الدولة لاسم المشتري. المراجعة يرجى الإتصالى د: تليفويت ٢٤٣٣١٧١

توجدلديناشقق

للايجار بخيطان

المراتصال ت ۲۶۶۱۲۱۲

للاعجار بناية مكونة من اربعة ادوار محل و ورمحراً ربيه لمح مما ب الدور الأرضي محلات ودكاكين على الثارع العام العنوان : المشرق مشارع خالدين الوليد للمرعمة ت: ١٣٨٣١ع صيامًا من ٢٠ ١/ متى لواجدة ومن ۳۰ رع حتی ۲٫۲۰ ما و

مطلوب استئجار سيارات

مطلوب استئجار سيارات مع السائق للعمل

• صالون باباني طراز ١٩٨٣ وما فوق ٦

• صالون ياباني طراز ١٩٨٣ وما فوق ٤

• وانيت ياباني قمارتين طراز ١٩٨٤ وما فوق

للاتصال ت/۲۰۲۱ ٤٧١٤٥٤٧/٤٧٤

لدى احدى المؤسسات دوام صباحي

سلندرحجم كبير

صالون آمریکی طراز ۱۹۸۳ وما فوق



الساعيد عشاح لعداد مغاس مديمية ازاري

في معرض الفنانة علياء عمورة

الابداع القصمي عند ابراهيم اصلان،

استخدام خاص لكلمات اللغة،

بوصفها اصواتا مكتوبة تنقل اليك

المعاني والمشاعر: معانى التجرية

ومشاعر البشر الذين عّاشوها ـ

فتعيشها معهم، ويهتز وجدانك مع الايقاعات التي وضع الكاتب ـ

هذه قصص لا تقرأ مرة واحدة،

فهي كرباعيات الموسيقي، لا تسمح

بالغوص في اعمقاها الا مع تذوقها

أَلْمَرَهُ، بِعَد أَلْمَرَةَ: وفي كل قراءَةً، تتجلى

معان جديدة لانعام تجارب الحب:

انفام اللاتحقق، والاسى _ لا الحزن _

الذي تتركه خسارة التجرية العابرة،

والوعي _ لا مجرد المعرفة _ الذي يخلقه تاملها.

كلماته ـ انغامها.

بعد ١٦ عاما من مجموعته الاولى

«يوسف والرداء» عنوان المجموعة

أبراهيم اصلان، وتضم ثماني قصص

قصيرة هي: «ولد وبنت، الضوء في

الخارج، بندول من نحاس، رياحً

الشمال، الماوى، القيام، الغرق،

عنوانها»... كتَّبت القصص بين اعوام

سلسلة مختارات فصول الشهرية

التى يشرف عليها الناقد المصري

وتأتي هذه المجموعة لابراهيم

اصلان بعد مجموعته التي صدرت

عام ۱۹۷۱ وحملت عنوانً «بحيرة

المساء»، حيث ظل ستة عشر عاما لد

تصدر له اية ابداعات، الا روايته

«مسالك الحزين». وتؤكد هذه

المجموعة مكانة صاحبها كواحد من ابرز مبدعي جيله ـ جيل الستينات ـ

في الادب المصري الحديث، واسلوبه (تشكيله) الفريد: ليست القصة

حُكاية، ولا حتى الفعل الحادث في الحكاية، انها استخدام خاص للكلمات، يجعل الكتابة الادبية فنا، في

نفس السلالة الفنية التي تجمع

القصة هنا تجسيد تشكيلي بُالكلمات، عن مجموع مدركاتُ الحواس للحظة انسانية بعينها،

ممتزجا ـ هذا المجموع الحسي ـ بما يحمله العقل ـ عقل الراوي غالبا ـ

من ذکریات، او تصورات، او مفاهیم، او مشاغر... او ممتزجا بکل هذا جمیعا،

إلرسم، والموسيقي.

اساتذة من جامعة الكويت

في ندوة دولية لعلم اللغة

يغادر الكويت اليوم متوجها الى

الغرب كل من د. شاطمة الخليشة

استاذة علم اللغة بجامعة الكويت -

قسم اللغة العربية. والدكتور اسعد

ابوشرخ استاذ علم اللغة بقسم اللغة

الانكليزية، وذلك لحضور - الندوة

الدولية لعلم اللغة، التي ستعقد هناك

في الفترة من ٢١ - ٢٤ آبريل الجاري،

وتقديم بحث مشترك بعنوان: «لغَّة

الطفل نظريا وتطبيقياه.

لاسيا الوسطى» للدكتور احمد

معوض، و«الدين والسيآسة في تركيا

الحديثة والمعاصرة» للدكتور

الصفصاق احمد المرسي، وممشاهدات وانطباعات عن المجاهدين الافغان،

اقام قسم اللغة الفارسية وادابها بكلية الاداب جامعة عين شمس ندوة علمية عن «العلاقة ابو النصر مبشر الطرازي للدراسات الشرقية الاسلامية» استمرت ثلاثة ايام. قدمت الندوة عرضا لحياة المجاهد التركستاني العبلامة الطبراوي للمبادىء التي طالما دعا اليها من وحدة العالم الأسلامي، وتنوير الشباب بحقائق الاسلام، كما تضمنت نبذة عن ألخلافآت واصلاح الاداب الاسلامية

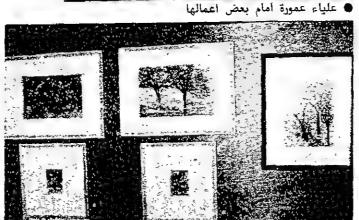
شارك في الندوة عدد من العلماء والباحثين العرب والمصريين ومن بعض الدول الاسلامية. وناقشت الندوة عددا كبيرا من البحوث والدراسات المقدمة اليها وشي: «الدعاوة الاسلامية والتحمديات المعماصرة» للدكتور جمال الدين محملود،

و«تجديد المقاصد في الثقافة الاسلامية» للدكتور محمد السعيد للدكتور مأمون عاشور. و«العلاقة الطرازي داعية الوحدة الاسلامية جمال الدين، والدكتور عبد الله للدكتور عبد المنعم حسنين، و«السيرة الطرازي (العلامة الطرازي ووجوب الاتحاد الاسلامي» و«اللغة الفارسية في اعمال الشبخ الطراري» للدكتور

أحمد السعيد سليمان، وجُولة في فكر في تركستان» للدكتور عبد السلام الشيخ مبشر الطرازي، للدكتور احمد فهمي، و«جهاد المسلمين في تركستان من خلال ادبهم» للدكتورة شيرين عبد الخولِّي، و«الطرازي ونظراته في تطوير النّعيم حسناين. و«الشيخ مبشر الفقه الاسلامي» للدكتور فاروق عبد العليم، و«الشاعر الاسلامي المجاهد الطرازي المجتهد الاسلامي» للدكتور محمّد عاكف» للسدكتيور فتحي يحيى الخشاب، و«لمحات من تاريخ تركستان» للدكتور احمد فؤاد متولي، النكلاوي، و«التحديات التي واجهها و« أدب التاجيك منذ احتلال السوفيت المسلمبون في القرن ١٩ في شميال افغانستان» للدكتور اسين مسلم،

و«صـورة مصر في الادب الفـارسي الحديث» للدكتور بديع جمعة. القاهرة _ القيس

المسمون المايية القصصية الثانية للروائي المصري والقصة التي حملت المجموعة ١٩٦٦ و١٩٧٥. وقد صدرتُ في اطار سامي خشبة، وتصدرها الهيئة المصرية العامة للكتاب.



اول ما يلقت النظر في معرض الفنانة علياء عمورة. هو البهجة التي تقابل العين، من النظرة الشاملة الاولى، يسبب الالوان الزاهية، التي تغلب على اعمالها، والتي تمهد فيها الوان فاتحة لظهور الالوآن الواضحة، خاصة الوان الطبيعة،

خلال التعامل معها. وتغلب على اعمال الفنانة ثلاثة عناصر

للعرض الذي يقام في فندق هيلتون الكويت، لمناسبة انعقاد مؤتمر المحامين العرب، يوحي باتجاه الفنانةَ الىَّ الطبيعةّ، العرب يوسي بالتهام، لكنها تقدم صورة كمصدر اساسي للالهام، لكنها تقدم صورة الطبيعة كما تتمثلها، لأن اسلوبها في الرسم يميل الى التأثيرية في معظم الاعمال، التي تصل اكثر من ثلاثين عملا متوسط الحجم، اضافة الى بضعة اعمال

طبيعية: الماء، والاشجار، والازهار، حيث

اما تعامل الفنانة مع الازهار، فيميل الى ابرازها، ككيان حي وجميل في الوقت ذاته، الى درجة تخصيص عمل لافت للنظر، لزهرات عباد الشفس صغيرة الحجم، الا انَّ وضوحُ اللون الأصفر، ٌفيها، يُعطي انطباعا عميقا بجمال زهورها، وشفافية التعبير عنها.

ولاتّخرج أعمال الفنانة عن هذا الاتجاه الا قليلا، عندئذ تميل إلى الرمز، فتؤكد على صور العصافير فوق الشجرة، حتى تبدو وكانها من اوراقها، التصاقا وحيا يوحي بوحدة عضوية بين عناصر الطبيعة ــ المستخدمة _ واحساس الفنانة.

اما بقية الاعمال التي خرجت بها عن اسلوبها، وهي بالتحديد ثلاثة اعمال، في موضوع واحد، فانها تبشر بأسلوب جديد يبدو أن الفنانة تتجه اليه، وهو أسلوب يميل الى التجريد، استخدمت فيه اجزاء متعددة من اشجار مقطوعة، وملقاة على جانب شارع يتم توسيعه، في اكوام غير مرتبة، لكن العمل نفسه اعطاها ترتيبا فنيا موحيا، يقصد الى نعي شيء من الطبيعة، حين يقع تحت يد الانسان. وقد وضعت الفنانة خلفية للعمل، هي

عبارة عن بيوت باهنة، تبدو حزينة وراء الاشجار التي قطعت، وكانت تخفيها. اهمية هذا الأتجاه تكمن في انه قادر على اعطاء الجمال _الذي يبدو ان الفنانة تقصده في أعمالها _ شيئا من العمق الذي يحمله التجريد معه، حين يجرج من ريشة فنانْ يفهم طبيعته، وسُبِق له ان مارس الفن باشكاله الاساسية.

معرض علياء عمورة، مهرجان فرح، لالوان الطبيعة، فيه بساطة الطبيعة، ورقة الريشة الفنانة في التفاعل معها، بانفتاح شديد عليها، وحب شديد.

الوان الطبيعة واشكالها.

باخضرارها وزهورها.

وتستخدم الفنانة في اعمالها الالوان للاثية، والاكليريك، استخداما قويا لدرجة ان بعض الاعمال تبدو وكانها مرسومة بالزيت، كما أن تداخلات الالوان المائية التي تهدف الى الايحاء بالجو العام الذي يبرز موضوع اللوحة الأساسي، تشاير الى يبرر فهم نطبيعة هذه الالوان والى أحساس عال

يشكل الماء خلفية لبعض الاعمال، تبرز الأشجار الخضراء العالية من خلالها، وتكون هذه الاشجار، كلها، عالية علوا وأضحًا، وهادفا بسيقائها المنتصبة، وْأَوْرْأَهُهَا * السَّدَّيْدُة * الوضوح، المعبرة عَنَ حد احوال الطبيعة، من الربيع، الى الخريف، ومن سكون الريح الى اندفاعها. وحين تعبر اللوحة عن شجرة في الريح، تكاد أن يخرج التعبير فيها عن الطبيعة الصامتة، لأن لغة الحركة تعلو على

Bogner

يباع لدى: صيدلية السماح سالسالمية ت/٥٧١٧٣١٩

مركز السماح للتجميل ــ السالمية ت/٥٧٣١٧٠

النحية اغنى واطيب فتتي فبزدقانق من إسهاء الطاهم













ن هناليَّةً

سري الهو

لاول سز ذين احبو مستعدار

. والى شا دون ر اوتد نقل

اسعار السخب

اسم الشيركية

بنك الكويت الوطني

البنك التجاري الكويثي

بتك الكويث والشرق الاوبيط

البنك الاهلي الكويتي

البنك العقاري الكويثي

بيت التمويل الكويشي

الكويلية للاستثمار

المولية للاستتمار

الكويت للتامع

الخليج للتأمين

لاهلية للنامين

وربة للتامين

عقارات الكويث لعقارات المتحدة

وطنية العقارية

صالحية العقارية

مشاريع الكويت

لاتابيب العدنية

الخليج للكبيلات

النقل البري

الفنادق الكوينبة

المخارن العمومية

لهواتف المتنظلة

نقل وتجارة المواش

الكويتية للاغلاية

المنتجات الزراعية

بنك الخليج الاول

منا بنك البحرين الدولي

بنك الخليج المتحد

النتجات البترولية

الحموعة البحرينية

بنك البحرين والشرق الاوسط

لساحل للتنمية والاستثمار

العربية للاستثمار (٠٥٠)

الجمسوع الكلسي

الاسماك الكوينية المتحدة

لكويثبة المتحدة للدواجن

خازن وصناعة التبرط

لكوبتبة للصناعات الدوائية

الكوينية لبناء واصلاح السفن

لسيننا الكويتية الوطنية

عمات الاسواق (م • ۵٪)

سابعا وقطاء الاغذية

سادسا وقطاء الخدمات

Y1-

,777

٧٢٠,

ثامنا: قطاع الشركات غير الكويتية:

,YY-

,Y07,

.-77

التسهيلات التجارية لاهلية للاستثمار

لاستثمارات الخارجية

بندالخليج

بيتك برفكان

اولا: قطاع البنوك

ثانيا : قطاع الاستثمار

ثالثا : قطاع التأمين

أسعسار اليسوم

الاعلى الادنى الاقفال

.07. -.07. ..07.

,T£-

TÍ0

,57.

,0..

٠٠٨,

رابعا: قطاع الشركات العقارية

خامسا : قطاع الشركات الصناعية

T£.

,171.

,A--

,54.

JAE

بورصة بأريس

1944/1/10

الشركات المدرجة في بورصة باريس

كما زودتنا بها ألشركة العربية

الاوروبية للادارة المالية.

اير ليكيد

كارفور

شارجور

دي. ام. سي.

جيوبيرت

سيمنت ف.

الف اكيتان

ميدى

لوريال

هير قلير

لافارج كوبيه

حيرافيون دوران

ام. بي الكترونيك

رويتر كولاس

بي. اس. ان،

سي. جي. اي. يي.

۾ الشيرڪية

فيما يلي اسعار الاقفال لأهم

بالقرنيك

T14-

0 - A -

7750

104.

1441

2750

7,77

995

1.0.

7V99

TTO

YAY

101.

1777

21

77.

أسمار الاقفال في بسورسة

نيويسورك كضا زودنتا بها

«ميرل ليئش انترناشيونال»

. أسم الشركة

1944/2/12

يونيسيز كوربوريشن

تشيزمنهاتن بانك

دير اند كومباني

ديجيتال ايكويبمنت

بوينغ كوربوريشن

بوردن اتك

داتا جنرال

كاتربيلر

كرايزلر

سيس كورب

و کیمیکالز

يستمان كوداك

طور كوربوريشن

فوستر ويلير.

جنرال البكتريك

چنرال موتورز

جنرال دايناميكس

هيلت اند باكارد

هوليداي ان

هوندا موتورز

اي پي ام

اي تي تي

جونسون ـ جونسون

ماكدونيل دوغلاس

لينيسونا مايننغ

جیه بی مورغان

ان سي ار ګورپوريشن

اوكسيدنتال بيتي

بان امیرکان

بولارويد

تطومبرغر

سكويب

تيليداين

اب جونز

مؤشر داو

وستنغ هاوس

كيميكال بأنك

سينجر كومبانئ

سوئي كورپوريشن

ترانس ورك كوربوريشن

حجم التعامل بالملايين

بورصة لنحن

بييسي كومياني

مراتون دوتقل در در ۱/۵ در ۱/۵

وبوند

يكسون

فايرستون

<u> الوريكس</u>

سعرالسهم

بالدولار

٥٠ ٢/٨

57 1/Y

T. 1/A

£7 1/4

TE 7/2

£A 1/£

04 1/Y

YY 1/A

17-0/1

1-4 1/4

YY Y/A

10 1/4

15 1/4

AT 1//

77. 7/8

OY Y/S

TO 1/A

OY Y/A

1EV V/A

00 0/A

Y- Y/A

34 Y/A

£ - T/E

1A 1/T

TY- 7/1

110 1/4

09 Y/E

AP,YOYY

1-1

بدأ

وعد

وطذ

مات آ

بصرة بلن *بودع* ي الذ

ريلاء ل بي ت الم

إبقي

الب

ي. 4 اد

دينار العملسة دولار أميركي دولار كندي دولار هونغ كونغ دولار سنغافورة جنيه استرليني مصري نقدي مصري تحويل جىيە سوداني - P3A جنيه تبرعي دينار اردني - 110 414 دينار عرافي دينار توسي ديئار بحريني دينار يعني ج V1. رهم امارات ترهم مغربي ريال سعودي YEA ريال قطري - Y-Y ريال عماني ريال يمني ش تومان ايراني 7 20- 1 ---ليرة لبنانية ليرة سورية ليرة تركية لع ايطالي مارك الماني فرناد فرنسي فرنك سويسري Y TT. 1 ... فزنك بلجيكي بيزتا اسباني يڻ ياباني` غيلدر هولندي مراخمة يونانية روبية هندية روبية باكستانية روپية سري لانكا ١٠٠٠ ٥١٤ ٩

المزيني ۱۹۸۷/٤/۱۸

ذهب تولات

ذهب ۹۹۵

الذهب والغضة

ا کیلو |

1944/8/17

السعسرا	الدولسة
دينار	● الكويت
7777	کیلو ۹۹۹
TAOY.	کینو ۹۹۵
507	عشر تولات ۱۱۹۱غ
110	اونصة
دولار	● لندن
65-,70	ذهب اونصة
٧,٢٠	فضة اونصة
، دولار	🖝 نيويورك
221,00	ذهب اونصة
٧,٢٢	فضة اونصة
נפצו	● زيوريخ
279,10	ذهب اونصة
٧,٢-	فضة اونصة
دولار	● ہاریس
27Y,07	ڏھپ اونصة
-	فضة اونصة
دولار	● هونغ كونغ
\$20,40	ذهب اونصة
	فضة اونصة
دولار	● پیروت
££7,70	ذهب اونصة
جنيسه	● القاهرة
44,4-	ذهب غرام ۹۹۹
0,***	فضة غرام

العمرات في بيروت

(ليرة)	(ليرة)	
ተ ዲኛ •	\$77,70	الدينار الكويتي
4.90	W+,A0	الريال السعودي
17,**	117, **	الدولار الاميركي
4.0.	147,4+	الجنيه الاسترليني
19,5-	14,4.	الفرنك الفرنسي
	-	

العمات في القاهرة

بيع		شراء	
*, A & *	•	*,477	الدولار الرسمي
		•	الدولار لدي _
1,747		1,777	البنوك التجارية
79.7.		,	غرام الذهب ٩٩٩
0			غرام الغضة
,			•

بورصة طوكيو:

1944/8/17 أسعار اقفال بورصة طوكيو كما رودتنا بها الشركة الكويتية الدولية للاستثمار

اسم الشركة

	يامانوشي هارماكتيكال	£-A-
	ايساي ليمتد	4-4-
	ميتسوبيشي كيميكال	٩٨٢
	شن اپتسو کیمیکال	107.
	تومورا سيكيوريني	٥٦٢٠
	دايوا سيكيوريتي	Lov.
	سوميتومو بتك	٤١ ٢٠
	فوجي بنك	£17-
	تويوتا موتور كوربوريشن	10
	نيسان موتور كوربوربشن	٦-٥-
ı	هبتاشي ليمتد	4
ı	ميتسوشيتا الكتريك	1870
1	سوني كوريوريشن	770.
l	تي. دي. کي کورپوريشن	YV£.
1	هيناشي ماكسيل ليمتد	174-
l	طوكيو الكتريك	AA£+
	فأنوك ليمتد	17
Ì	ميتسوييشي ستايت	TTY-
	تايسي كوربوريشن	\rr-
]	كاسيو كمبيوتر	۸۸٠
1	كانــون	٧٠١
	اقفال نيكاي نآو جونز	የ ለጊአ,£٣
Į	حجم التعامل بالمليون	11

لحنة الموق تجتمع اليوم لناقشة تغفيض عمولة المسطاء

■ جدول جديد للعمولات مستخلص من أراء المتداولين والوسطاء

■ المتداولون يتوقعون التخفيض بأثر رجعى!

اجتماعات عقدتها معهم خلال علمت «القبس» أن لجنسة سوق الاسبوعين الماضيين . الكويت للاوراق المالية ستعقد اجتماعا وتوقع متداولون في السوق وعلى لها اليوم برئاسة نائب رئيس اللجنة مدير عنام السوق خالد الخراق، ضوء اجتماعاتهم مع ادارة السوق والطلبات التي تقدموا بها ان تناقش لمتابعة اخر التطورات في عملية تداوّل اللجنة تخفيض العمولة بنسبة كبيرة الاسهم المجرأة ويحتث امكانية وتطبيق ذلك باثر رجعي . تخفيض عمولة الوسطاء المطبقة

وكان تطبيق نسب العمولة الجديدة حاليا في السوق. والذي بدأ مع تداول الاسهم المجزأة قد وذكرت مصادر مطلعة في السوق ان اثار ردود فعل كبيرة. بين المتداولين اللجنة ستناقش في اجتماعها جدولا جديدا لنظام العمولة مقدم من ادارة السوق التي استخلصته من اراء قبل بداية التجزئة. المتداولين والوسطاء بعد عدة



🕳 خالد الخراق

الذين اعترضوا عليها واعتبروها مرتفعة جدا قياسا بالنسب المطبقة

اجتماع مسؤولي التكرير الخليجيين اجتمع وزيرا لمالية والبترول القطري الشيخ عبد العزيز

ويحضر مسؤول التكريس الاجتماع الخسامس للجنة مسؤولي التكريس في شركات البترول الوطنية بدول

واكد الوزير القطري اثناء الاجتماع على اهمية مراعاة تكاليف التكرير في مصافي دول المجلس والتوصل الى اقتراحات تهدف الى خفض التكلفة الاجمالية مع ضمان استمرارية الانتاج ونوعية ومستويات الاداء وسلاسة الطاقات البشرية والمعدات.

قالت مصادر مسؤولة في أم القيوين أن تكاليف انشساء مصنع الالمنيوم بالامارة قد تصل الى مليار دولار وبنسبة ٧٥٪ من التكاليف ستساهم فيها الحكومة المحلية بينما يتم توزيع النسبة الباقية من رأس المال على الشركاء الذين سيشترون انتاج المصنع.

وذكرت المصادران المصنع سيزود بالغاز من داخسل

العتيبة والسفيرالسوفيتي

مجال الاسعار .

اتفاق نفطي يمني سوفيتي

النفطية والمعدنية.

النفط. ،

والمعادن صالح بن حسينون وقع الاتفاقيسة عن الجانب اليمني فيما وقعها عن الجانب السوفيتي وزير الجيولوجيا ايفجيني كوزلوفسكي . ويهدف البروتوكول الى وضع الأطار العام الذي يحدد افاق تطوير النفط والطرق المثل للاسراع في استفادله . وغادر وفد الاتحاد السوفيتي بدرئاسة وزير

الجيولوجيا بعد ان شارك في احتفالات اليمن باكتشاف

مشاريع نقل سودانية اردنية

عقدت في عمان امس جلسة مباحثات موسعة ببن الجانبين اللهندس احمد دختان وزير النقل والسوداني برئاسة الدكتور محمد ابوحريرة وزير التجارة والتعاون والتموين لتبادل وجهات النظر حول افضل المجالات والفرص لدعم التعاون في مجالات النقل

وتتركزهذه المباحثات حول دراسة اقاصة مشاريع مشتركة فمجال نقل الانتاج الزراعي ودراسة افتتاح خط ملاحي بين العقبة ويورسودان اضافة الى تعزيز التعاون بين الخطوط الجوية الاردنية والخطوط السودانية وتبادل الخبرات الفنية وخاصة فيمجال صيانة الطائرات وتدريب الطيارين .

تعاون تجاري صناعي بين الامارات ورومانياً

عرض وقد تجاري رسمي من رومانيا توقيع بروتوكول للتعاون التجاري مع الامارات بهدف تطوير التعاون بينهما فالمجالات الصّناعية والتّحارية. وقال بيينتونائب وزير التجارة الرومانية اللذي يزور الامارات منذاسبوع ان الهدف من زيارته هوايجاد علاقات جديدة للتعاون التجاري واقامة مشروعات مشتركة للتعسريف بالصناعة اللرومانية وانحكسومته تفكس بالاستفادة من الفرص والتسهيلات المتاحة بجبل على بدبي لاقامة مشروعات مشتركة لتجميع بعض الصناعات مش السيارات والأدوات الكهربائية والنسيج والاثاث.

تعاون مصرفي عرضت باكستان على الصين التعاون في حقول المصارف

وتدقيق الحسابات . وقد ابلغ بنك باكستان الوطني وهواحد البنوك الرئيسية الموممة في البلاد بنك الشعب الصيني انه على ت خدائيه تحت الصيني في مجالات التدريب على الادارة .

وقد طُلَّبت أدارة تدقيق الحسابات الصينية من باكستان التعاون في اعمال التدقيق واجريت مباحثات مفصلة بهذاً الشأن في بين رئيسة الوفد الباكستاني ثريا حافظ ونائب مدير ٱلتدميق العام الصيني لوشن.

مجموعة السبعة وسبعين

توجه الى هافانا إمس الدكتور قبيس عبدالفتاح وكيل وزارة التجارة العراقي ليرأس وفد بلاده الى الاجتماع الوزاري السادس لجموعة السبعة والسبعين الذي يعقد

وسيناقش الاجتماع الموضوعات التي ستطرح في المؤتمر السابع لمنظمة التجارة والتنمية التابعية للإمم المتّحدة (الانكتاد)الذي سيْعقد فيّجنيفٌ في يوليوا لمقبل .

ال ثاني في الدوحة امس مع مسؤولي التكرير في شركات البترول الوطنية بدول مجلس التعاون الخليجي بحضور

مصنع المنيوم ام القيوين

الامارات او من سلطنة عمان وسيبدأ العمل به في السريع الاول من العام المقبل وتسعى أدارة المشروع الى الحصول على نسبة ٨٠٪ من التمويل اللازم من بريطانيا والمانيا الغربية وسيتم تصدير معظم الانتباج الى ثلاث شركات صينية ويابانية واميركية في حين يتم تصدير ٣٠ الف طن سنويا الىموردي الالمنيوم وآلا الفطن للسوق المفتوحة .

تعاون اقتصادي اسلامى

يعقد وكلاء وزارات المالية والاقتصاد في كلمن السعودية والباكستان والاردن وغينيا بيساو وممثل عن منظمة التحرير الفلسطينية اجتماعا لهم في العاصمة التركية اليوم لمناقشة التعاون الاقتصادي بين الدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي. برئاسةٌ كَأَيَّا ارديمٌ نائب رئيسٌ

وكانت اللجنة قداقرت في اجتماعها الثاني الذي عقد في اسطنبول في مارس العام الماضي خططا طويلة المديّ للتمويل التجاري وعملية ضمان اعتمادات الصادرات

جتمع وزير البترول والتروة المعدنية بدولة الامسارات العربية ألمتحدة الدكتور مانع العتيبة امس مع السفير السوفيتي لدى الدولة فيليكس نيكولافيتش

وصرح السفير السوفيتي عقب الاجتماع الذي تمخلاله بحث مجالات التعاون بين البلدين في المجالات البترولية وسبل تطويرها بان بلاده ترتبط بعلاقات جيدة مع دول منظمة الدول المصدرة للنفطاويك وتقوم بالتنسيق معها حول مختلف التطورات في السوق البترولية وخاصة في

وقعت جمه ورية اليمن الديمقراطية مع الاتحاد السوفيتي بروتوكولا للتعاون الفني في مجال الاكتشافات

وذكر راديوعدن ان نائب رئيس الوزراء ووزير الطاقة

≥. T. M.	المه	q.	11 5	1
			-	

	السوق1.	الموازي	حرک	ة أسعا	رالاسه	ليوم أ	צכב ו	لتاريخ؛	1/2/19	۱۹۸۷		
ئرقم	اميم الشيركية	الدعلي	ــار اليــــ الادنى	וצ נט ן	الكمية المتداولة	المنتات	القيمة المتداولة	الاقتصال الاقتال	السابق (لتاريخ	آخــر نربيع	أخسر المرشراء	الفرق
וונ	اللؤلؤة الاستثمارية	1.4.		٠٨٠,	7	۲	75	*,**	£/\A	۱۸۰,	٠,٠٧٩	
	الاستثمارات الخليجية	. ٢٦		.·n	A	· v	7-A	*,***	£/\A	.۰۲۱	,- ۲۵	,••1-
<u> I</u> 1 Y	المشاريع الطبيعة			•				,-17	1/11		31.	
	النسمنات الابيض	11		.77	44	£	1117-	۲۲۰,	£/\A	37.	۰۲۲,	
4 6	اسمنت عجمان						• •	•,••٩	£/17	,114		
41 7	اسعنت المجيرة							,-11)	E/\E	١١١٠,	,-1-0	
ud V	اسمنت الشارقة	.11		1+11	a4	_ \	1111	*,*17	£/\£	71.		
-A A	اسمنتام القيوين	,·YY		۲۷	1:***	1	44	٠,-٢٩	£/A	۱۰۲۸	-,-YY	,••1-
-1 9	استنت الحليج (م ٢٠٠٠)					·		*,*14	Y/4			
	اسمنت الخليج (م ٢٥٪)							0	7/17	,1		
11	العربية الدولية للتاميز							-,-£0	1/14			
	اتحاد الخليج للثامع							-,-0Y	£ fa	11.	70.	
<u>π</u> }}	النواجن والعثف						" -					
11 18	الخليج الما لمة للتأمين											
11 15	الشارقة للتأمين											
_	المجمسوع الكلسي				γγ	77	V011-	دبنارا كويت	-يا			

حركة اسعار السندات ليوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/٤/١٤

عدد الصفقات	القيمةالاسمية للصنقة	العائدعند الاستدعاء	اسعار البيع/ر	اسعار الشراء/ر	تاريخ الاستحقاق	سعر الفائدة/	اسم السند	
		٧,٤٥	1	44,0	44/1/10	٧,٥	الصناعي الفنلندي	
		٧,٤٦	1	99,0	19/0/10	γ,ο	نورجس كومونال	
		٧,٤٠	1 , 70	QYA,PP	A4/7/10	Y,Y0	بنك باريس الوطني	
		7,77	۱۰۰,۷۵	1 , ۲0	'AY/\+/\0	· A	كريدية ليونيه	ĺ
\neg		٧,٤٠	1.1	100,0	A9/9/10	V,AYD	تيوليسودين فايوما	
		٦,٥١	1.1	1-1,0	AY/Y/\	17,70	البتك النمساوي	
		٧,٤٨	1-1,70	1:4.40	91/1-/10	1.	الشركات السبعة	
		۸,۱	99,770	44,170	98/9/10	٨	الصندوق الاقتصادي	
		-]		1.1	49/1/10	11,70	شاربوناج	
		٧,٦٠	1.1,770	1-1	91/1/10	9,70	الصناعي الكويتي	
		٦,٩٤	1.4,0	1-4	94/11/4-	۸,۲۵	البنك العقاري الكويتي	
		٧,٤٥	10	1	37/17/78	٧,٥	البنك العقاري الكويتي	
	-	Y,£Y	1.7,770	1-4,140	91/7/71	A,YO	الاستشارات المالية	

فيما يلي أسعار السلع في بورصة نيويورك كما زودتنا بها الشركة العالمية للخدمات المالية (٨٧/٤/١٤) (الاستعار بالسدولار)

السلعة	الوژن	شـهر التسليم	افتتاح	الإغلاق السابق	وحدة التعاقد
سكو	رطل انطيزي	مايو	٠,٠٧	٠,٠٧	۱۲۰۰۰ ارطل
كاكاو	طن	مايو	1,94	1,97	٠١ أطنان
ق َ 4 وَهَ	رطل انكليري	مايو	1,4-	1,19	۰۰ ۲۷۵ رطل
قطہن	رطل انكليزي	مايو	٠,٦٣	٠,٦٢	۵۰۰۰ و رطل
قمح	بوشل	مايو	۲,۸۲	۲,۷۹	۰۰۰۰ يوشل
نرة	بوشل	مايو	۱٫۷۳	1,74	٥٠٠٠ بوشل
شوفان	يوشل	مايو	1,01	1,0-	۰۰۰ بوشل
أبقار حية	رطل انكليزي	ابريل	۰,۲۱	٠,٧٠	٠٠٠٠ ي رطل
تخاس	رطل انکلیزي	مايو	-,٦٣	٠,٦٣	۲۵۰۰۰ رطل
المنيوم	رطل انطيزي	مايو	٦,٥٠	٦,٤٠	٠٠٠٠ يرطل
بلاتين	أونصة	ابريل	٥٨٨,-	٥٨٤,٥٠	۵۰ اونصة
عصير برتقال	رطل انكليزي	مايو	-,-1	٠ ٠,٠١	۱۵۰۰۰ رطل

					ندة	ار افا	
دعنداد منحن	زيسون	ىدن	لن	6	ک ویات		
نولار	فزنك	Lekt.	استرليني	نولار	استرليني	دينار	المدة ا/٤/٧٨
3/1/5	1	1.4/12	4 T/E	70/17	91/2	-	اسبوع
1 of	71/8	3/4/2	9.4/4	74/17	9 4/17	70/2	شهر
1 4/2	Y O/A	NY/A	A Y/A	79/17	9.1/4	71/6	۳ آشهر
1 Y/A	77/2	7 10/17	9 11/17	711/17	9 1/17	٦١/٤	۲ أشهر
	٤	Y 0/17	3 11/13	γ	9.4/4	77/17	سنة

	بريتاباي سيكومي	18.
11	مشلن بروت	TOX-
	يى.ل.پىر	244
1 5	بيجو	1071
1	سالومون	-198-
	سانوني	AAO
	الرواسية والمادات	YAT:
ш	ستارقور	V£ -
	سومير البيرت	111.
	لاتبكسور	170
	تومسون سي.اس.اف	1444
	هولوقان	1.1.
11	زوبياك	4140
	YY - XY	404.
	مؤشر البورصة	117,4

	1,3 1,2 11 193	F F F
YAY	بزواستاه كالمانية	
V£ .	ستارقور	111
714.	صومير البيرت	
140	لاتبكور	111
1479	تومسون سي.اس.اف	111
1-7-	هولوقان	111
TIYO	زودیاك	
٨٥٩-	YY - XY	
117,4	مؤشر البورصة	
ء مارك	إين فرتك جنيا	
لينى المساني		ابايا
ă ă	حي الحديدية السر	721

							البنوك	مرات في	مقارنة ال	اراحى	
مارك . الماني	چئيه استرليني	فرت سويسري	۰۰ این یاباني	فرنك فرنسي	۱۰۰۰ لير ايطالي	ديئار كويتي	ريــال سعودي	نرھے امارات	دينار بحريني	دولار امیرک <i>ي</i>	التاريخ ۱۹۸۷/٤/۱٦
1,410-	•,3166	1,2970	1,271-	7,-20-	1,7907	٠,٢٧٢٢	٣,٧٥٠٦	7,777	٠,٣٧٧٠	_	دولار اميركي
2,4127	1,7794	7,5771	7,7407	17,-728	7,5707	٠,٧٢٢١	9,9840	9,7500	-	7,7070	ديئار بحريني
-,5957	*,374	,6-44	*,784 A	1,7577	-,7074	*,·YE1.	1,-115	-	٠,١٠٢٦	•,7777	درهُم امارات
P743,-	٠,١٦٢٨	,7997,	-,7410	1,7114	*,7507	٠,٠٧٢٥	-	•,474•	.,10	٠,٢٦٦٨	ريال سعودي
3,3371	7,704+	٥,٥٠٠٩	0,707,0	YY,Y+0£	£,vovq	-	17,7777	14,2440	1,7454	۲,٦٧٢٢	دينار كهيتي
1,5.17	٠,٤٧٤٣	1,1071	1,1-64	٠٧٢٢,3	-	٠,٢١٠١	FePA,Y ·	Y,AT£9	-,141.	٠,٧٧٢٠	١٠٠٠ لج ليطالي
-,77	*,1*17	,7577	٠,٣٦٩٧	-	٠,٢١٤٢	٠,٠٤٥٠	٤٠٢٠.	٠,٦٠٧٤	٠,٠٦٢٢	٤ ١٦٥٠.	فرنك فرنسي
1,747	,5747	1,-575	_	5,7757	,9-01	,14.7	7,77-9	۲,077٠	3777,	AAPF,	١٠٠ ين ياباني
1,717-	٠,٤١٠٢	-	-,4000	٤,٠٣٦٧	P374,-	·,1417	Y,0-E0	Y,£0Y+	•,٢٥١٧	,٦٦٢٢	فرت سويسري
7,9079	-	7,5771	7,7724	۹,۸۳ ۸ ۲	۲,۱۰۸۰	٠,٤٤٣٠	7,1-21	0,9771	٠,٦١٢٥	1,7770	 جنيه استرليني
_	۰,۲۳۸۵	,470.	٠,٧٨٨٤	۳,۲۳۰۵	-,7507	.,1599	Y, - A \ £	۲,۰۲۲۱	·,Y•VY	-,00+9	مارك الماني

السوق الرسمى حركة أسعار الاسهم ليوم: الاحد التاريخ: ١٩٨٧/٤/١٩

2 60

القيمة

الصفقات المتداولة

الكمية المتداولة

TO 2-0---

17 AA----

Y7---

£

1 - - -

YA 17...

44. 4074A0.

į...

.75-

.707

,-77

,•49

الاقفسال السابق

الاقفال

,400

,57.

1250

,700

PA0

.41.

- 199

.7.-

,510

,770

, SAE

,772

*.*A*

,17.

04.

,54

.74.

,770

.44

,TA*

. 453

-,777

. 711

BAF

٠,٠٨٦

- -01

٠,٠٦٢

-,-11

,1-5

دمشيارا كمبتيا

4..

1077-

AY-

TERASTE

. OT . T1170 .

14470.

77-

£ - - - -

X+X++

107-

17...

التاريخ

£/1A

£/Y

£/1A

2/1A

E/TA

E/YA

5/14

E/IA

£/3A

\$/1A

£/1A

£/1A

2/1

£/11

1/4

1/10

2/1/

2/18

EINT

\$/1:

£/1A

7/11

1/1.

\$/\A

2/1

2/1A

5/10

1/10

\$/1

1/10

5/18

E/SA

2/14

.07- .07-

,540 ,0 **

٠٤٠,

,20-

,770

ALY,

,74.

.7.

,7...

,Yit

.71.

,707,

,700

.77

,140

, - \£

.- 27

,דדם

٠٦3,

.70.

,55.

. A.Y.

.VA

.۳۸۵

.04.

,\$14

٠٣٣.

۰۸۲,

.47.

.77

ידד.

,-**7**Y

,717

. 492

. AY

,-11

.17.

أَسْفًارُ الْفَالُ تَوْرَضِهُ لَيْنَنَ كَمَا رَوْنَتِنَا بِهَا شَرِكَةَ الْلِكَسَائِكُرُ لَاتِج وَكُرُوكُشَائِكُ									
(١٩٨٧/٤/١٧)									
<u>مر</u>		اسم الشركة							
جنيه	يئس								
٨	٧٣	بريتش بتروليوم							
4	77	جنرال اكصدنت							
Q	٨٥	ناټ وست							
۸	7.4	برودينتيال							
£	٥٠	بي.اوسي							
£	1.4	كور تولدز							
1	٦٥	هائسون ترست							
ž	٩,	ھوگر سيدلي							
14	7.5	اليسياي							
S	. 0¥	جاغور							
-	9.4	برتش غاز							
Υ	. 44	بيلكنفتون							
Ť	44	بليسي							
۲	10	ترا فلفار							
۲	۸٥	کیبل اند وایرلس							
1	٧٢	رويشر							
٤	AV	بيتشام							
4	14	فايصوئس							
٩	70	ريكيت أند كولمان							
77	70	بوتبليقر							

مؤشر القايننشال تايمز 19 54,1

نيكاي داو جونز الصناعي معدل الغايئانشال تايمزالصناعي AP, FFP معدل الغاينانشال تايمز العام CP. TATT معدل الداو جونز الصناعي 33,2AY مؤشر ستاندرد اند بور (٥٠٠ شركة }

ر بورصات العالم

الاسهم الأكثر نشاطأ داو چونژ بورصة نيويورف ۱۹۸۷/٤/۱۵ اعتى

١) ايه تي تي ٢٤ ٣/٤ الله ٢٤ ١٤/٣ 1 1/4 + +1 1/6 ۲) تکساکو T T/E+ 10+ V/A ۳) اي بي اه ٤) ايسن فارم ١١ ١/٨ -٨/٥ ٢ ٥) چي سي ايه سب١/٤ ۷) ینایتد ایر ۱/٤ ۲۳ ۲/۸+ ۲ ٨) جن الكتريك ١/٥ ١/٢ ٩) باس،چې اېي کو۳ / ۱ ۲۱ ۱/۱۱ ١٠) فاني ماي ١/٤ ٣٩ ١/٤ ٢

التغبر

إسواق المال العالمية ﴿

إخرسعو الولايات المتحدة: YTIE سعر الفائدة للعملاء الرئيسيين 11/17 الاموال الفدرالية 3,75 سندات الحكومة (٩٠ يوما) 41 17/17 سندات الحكومة (٢٠ عاما) سعر البنوك الاساسي

• بربطانــا 17/5 انتربانك (اسبوعان) 111/11 سندات الخزينة (٩١ يوما) ♦ اليابان 11/1

سعر الخصم 74/17 أموال تحت الطلب انتربات (۱۳شهر) عبدالباتي النورى يثيد بالتعاون العينى مع الكويت

٣ ■ وفود اقتصاديمة مختلفة تنزور البلاد في وقت واحد

■ مشاريع ومصانع مشتركة وتسويق السماد الكويتي بالصين

الصقر يستقيل عمدة

مدينة تشينهوا الصينية

€ عبدالعزيز الصقر

استقبل رئيس غرضة تجارة

وصناعة الكويت السيد عبدالعزير

الصقر بمكتبه صباح امس عمدة مدينة

وتم خلال الاجتماع التباحث ق

انعقاد المؤتمر العربى

للهندسة الانشائية

بدأت في عمان امس اعمال المؤتمر

العربي الثاني للهندسة الانشائية نظمته الجامعة الاردنية بمشاركة

مندويسين عن الاقطسار العربيسة

والفعاليات المتخصصة في هذا المجال

وتبادل الخبرات بسن الجامعات

والمؤسسات المعنية في الوطن العربي

وابراز دور البحث العلمي في التقدم

الهندسي والتكنولوجي.

ويهدف المؤتمر الى تدعيم التعاون

الخرافي: الأجراءات الحكومية بدأت تعطي صرد ودهما

■ الحكووبة تحضر لتخفيض الميرانية من خلال تقليص المصروفات ■ الاستثمار الجديد والمشتقات النفطية هما خيارنا لانخفاض العائدات· ■ بعض الصناعات غير قادرة على المنافسة رغم دعم الدولية ■ انخفاض الدولار يوثر على ايرادات الكويت ولا يوثر على وضع الدينار

قال وزير المالية جامهم الخرافي ان الاجراءات التي اتخذتها الحكوسة لحلُ للشاكل الآقتصادية انتي سببتها أزمة المناخ كانت مدروسة وموضوعة و اطار متكأسل بدأت بالفعل تعطي مردودا جيدا على حركة الاقتصاد

وأشار الوزير أثناء ندوة مفتوحة أمام المؤتمر السنوي للاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع المملكة المتحدة وايرلندا الى أن الاقتصاد الكويتي يتجه الآن الى الامام ويسير بخطى ثابتة نحو الطريق الصحيح.

عجوزات البيزائبة العامة للدولة

وأوضح أن ألحكومة بدأت بالقعل

دولارا للبرميل الواحد ،. وشدد الوزير الخراق ان الوضوحية واضافت النشرة ان المسائل التي والأمان هما مبدأن أساسيان لأن تواجهها منظمية اوبك على المدى مشروعا استثماريا تدخله الكويت قي القصير تتضمن حقيقة ان فروقات أي بلد آخر . وردا على سؤال من كونا أوضح

الوزير ان انخفاض الدولار سيؤثر على ايرادات الكويت النفطية من دون واشارت الى أن الاحتمالات على التاثير على وضع الدينار بسبب ما المدى الطويل تبائر بخير اكثر حيث ان يتخذه البنك المركزي من اجسراءات للمحافظة على متانة وقوة الدينار . المتوقع زيادة إنتاج أويك في عام ١٩٨٨ الى ٩,٣ أ مليون برميل يوميا وفيما يتعلق بسوق الاسهم ذكير الوزير ان هناك ضوابط موضوعة لعدم مع زيادات ثابدًا، في السنوات التالية ليُصلُ اجمالي أذتاجٌ المنظمة الى حوالي ترك المجال مفتوحا لاي نوع من المضاربة الضارة والاساءة للثقة

> واكدت نشرة (ميد) أن اقتصاديات دول مجنس اللله عماون الخليجي

الكويتي يتميز بمتانة وقوة نتيجة لسيساسة الاستتصار وسياسة وشدد الوزير على أهمية وضع تصور

تخفيض الميزانياء العامة للدولة للسنة المالية المقبلة معن الميزانية الحالية وذلك من خلال تقليص المصروفات. وأشار ألى أن الحكومة كانت قد

الخليسة تستفيد من قصسن اسعسار الشفدة عطم ٨٨

لَّ ذَكْسِر تَقْسِرِيسِر نَشْر فِي لندن أَنْ اقتصاديات الدول الخليجية المنتجة للنفط ستستفيد من تحسن عائدات الصادرات لعام ١٩٨٨ .

ايكونوميك دايجست» (ميد) التي تصدر في لندن بان يزداد انتاج منظمةً البلدان المصدرة للبترول _ اوبك _ على تصميمها للمحافظة على السعر المتفق عليه في شهر دديسمبر عام

وقالت ان دول مجلس التعاون الخليجي الست ستستفيسد بشكل خاص مِّن الترتفاع الكبير في اسعار

واضافت انتشرة الاسبوعية ان انتاج اويت سيبقى في المعدل قدريبا من الحصة خُلال القام الجاني . وتوقعت ان يكون السعر الحقيقي للبرميل المصدر ١٥,٧٠ دولارا مع

أحتمال ارتفاع هذا السمر. وتطلعت فشنزة برميستل ايست ایکونومیك دایجسته (مید) آن انتاج منظمة أوبك من المتوقع آن یصل خلال العام الحالي الى حبوالي ١٥ مليون

الاحتياطيات التي تبنتها القيادة السياسية) . مستقبلي في كيانية تقليل أو تعطية

بالتحضير نبودنع اجبراءات بهدف

برميل يوميا بسمر تصدير معدله ١٨

وتكهنت نشرة «ميسدل ايست الاسعار المطبقة على هيكل الاسعار الرسمي تختلف عن تلك المطبقة في

PLIP CRES BOX

تحذير حكومي : التدخين سبب رئيسي السرطان وامراض الرَّثة والملب والشرايين.

٢٣,٧ مليون براميل يوميا بحلول عام

ستصبح افضل اعتبارا سن عام ٨٨٨ في ذات الوقت الذي ستوفر فيه الزيادة في الصادرات اعانبارا من العام الحالي الأصوال اللازمية لتصويل عملية استعادةً الطلب على الواردات لقوته . وتكهنت يازد الدالواردات التجازية الى اكترمن في الفي مليون الولار ق عام ١٩٩٢ مقارنة عن ٢٣,٤٠٠ مليون دولار في عام ١٦٨.

والاستقرار في التداول . وشرح الوزير الخرافي ان برنامج الحكومة الذي أدلى به سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح لم يتحرك لمعالجة الاوضاع الاقتصادية فقط وانما يشمل معالجة القطاعات

الاسكانية والأمنية والتعليمية وكل ما يعالج وينمي التقارب والالفة بين أبناء التحتمع الواحد والحرص على عدم مُعَالَجَةً قطاع على حسَّابُ قطاعٌ آخرٍ . وشدد الوزير على دعم الدولة

وأضاف الورير الخراق (ان الاقتصاد خفضت حوائي ٤٠٠ مليون دينار من الميزانية المحالية ٨٧/٨٦ دون المساس بالخدمات الأساسية للمواطنين وخاصة اصحاب الدخول المحدودةً .

. وذكر أن انخفاض الايرادات العامة التي البدء في تقييم النواحي المختلفة من مصروفات الميزانية ودلك بالأعتماد على أسس ومبادىء واضحة الهدف منها تحقيق مردود جيد . وأشار الوزير الى أن ترشيد الانفاة, لا

يعني بالضرورة تخفيض المصروفات حيث أن الترشيد يتطلب في بعض الاحيان زيادة الانفاق لتحسين

وردا على سؤال حول البدائل التي تبنتها الدولة في ظل انخفاض العائدات النفطية قال الوزير «ان هذه البدائل تشمل الاستثمار الجيد والمساهمة في المشتقات النفطية».

تحت شعار الكويت نظرات مستقبلية .

للصناعات المحلية ضمن خطة التنمية تشينهوا نفذا الصينية الذي يرور للوطنية . ولكنه أشار في الوقت نفسه البلاد حاليا والوفد المرافق له . الى عدم قدرة بعض الصناعات تعزير العلاقات الاقتصادية بين الكويت الوطنية في السابق على منافسة المنتوجات المستوردة على الرغم من وجمهورية الصين الشعبية الدعم المتوفر لها من قبل الدولة.

وأكد أن رأس المال الحقيقي للكويت هو في خلق جيل تتحمل سواعد ابنائه مسؤولية التنمية الوطنية. وتطرق الوزير في رده على سؤال آخر عن الشوط الكبير الذي قطعته دول مجلس التعاون الخليجي في تحقيق التكامل الاقتصادي فقال أنه على

الرغم من أن هذه الأنجازات لا تصل الى درجة طموحاتنا الا أنها قياسية بالنظر الى عمر المجلس القصير . وكان المؤتمر السنوى للاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع الملكة المتحدة وايرلندا قد افتتح اعماله أمس

العلاقات الاقتصادية بسن الكويت النفط الشيخ علي الخليفة العذبي خلال اجتماعه بوزير الصناعات الكيماوية الصيئية حيث أن القيادة السياسية نكن كل صداقة ومودة للقيادة والشعب في الصين ويتطلع المسؤولون في الكويت على جميع المستويات لتعزيز هذه العلاقية يما

الوفد الاول

واضاف النوري ان تزامن زيارة هذه الوفود هو بسبب ارتباطها بمشاريع مشتركة حيث يمثل الوفد الاول وزارة الصناعة الكيماوية الصينية برئاسة وزير الصناعة الكيماوية تشين تشونغ دا الذي يزور البلاد منذ الخميس الماضي لإجراء محادثات تستهدف تطوير العلاقات النفطية بين البلدين . الوفد الثاني

البترونية عبدالباقي النوري امس ان تزامن وجود ثلاثة وفود صينية البلاد باستضافة ثلاث جهات مختلفة يدل على العلاقة المتميزة التي تربط الكويت بالصين . وُقَالَ فَي حَدِّيثِ خَاصَ لَوْكَالَةَ الْانْبَاء

قال رئيس مجلس الادارة العضو

المنتدب لشركة صناعة الكيماويات

الكويتية أن الوفود الصينية التي تزور البلاد حاليا تعكس مدى تطور والصين الشعبية وهذا ما آكده وزير يعود على البلدين بالخمير والمنفعة

وذكر ان الوقد الصيني الثاني الذي يرأسه عمدة مدينة تشواندو التي سيقام بها مصنع الشركة الكويتية

● عبدالباقي النوري

لصينية المشتركة للاسمدة وهو يمثل الحكومة الصينية في تلك المدينة وحسب النظام الصيني فانه المسؤول الاول عن جميع المكاتب الحكومية التابعة لوزارات الدولة . وقال عبدالباقي النوري ان الشركة المشتركة ستوفر كميات من السماد لسد أحتياجات مقاطعة خوييه

المينية. الوفد الثالث

واضاف أن الوفد الصيني الثالث الذي يمثل موسسة الأستيراد والتصدير الصينية قام باجراء مفاوضات مع المسؤولين في شركة صناّعة الكيماويات البتروليّة حول تنفيذ العقد الذي سبق ابرامه اثناء زيارة وزير المالية جاسم الخراق

(سقف) وتاسست عام ١٩٨٥ وهي مُن الشَّرْكاتَ المُشتركة الْقَادرة التِي يِتُمُّ انشاؤها بين دول نامية حيث يمتاز المشروع بأنه تعاون بين دول الجنوب وهو ما تطالب به محموعة الجنوب. وقال ان المشروع يسير حسب البرنامج المقرر له وآن زيارة الوزير الصيني ولقاءه بوزير النفط تهدف الي التعرف على سير هذا المشروع ومحاولة دفعه للامام حتى يحقق الاغراض الاقتصادية بصفة خاصة والسياسة الاجتماعية بصفة عامة على دول الجِنوب .

للصين في نهاية العام الماضي والذي

اتفق بمسوجبه على تزويد الصين

بـ • • ٤ الف طن من السماد الكيماوي

واشار الى انه تم الاتفاق مع الوفد

على تحديد السعر لكمية ١٠٠ الف طن

تصدر للصين في النصف الثاني من

العام الجاري بالإضافة الى ٢٠٠ الف

اخرى كان قد اتفق على تصديرها

للصين في وقت سابق في الفترة نفسها .

وقَالَ أَنْ الأسعارُ أَلَتِي تُم التوصل اليها في الاتفاق الاخير تفوق الاسعار

السابقة والتي اتفق عليها في نهاية

العام الماضي وهذا ما جعل الشركة

تبادر الى رفّع آلاسعار بشكل وينسبة

ملحوظة وهى ميزة تكتسبها الشركة

واضاف أن وزارة الصناعيات

الكيماوية الصينية تمتلك شركة

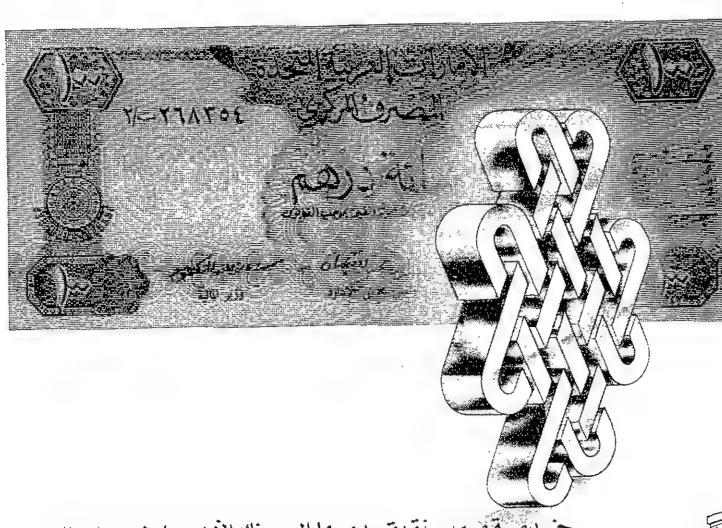
المقاولات والاعمال الكيماوية وهي

الشركة المساهمة مع الكويت وتونس في

المشروع المشترك والذي يرمز آليه برمز

في مجال تسويق الاسمدة.

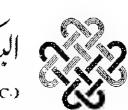
من انتاج الكويت .



حندمية مسيزة يقدمها البنك الأهابي لرج الأعمال في الكويت.

لإنجسان معاملاتك التجاربية وتحويلاتك الماليية ،افسيح الس حسسابا جاربيا بالدرهم لسدى البنك الأهيلي الكوبتي واحصكل عسلى كافسة الخدمات المصرفية سيف الكويت والإمارات العربية التحدة، كما تحصل على دفتر شيكات بالدرهم يمكن صرونها في الحسال لتلبية متطلباتك سسواء بالكويت أومن خلال فرع الد آلاه لي الكوب في في دبي.

البنك الأهالي الكوسية سيف دبي - الفرع الوحد لبنك كوييي



ALAHLI BANK OF KUWAIT (KSC)

الكويت، ص ب ١٣٨٧ صفاة ، الكويت الصفاة - 13014 متلفون ، ١٤٨١٠ . تلكس: ٢٢٠٦٧ دسبسين : ص ب ١٧١٩ دسي-الإمسارات العرسية المتحسدة- تلفون. ١٧٤١٧٥ - تلكس، ٤٥٥١٨

معالجة هذا الموضوع يابب أن تتم على

ضوء دراسة واقعية مستفيضة تأخذ

بعين الاعتبار كل ابعاده القانونية

والاَّقتصادية والاَجتماعية، وتضع البدائل المختلفة للمالجة العادلة،

ليتخذ مجلس الوزراء قراره النهائي

استتنادا اليها، منع ضرورة وقف

وتجميد الأنذارات الحالية ريثما يتم

انجاز هذه الدراسة واصدار القرار

القطاع الخناص

مرحلة التنمية المتوارِّنة والمتزنة،

إن التعرف على منادما الدور

المستقبلي للقطاع الخاص، يتطلب

بلبورة الإجبابية عن العقديد من

التساؤلات فتراطار الإهداف الوطنية

بعيدة المديّ. وخاصة أمن حيث مدى

جدوى استمرار الحكونتة في الاضطلاع

باعباء العديد من المرافق والانشطة

الاقتصادية ؟ وكذلك أصدى رغيتها

الصادقة والمترجمة الى سياسات

عملية لتطوير دور القطاع الخاص في

جهود التنمية ؟ وما أِهي الوسائرَ

الكفيلة بتشجيع الشبآب آلكويتي على

الاتجاه الى العمل الحفر بحيث تزيد

تسبة الكويتيين المالكان لمؤسسات هذا

القطاع والمشاركين إنيها، وتريد،

بالتالي، درجة الامن الاقتصادي في

وفي اعتقادي، أن هيف تنمية دور

القطآع الخاص وزيادة مساهمته في

والخدمية، يجب الا يانون مجرد رد

فعل لاتساع الفجوة إين الايسرادات

والنفقات العامة بل يجب ان يستمد

هَذَا الهدف اهميته وميرراته من وعي

شعبي عام لفلسقة اانقتصاد الحر

المنظم والمعتمد على القطاع الخاص

السوطنى المسدرك لسدوره التنمسوي

ووظّيفته الاجتماعية. وهي فلسفة

ترتبط بتاريخ الكوابت ألسياسي

والاقتصادي، وتنبثق من سجية وطبع

الجهود الانمائية وخاصة

القطاعات الانتباجية السلعي

واصلاح المسار الاقتصادي المرتقب.

الكامل والمناسب على أسوئها.

وضرورتها.

كاع الجمعينة العامنة لغرفنة تجسيارة وصناك

عبد العزيز الصغر يدعو لتشكيل لجنة «لتبطو ير التجارة» و«تحرير القبطاع الضاص» من الاعتصاد على الانفاق المعام واستختار الدولة با

■ وعي شعبي لفلسفة الاقتصاد الحروانسجام مع سجية الانسان الكويتي

دعا السيد عبدالعزيز حمد الصقر رئيس غرفة تجارة وصناعة الكويت الي تشكيل لجنة من وزارة التجارة والصناعة والغرفة ويلدية الكويت وجهات معنية اخرى تسمى «لجنة تطوير التجارة» تكون على غرار لجنة «تنمية الصناعة» يعهد اليها بالنظر في كافة الامور المتعلقة بالفعاليات التجارية المختلفة وتنظيمها وضبطها ومعالجة مشاكلها وعوائقها بما يحقق مصلحة الاقتصاد الوطدي

وطالب الصقر في الكلمة التي القاها المس في افتتاح الجمعية العامة الخامسة والعشرين لغرفة تجارة وصناعة الكويت بتجميد الانذارات التي تلقياها اصحباب القسيائم الصّناعية في الشويخ ريثما يتم اعدادً دراسة واقعية مستفيضة حول الموضوع بكافة ابعاده الاقتصادبة والاجتماعية ليتخذ مجلس الوزراء قراره النهائي على ضوء هذه الدراسة.

واشار الصقر في معرض حديثه عن دور القطاع الخاص الى ضرورة تحرر القطاع الخَّاص في الكويت بسرعة من العادات والمفاهيم التي رسختها تجرية امتدت ربع قرن ونيف استاثرت قيها الدولة بمعظم مصادر اللخل وأخدت على عاتقها بالمقابل معظم الاعباء الاقتصادية والاجتماعية تاركة القطاع الخاص يعتمد على الانفاق العام.

ونيما يلي نص كلمة السيد عبدالعزيز حمد الصقر

اشکر لکم حضورکم، وارحب بکم في غرفتكم، التي تتطلعُ الى هذا اللقاء السنوي، لتستعرض معكم مسيرة عام مضي، وتستلهم من آرائكم ومقترحاتكم برنامج عام مقبل. مواصلة خطاها في خدمة الكويت واقتصادها الوطئي، متكلة على الله، مستندة الى ثقتكم، واثقة من تعاونكم.

في الفصل الاول من تقريرها السنوي ـ الَّذي وضعته بين ايديكم _ تبين الغرفة أهم ما قامت به في نطأق دورها كممثلة للاسرة الاقتصادية الكويتية

🛭 عدم انجراف الغرفة وراء مظاهر البذخ مكنها من بناء احتياطي تعتمد عليه

شاركت بتنظيم «ندوة النظام العربي تعريف رجل الاعمال الكويتي بهذا النظام وتقنياته وسيل الاستفادة منه لتنمية التبادل التجاري مع العالم العربي وتشجيع المنتجآت الكويتية على التوجه نحو الاسواق الْعَرْبِيَّةُ." وهي قد نظمت واستضافت المؤتمر الثالث لرجال الاعمال والمستثمرين

ومعبرة عن ارائها ومواقفها. فهي قد

العرب وكان لها دور بارز في مناقشاته التي القت الضوء على معوقات الاستثمار في العالم العربي وكيف يمكن تذليلها وتجاوزها، كما أوضحت سبل استعادة الاموال العربية المودعة في الخارج للمساهمة في مشاريع التنمية العربية، واكدت على ضرورة دعم وتحفير القطباع الخناص العبربي

قوي وقادر على التطور والنَّمو، كمَّا تؤكد على دور الحماية الجمركية دعم التصنيع وتشجيع الصناعة

الصقر يخاطب الجمعية العامة

القطاعات الاقتصادية المختلفة ضمن

اطار مصلحة الاقتصاد البوطني،

تقدمت الغرضة إلى وزارة التجارة

والصناعة بمذكرة تؤكد فيها على

أهمية وجود قطاع صناعي وطني

الخامسة والعشرين.

لعضوية اللجنة واشعرتهم بوجهة نظرها في نطام

العمولة الجديدة الذي صدر بعد تجزئة الاسهم واكد

ان وجهة نظر الغرفة ستؤخذ بعين الاعتبار في اجتماع

لجنة السوق الذي يعقد اليوم لمناقشة نظام العمولة.

● رفض السيد عبدالعزيز الصقر اقتراحــا بعمل

ديوانية اسبوعية للغرفة لبحث المواضيع الاقتصادية

والتجارية واوضح ان ابواب الفرفة مفتوحة دائما

لصاحب اي رأي او شكوى وان اسلوب الرسائل

والعرائض هو الافضل لانه يرفع الحرج عن ضاحب اي

فكرة لايرغب بأن يعرف اسمه كما أنه يسجل على

الغرفة تسلمها للشكوى او وجهة النظر لتكون الغرفة

مسؤولة بعد ذلك انها تسلمت عريضة اورسالة ويمكن

محاسبتها اذا ما اظهرت تقصيرا في متابعتها

ويستثمر طاقاته كلها لمصلحة اقتصاديات الاقطار العربية وتكاملها

وقد بدت بصمات اقتراحات الغرفة واضحة في البرثامج الذي تبنته الحكومة لحّل هذه الشكلة وخاصة من الساهمين في المسارف، وتقسيط الديون، واستهلاك المصارف لتكاليف وخسائر التسوية على مدى عشر سنوات، وتقديم الدعم للجهاز

وضمن نطاق جهودها لتحقيق

وتابعت الغرفة جهودها الكبيرة التي بدأتها منذ مطلع ١٩٨٥ لمعالجة

حيث ضمان الوذائع، وضمان حقوق

تنمية متوازنة

مشكلة المديونية، وتقدمت بهذا الصدد بمقترحات عديدة وفي فترات مختلفة.

تنمية متوازنة توائم بين مقتضيات

وميادرته ومشاريعه ليلعب دوره كأملا

● اعلن السيد عبدالعزيز حمد الصقر اثناء مناقشات

بالانضمام للغرفة.

● تعتزم غرفة التجارة والصناعة عقد اجتماعات مع المسؤولين في وزارة التجارة والصناعة لبحث القوانين

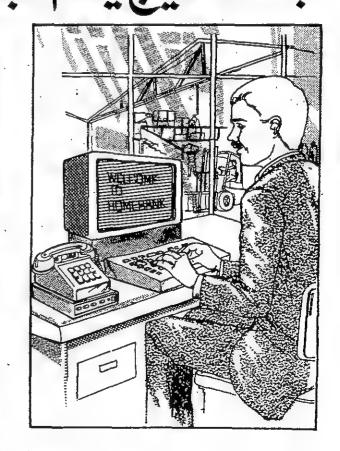
● اكد الصقر ان غرفة تجارة وصناعة الكويت لها

الجمعية العامة عن تاييده لانضمام المزارعين الى الغرفة وتغيير اسم الغرفة ليصبح غسرفة تجسارة وصناعة وزراعة الكويت واوضح ان تنفيذ ذلك يتطلب تقديم المزارعين لعريضة يعلنون فيها رغبتهم

والاجراءات التجارية المختلفة.

اهتمام شديد بمتابعة التنظيمات الجديدة في سوق الكويث للاوراق المالية وإنها عقدت عدة اجتماعات مع ممثلها في لجنة السوق ومع الذين رشحتهم الغرفة

يُمكنك الآن اجتراء معاملاتك المصرفية وأنت في بيتك أومكت بنك الخليج يقدم البنك المنزلي الشخصيئ



أول خدمة مصرفية بالكمبيوتر الشخصي من نوعها في الكويت،

كلماتحتاجه للإستفادة من هذه الحدمة وخطهاتف غادي ومحتول

• الاستقسارعن أخررصيد في الحساب. • مراجعة كشوفات الحساب.

• طلب دف الرشيكات وكشوفات حساب. الاستفسارعن أسعار الفائدة على الودائع.

• الاستفسارعن آخراً سعارتبادل لعملات

وغسرها من الحدمات العديدة.

الجانية الجديدة هوجهازكبيوترشخصي

والسيك بعض المزايا الميتى توف رها الخدمة المصرفية بالكعبيوترالشخصي فيالوقت الحاضرت

منك الخليج يضع ممتناولك وسائل مبتكرة تمكنك من إجراء معاملاتك المصرفية بسيولة ويسر، ليلزونهازا من المنزل اوالمكتب اواتب مكان آخر تحتاره للاستفادة من هذه الخدمة ماهليك إلا الاتصال بالسيد دياك على هاتف ٤٠٥٤١٥٠ داخلي ٢٢٢٤ في قطاع خدمات التسويق.



نجددوماطرقاجديدة لخدمتك

بصمات واضحة لغرفة التجارة والصناعة فى برنامج تسويـة «المحيـونيـات»

■ المطالبة بتجميد انذارات اخلاء قسائم الشويخ الصناعية بانتظار دراسة وافية

الكويت، وعلى أن قرار مجلس الوزراء الصادر في اغسطس ١٩٨٥ واضعا معايير جديدة للحساية الجمركية تتجاوب الى حد بعيد مع ما دعت اليه الغرفة مرارا، هو قرار صائب ومحاولة طيبة وجادة لتحقيق المستوى الامثل للحماية.. غير ان هذا القرار يجب ان يقترن بالتطبيق الصحيح المستند للصيغة العلمية التي اوضحها القرار

والتى تجعل الحماية حقا للصناعة التجارة الخارجية. المؤهلة للتطور، وتجعل نسبة هذه الحماية مرتبطة بتحليل دقيق ياخذ بعين الاغتبار مصلحة الصناعة والمستهلك والاقتصاد الوطئي في أن

> وساهمت الغرفة ايضا في دراسة ومعالجة مواضيع اخرى عديدة مثل مواصفات ومتطلبات الامان في المعدات والاجهزة الكهربائية، وتنظيّم دخول وخروج وتفريغ الشاحنات والثلاجات التى تنقل المواد الغذائية والبضائع الى الكتويت. وموضوع جعل العطلة الاسبوعية يومين كأملن لكافة موظفي الدولة، حيث أعدت الغرفة مذكـرة وافية بينت فيها الابعاد المتوقعة لخطوة كهذه انتاجيا واقتصاديا واجتماعيا.

ويشرح الفصل الثاني من تقرير الغرفة السنوي أهم نشاطاتها على الصعيدين العربي والدولي، حيث شاركت في اجتماعات ومؤتمات وندوات الاتّحاد العأم للغرف العربية، واتحاد الغرف العربية الخليجية ومنظمتي العمل العربية والدولية، والغرفة الاسلامية، والغرفة الدولية، وشاركت في اجتماعات مجالس ادارة الغرف العربية - الاجنبية المشتركة، ونظمت وفدين اقتصاديين زارا جمهورية النمسا وجمهورية هنغاريا الشعبية تلبية لدعوتين رسميتين. كما لبت دعوة لافتتاح المدينة الصناعية والمعرض الصناعي الثاتي بالملكة العبربية السعبودينة الشقيقية واستقبلت متدرين من بعض الغرف الشقيقة، كما قدمت خدماتها لتسعة وعشرين وفدا اقتصاديا وتجاريا من احدى وعشرين دولة.

الخدمات الادارية

اما الفصل الثالث فيبين الخدمات الادارية والتنظيمية البومية التي تؤديها الغرفة، فقد فاق عدد اعضائها الذين سددوا اشتراك عام ١٩٨٦ الاثني عشر الفا. وصادقت على ما ينوف عن مائة وثلاث عشارة الف معاملة، وتلقت قنرابة ثمنائي الاف رسالة وصدر عنها اكثر من هذاً العدد من الرسائل، الى جانب ما يتوف عن خمصين اللف رسالة دورية صادرة من الغرفة الى اعضائها، واستمرت في المشاركة مع الجهات المعنية بكثير من اللجان الدائمة والموقتة منها: لجنة تنمية الصناعة، لجنة سوق الكويت للاوراق المالية، اللجنة العامة للتوحيد القياسي، المؤسسة العامـة للتأمينات الاجتماعية، الهيئة العامة

للتعليم التطبيقي. ولن اتطرق لتفاصيل الحسابات الخُتَّامية للغَرضة كما هي في ١٩٨٦/١٢/٣١ بعد ان استمعتم الَّي تقرير بشانها، وتتكرمتم بالموافقة عليها، وتكفيني الأشارة الى أن أجمالي ميزاًنية الغرفة قد قارب (٧ر٤) ملايين دينار كما زاد مجموع الايرادات خلال العام الماضي عن (١ر٦١) مليون دينار بينمأ بلغ مجموع النفقات حوالي (٨٧٣) ألف دينار هي ارقام مقاربةً لاُرقام غَام ١٩٨٥ . ومنَّ الجدير بالذكر هنا أن عدم انجراف الغرفة وراء مطّاهر البِدُخُ في سنتوات القـورة قد مكنها من بناء احتياطي تعتبر ايراداته اليوم ثائي اهم مصآدر تمويل

بعدد هذا العرض الموجرة لاهم المؤشرات المتعلقة باعمال الغرفة عام ١٩٨٦، قد يكون من المفيد ان نقف معاً بضع دقائق امام ثلاثة مواضيع ذات اهمية خاصة في هذه الاونة:

دور تقلیدی

.اول هـذه المواضيـع هـو تنظيم وتطوير النشاط التجاري في البلاد. ذلك أن هذا النشاط لم يتأثر فقط سالطبروف الاقتصاديكة وغبير الاقتصادية التي ادت الى انعكاسات سلبية شديدة على كافة القطاعات الاقتصادية، بل تاثر سلبيا ايضا باسباب اضافية ترتبط بما شهدته الاسواق المجاورة من تطورات هيكلية وتشريعية من جهة، ويضرورات الامن المستجدة من جهة اخرى، مما زاد من حدة ازمته وانكماشه. وتلاحظ من ناحية ثانية أن معظم التشريعات التي تحكم النشاط التجارى وفعاليات المختلفة اضحت بحاجة الى اعادة النظر وتعديلها على ضوء ما كشفت عنه التجرية الماضية وما تتطلبه المرحلة المُقْبِلة في أن معا.

واذا لم تكن بيّ حاجة للتذكير بدور الكويت التاريخيُّ والتقليدي في تجارة دول المنطقة، فآني ارى من المفيد ان اذكر بما دأبت الغرقة على الدعوة اليه منذ اكثر من ربع قرن، وما اكنت

ضرورته الدراسات الاقتصادية الرسمية وغير الرسمينة منذ عام ١٩٦١ وهو تاسيس منطقة للتجارة الحرة في الكويت، تعيد لتجارة العبور وتجارة اعادة التصدير دورهما في الاقتصاد الكويتي، وتعيد للكويت مكانتها الريادية في تجارة دول الخليسج العربية. وتسمح بتطبيق الحماية الجمركية للصناعة الوطنية دون اية انعكاسات سلبية على قطاع

وفي مجال التجارة الداخلية، ومع الايمان بأن العمل التجاري حق لكلّ

مواطن تتوفر فيه الشروط اللازمة، وبأن ازدياد عدد المحلات والشركات التجارية يحفز المنافسة القائمة على الجهد والكفاءة للا فيه مصلحة المستهلك، تعتقد الغرفة ان اعادة تنظيم التراخيص التجارية اصبح ضرورة لازمة لتطوير التجارة الداخليأ ومعالجة مع تعانيه من قيود لامبرر لها في بعض النواحي، ومن حرية تصل الي حَد مبالغ فيه في بعض الاحيان، ومن احْتناقات واورام تعرقل النمو الصحي السليم في كثير من النواحي والاحيان. اذ لم يعدّ من المقبول ان نرى تراخيص لا محلات بها، ومحلات لاتراخيص لها، ولم يعد من الجائر ان نطلق باب الاستيراد على غاربه دون حد ادني من التخصص، وان نصدر تراخيص

بالتجارة العامة والمقاولات دون معايي

محددة واضحة، وان نفض الطرف عن

التحايل اليومى على قرار التفرغ للوظيفة العامة ومنع الجمع بينها ويين التجارة. لهذا كله، ولمعالجة امور كثيرة اخرى في النشاط التجاري، كقوانين الشركات والاستيراد، والمناقصات العامة، والتنزيلات وغيرها، تجدد الغرفة اقتراحها بتشكيل لجنة من وزارة التجارة والصناعة، والغرفة، وبللية الكويت، وربما جهات معنية اخْزَىُّ، عَسْمَىٰ تُجَنَّة تطوير التجارة تكون على غرار لجنة تنمية الصناعة يعهد اليها بالنظر في كافة الامسور المتعلقة بالفعاليات التحارية المختلفة وتنظيمها وضبطها ومعالجة مشاكلها وعوائقها بما يحقق مصلحة الاقتصاد الوطني ويحفظ حقوق المواطنين الذين

يمارسون العمل التجاري بأنفسهم ويعتمدون عليه في رزقهم. القسائم الصناعية

اما ثاني المواضيع التي أود الوقوف عندها فهو الانذارات التي تلقاها اصحاب القسائم الصناعية في الشويخ لاغلاق المحلات ألتجارية في قسائمهم واخراج مستاجريها، وهو الموضوع الذي تلقت الغرفة بشائه العديد من العراًنُض والشكاوي. وأود بداية وقبل كل شيء ان اؤكد ان غرفة تجارة وصناعة الكويت تدرك تصاما ان استغلال جزء من هذه القسائم تجاريا يعتبر - من حيث المبدأ - مخالفة يحق للسلطات المختصة ازالتها بالشكل الذي تراه مناسبا. ولكن ـمن جهة ثانية _ فان الغرفة تلاحظ ان هذه المخالفات قد بدأت منذ اكثر من ثلاثين عاما، وان هذه المخالفات قد اكتسبت بطول اللذة نوعا من «شرعية الواقع» التي تاكدت بصورة مباشرة او غير مباشرة في قرارات وتصرفات صادرة عن جهات رسمية: فبلدية الكبويت اصدرت تراخيص البناء، بل انها قد اصدرت قرارا عام ١٩٧٧ اعطى الحق لاصحاب القسائم ببناء «٢٠٪» من مساختها محلات ودكاكسن، ووزارة الكهرباء والماء قد اوصلت التيار الكهربائي والمياه لكل من هذه المحلات بشكل مستقل، وتداول هذه القسائم بيعا وشراء وانتفاعا كان يتم بصورة معلنة ويسجل بصورة رسمية. بل ان القضاء الكويتي قد رفض مرارا الحكم على مستأجري هذه المحلات بالاخلاء، وفي عام ٩٧٣ أ اقترحت بلدية الكويت فرض مبالغ محددة على المساحبة المؤجرة من هذه القسائم. وفي عام ١٩٧٨ قرر مجلس الوژراءُ ان تُشاركُ الدولة اصحاب هذه القسائم في ريع ايجار المحلات.

انتشار المحلات

ومن الناحية الاقتصادية والعملية، يعتبر انتشار المحلات التجارية في تلك المنطقة انعكاسا للحاجبة المآسة للنشاطات والخدمات التى توفرها هذه المحلات، ونتيجسةً طبيعيـة للتنظيمات العمرانية التي اجبرت اصحاب هذه المحلات على الآنتقال من اماكنهم السابقة. ويالنالي، فان تقويم الاعوجاج الحاصل يجب أن ياخذ بعين الاعتباركل هذه الحقائق، الي جانب التكلفية الاقتصاديية والاجتماعيية المترتبة عليه، وضرورة الحيلولة دون نشوء مخالفات جديدة نتيجة ازالة المخالفات القائمة. اما بالنسبة للنواحي الامنية فكلنا يعلم ان درجة الامن والامان في منطقة الشويخ الصناعية لاتقل أطلاقا عن مثيلاتها في مناطق الكويت الاخرى ان لم تزد عليها، وذلك بقضل الله وبجهود الجهات الامئية المختصة. لهذا كله، قان الغرفة ترى ان

وَيُّ هَٰذَا الْصُدد، اربِدُ انْ اشير الى ما الاقتصادية هذا لايتعارض ابدأ مع شعرتًا بِهَ جَمِيعا مَنْ قلق وأسف، الدعوة لتدخل الدولة في سبيل تسريع للاخطاع العديدة التبي وقعت بها خطئيَّ التنمية وتصحيح مساراتها. الجهات المختصة عنداما قامت فجاة ويالمقابل، فإن القطاع الخاص في الكويَّت مدعو لأن يتحرر بسرعة من وبانذارات لاتتجاوز مهلتها اليوم الواحد احيانا بهدم واخلاء مخازن العادات والمفاهيم التي رسختها وورشات ومصانع عديدة في بعض تجرية امتدت ربع قرن ونيَّفا، استأثرت المناطق. وأسفنا وقلقنا ليس على ازالة فيها الدولة بمعظم مصادر الدخل، المخالفات وتطبيق القوانن بالطبع واخدت على عاتقها بالمقابل معظم الاعباء الاقتصادية والاجتماعية، بل على الطريقة التي تم بها ذلك والاخطاء التي رافقنها واهدرت تاركة القطاع الخاص يعتمد على بسببها كثير من البضائع والاموال، مع أنه كأن بالامكان تفاذيها بشيء من الانفاق العام وينصرف إلى النشاطات القليلة الانتأجية المتبقية له. كما أن الروية وتقصي الحقائق، دون انَّ يؤثر ذلكُ على جوهر التنفية واهداف القرار القطاع الخاص صدعو للتصدي لواجباته التنموية والاجتماعية التي نجمع كلنا عملى اهميتها وخاصة من حيث المساهمة الجادة في اعادة التوازن للتركيبة السكانية في البلاد، فالانسان الكويتي هو منطلق بعد هذا الاختصاار الشديد في التنمية وهدفها، ولايمكن أن تكون موضوع كثبر الشؤون والشجون، انتقلّ هناك اية اعتبارات اهم من ان يتمتع الى الموضوع الثالث والاخير، وهو المواطن بحق العمل وشرقه في حُدمةً موضوع سبق أن اثارنا، الغرفة مرارا وسبق ان تحدثت عنه باسهاب امام تشجيع الشباب جمعيتكم العامة الموقرة في العمام الماضي، ومع ذلك فاني ارى فيه من وهنا، اود ان اتوجمه الى شباب الاهميَّة والحيويـة ما يـدعوني الي الكويت داعيا أياهم أن يثقوا بريهم طرحه والتذكير به ثانية لعل فيَّ ذلك ويانفسهم ويمستقبل وطنهم، وان فائدة واجرا.. الا وهو موضوع الدور يقبلوا على العمل الحر بجرأة وهمة المطلوب للقطاع الخاص ومن القطاع الخاص في المرحلة الادمائية المقبلة

الانسان الكويتي، والمهارات التي تميز

بها مجتمعة لأسبعاب طبيعية

الحربة الاقتصادية

القطاع الخاص يجب ان تنبثق من

قناعة علمية بأن الحرية الاقتصادية

المنظمة هي الاسلوب الامثل للتنمية في

دولة الكويت, علما بأن مبدأ الحرية

ان الدعوة الى تطوير مفهوم ودور

وجنرافية عديدة.

● رئيس الغرفة يلقي خطابه السنوي وبدا مستشار الغرفة ومدقق الحسابات.

وتعقل. كما اتوجه الى كافة الجهات الرسمية والاهلية لبذل كل جهد ممكن لتشجيع شبابنا الكويتي على دخول هذا الميدان وجعل ذلك آحد الاهداف الرئيسية لجهودنا الانمائية نضع للوصول اليه كل السياسات والحوافر اللازمة على المنافقة على المناف يسعدني وزملائي في مجلس ادارة الغرفة ان نرفع الشكر لحضرة صاحب السمو امير البلاد الشيخ جابر الاحمد حفظه الله، لرعايته الدائمة لجهود هده الغرضة واسرتها الاقتصادية, كما نتقدم بالشكر لسمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ

سعد العبدائة الصباح وحكومته

الموقرة بكافة وزاراتها ومؤسساتها

على ما قدمته وتقدمه للغرفة من

تشجيع وتأييد. وتتقدم الغرفة ايضا

بخالص شكرها للاسرة الاقتصادية

الكويتية لما تجده لديها من تفهم لدورها ودعم لمواقفها.

لجنة حيادية هــذا وجـرى خــلال الاجتمـاع المصادقة على الحسابات الختامية للغرفة كما هي في ١٩٨٦/١٢/٣١. وتم انتخاب لجّنة حيادية للاشراف على أنتخابات نصف اعضاء مجلس ادارة الغرفة التي ستجرى يوم الثلاثاء المقبل حيث انتخب محمد على النقى، مساعد الغريللي، عبدالعزيز الخنين، عبدالعنزيز آلقاضي، علي محمود تيفوني وعبدالعزين مسا الزامل اعضاء في اللجنة.



الاقتصاد العالي: انتصاش الغرب على حساب تدهسور

المنتجة في البلدان غير العربية

نخلها القوم*ي* .

لم يؤثّر انخفاض عَائداتَ البُترولُ عَلَيْ

الانفاق الاستثماري والتنموي في الدول

العربية المنتجة للبترول فحسب. وانما اثر

ايضا على الدول العربية الاخرى التي

تشكل المساعدات العرتيتة وتحويلات

مواطنيها العاملين في الدول العربية

التطورات الاقتصادية فدول

البترول الى نُصف ما كانت عليه عاه

١٩٨٥، وأحدث اثار ذلك تنعكس يشكل

بمجال تحرك واسع لأواجهنة الظروف

الميزانية العامة واتخاذ اجراءات خاصة

المستمر في اسواق البترول، الا انه يمكن

القول ان ذلك قد جلب في طياته انعكاسات

ايجابية على اقتصادياتَ المنطقة ذلك انها

دفعت القطاعين العام والخاص نحو العمل

لازالة المعوقات ومظاهر عدم الكفاءة وصولا

الى الاستغلال الامثل للموارد المتاحة، كما

ان ايرادات البترول لدول مجلس التعاون قد

بليونا في عام ١٩٨٥ .

دولار عآم ۱۹۸۷/۸۳.

وعلى الرغم من الاهمية المتزايدة للدخل

من الاستثمار في أجمالي ايرادات الميزانية العامة، فقد ظل النقط المصدر الرئيسي للإيرادات العامة حيث لا يزال يشكل نسبة

قدرها ٨٠٪ وكمعلل في مجموع هده

ان ترشيد الانفاق وتقليصه لم يؤد الى

حل مشكلة العجز في الميزانية حيث بلغ

(١٦) بليون دولار عام ١٩٨٦/٨٥ ومن

المحتمل أن يرتفع هذا العجز الى ما بين

(۲۵) و (۳۰) بلیسون دولار عسام

لقد ادت هذه الاوضاع الى قيام اغلب

● جانب من الجمعية العامة للغرفة أمس

بميزان المدفوعات .





الاقتصاد العسربي: استمسرار صلقصات الكسماد بسبب تحول الدول الصناعية عن استيراد البترول العربي

في ما يلي مقدمة السيد عبدالعزيز حمد الصقر رئيس غرفة تجارة وصنَّاعة الكّويت التي تصدرت التقرير السنوي للغرفة لعامَ ٨٦٪ ١٩٠٠

الاقتصاد العالمي: نمو معتدل مع استمرأر الخلل لم يحقق النشاط إلاقتصادي، ولا سيما

الانتاج الصناعي في الدول المتقدمة خلال عام ١٩٨٦ ما كان متوقعا، بل سجيل معدلات نمو معتدلة تفاوتت من دولة الى اخرى، ويلغ متوسط هذا النمو ٢٠٥٪ في اورويا و٢,٢٥٪ في اليابان و٢,٢٥٪ في الولايات المتحدة الآميركية . صاحب هذه المعدلات المتواضعة في النمو الاقتصادي انخفاض في مستويات معدلات

التضخم الَّتي سجلت خلال عام ١٩٨٦، وق معظم البلدان المتقدمة ادنى مستوى لَهُمَّا مِنْدُ الستينات، وبالمقابل استمسرت البطائة تشكل عامل قلق لهذه البلدان، وبالاخص في البلدان الاوروبية التي بلغت نسبة البطالة فيها ١١٪ في حين لم تتجاوز في الولايات المتحدة ٧٪ . ومع ذلك يمكن القول ان اقتصاديات هذه الدول تعيش الان مرحلة من النمو المعتدل السليم، فيما تلاشت المخاوف التي كانت

سائدةً في الفترة الاخيرة من كون الأقتصاد العالمي على وشك الدخول في مرحلة جديدة من الركود العام . إن عام ١٩٨٦ بدأت في الظهور جملة من التغيرات ربما شكلت دوافع نحو الانتعاش الانتصادي في هذه البلدان في السنوات القبلة ومنَّ أَهْمِهَا : تراجع أسعَّار البترول وانخفاض اسعار المواد الاولية الاساسية، وتدني اسعار الفائدة وتدني قيمة الدولار

بالنسبة للعملات الرئيسية آلاخرى . وتشير التوقعات الى أن معدل النمو في البلدان المتقدمة عام ١٩٨٧ سيكون اعلى بقليل مما كان عليه عسام ١٩٨٦ مع ستمرار تأثر اليابان ومعظم البلدان الاوروبية بالانعكاسات السلبية الضاغطة باتجاه تبراجع النشاط الاقتصادي والناجمة عن ارتفاع سعر صرف عملاتها تجاه الدولار .

حيات

دخور

21352

الاحط

حتامية

134

برشراف

مجلس

نمد علي

دالعزيز

أماً في الولاياتُ المتحدة فمن المحتمل ان نؤدي الاصلاحات الضريبية في قطاع الشركات الى ضغط الاستثمارات الجُّديدة في الوقت الذي سيسؤدي فيه ثيسات معدلً التضخم وانتهاج سياسة نقدية اكثر تشددا الى تَحْفَيْضَ الْانْفَاقَ الاستهلاكي والذي قد يتم تعويضه من خلال التحسنّ المحتمل في الصادرات ويالتالي ستحقق الولايات المتحدة الناتج القومّي الاجمالي .

أما بالنسبة للبلدانُ النامية فَانَ المُكاسب التي حققتها وسوف تحققها الدول المتقدمة من تدني اسعار البترول والمواد الاولية الاساسية تركت وسوف تترك اثارا سلبية على اقتصاديات البلدان النامية، فقد قدرت الخسائر التي تحملتها الدول المصدرة للبترول جرآء تراجع اسعار البترول عام ١٩٨٦ بما يقارب (١٠٠) بليون دولار مما اضطرها الى اعادة النظر في أوضاعها واجبراء تعديبلات جذريبة خططتها التنموبة اما اللدول الناميلة الاخرى فانها وأن استفادت من انخفاض اسعار البترول وتدني اسعار الفائدة، الا انها عانت بدورها من أنخفاض اسعار المواد الأولية التي سجلت أدنى مستوى لها منذ الحرب العآلمية الثانية حيث انخفضت عام ۱۹۸٦ بنسبة (۱۷٪) وهناك تقديرات تشير الى ان العلاقة بين أسعار المواد الاولية الاساسية واسعار السلع المصنعة والخدمات سجلت ادئى مستوى لها في التاريخ، بالاضافة الى ذلك فقد وقفتً الحواجز الجمركية والحماية التجارية في البلدان المتقدمة عائقا في وجه صادرات الدول النامية . ولم تؤد جملة هذه العوامل الى تدهور

الت ايضا الى تفاقم مشكلة الديون الخارجية فيها والثى أرتفعت بنسبة قدرها ٤,٣٪ عَام ١٩٨٦ لَتَبِلغ فِي نهايته ما يقارب (١٠٣٥) بليون دولار". أن قيام الدول النامية بأجراء التعديلات اللازمة في سياساتها الاقتصادية وخلق

معدلات النمو في البلدان النامية فحسب، بل

الحوافز المناسية للتوهير والاستثمار، سواء عن طريق وضع اسعبار فوائد مشجعة واسعار عملات مناسبة ونظام معقول للضرائب وفتح اسمواقها وخلق اسمواق جديدة لصادراتها وتشجيع القط الخاص فيها، مع تحمل الدول المتقدمة مسؤوليتها تجاه الدول النامية وتعديل أسعار المواد الاولية الى مستويات معقولة وعادلة وتخفيف القيود التجارية واسناد البلدان النامية في تطوير الزراعة فيها، كل ذلك من شائه ان يساعد الدول النامية ليس فقط في تحقيق معدلات نمو معقبولة في اقتصادياتهاء وانما سيساهم ايضا تمكين هذه الدول من تسديد ديونها .

الاقتصاد العربى: استمرار حلقة الكساد والركود لخل الاقتصاد العربي بمجموعه في

حلقة الكساد الاقتصادي التي بدأت عام ١٩٨٠، ويبدو انه لم يتمكن من الاقلات منها حتى الان، فقد سجل النمو الحقيقي للناتج المحلي الاجمالي للدول العربية مجتمعة نموا ساليا ومند عام ١٩٨٠ ، اي أن المستوى الحقيقي للنشاط الاقتصادي ا يزأل يتراجع عاماً بعد اخر، ويلغ ذلك التدهور اشده خلال عامي ١٩٨٢ و١٩٨٣ اي انه تزامن مع الكساد العالمي. وبالرغم مِنْ بِدَءَ الانتَّعَاشُ العالمي عام 198ُ قانُ النموني البلدان العربية مجتمعة ظل سالبا خلال السنوات ١٩٨٤، ١٩٨٥، ١٩٨٦. ويرجع التدهور في النشاط الاقتصادي المريي بالدرجة الاولى للتراجع الحادق اسعار البترول عامة وانخفاض الطلب على البتزول العربي، حيث تشير المعلومات المتوفرة الى أن ألطلب على البترول العربي قد سجل اعلى معدلات الانخفاض وان الالتاج لم يزد في عام ١٩٨٥ الا قليلا عن تصف انتأج عام ١٩٨١ وذلك بسبب تحول الدول الصّناعية عن أستيراد البترول العربي والتوجه الى تعويضه من النفوط

حين قامت البحرين باللجوء الى الاقتراض ألاقتصاد الكويتي: تسارع عملية تصحيح السار

التاقلم الضمب بين مرحلة الفورة الجامحة والنمو المتوازن، أبعادا جديدة خلال عام ١٩٨٦، وأصبحت التغيرات تترك اثارها المصدرة للنفط بندا مهما في موازنتها او مجلس التعاون: تكيف مع ادى التدهور الحاد في اوضاع الاسواق العالمية عمام ١٩٨٦ الى هبوط اسعار ملحوظ على مختلف القطاعات والمناطق في ومغ ان معظم الدول المصدرة للنقط اصبحت تعاني من ضغوط كبيرة، الا ان اقتصادیات دول الخلیج لا تزال تتمتع المتغيرة، وذلك من خلال تقليص الانفاق في ورغم الاثار السلبية المتاتية من الركود

تراجع في النمو

لم تتوفر حتى الان بيانات تفصيلية لتطور الناتج المحلي الاجمالي وتركيبه لعام ١٩٨٦ الا أن بعضّ التقديرات الاولية تشير صبحت حدة التراجع الاقتصادي دافعا الى أن الناتج المحلى الاجمالي قد حقق نموا فعالا للتعجيل في عملية تصحيح الاوضاع سلبيا خلال السنة ومن المتوقع ان يكون قد والتي بدأتها تول المنطقة قبل أرسع بلغ (٥٩٤٣) مليون دينار مقابل (٥٩٤٣) مَلْيُونُ دِينَارُ عَامُ ١٩٨٥ ، أي بَانْخَفَاضُ نسته ۱۹.۳٪.

انخفضتاً من (٦٣) بليون دولار عسا ١٩٨٤ إلى (٥٣) بليون تولار عام ١٩٨٥ وثم الى (٣٥) بِلْيُونُ دُولَارُ عَامِ ١٩٨٦ -ومن ناحية احرني من المتوقع الا يتجاوز الناتج المحلّي الاجمالي الـ(٨٥) بليون دولار عام ١٩٨٦ مقابل حوالي (٩٠) ويعني ذلك ان نصيب الناتج المحلى الاجماليّ النفطي يكون قد تراجع آلى ٠ ٤٪ عام ١٩٨٦ بعد أن كأن ١٢٪ عام ١٩٨٤ . حادا خلال العامين الاخيرين ولعل ابرز مثال عي ذلك الحساب الجاري للمملكة بتباطؤ عجلة الاقتصاد. العربية السعودية حيث بلغ العجز فيه نحو

(٢٠) بليونا عام ١٩٨٥/٨٤ ومن المتوتع أن يرتفع هذا العجز الى ٢٥ ـ ٣٠ بليون اما دول مجلس التعاون الاخرى فقد سجلت مجتمعة فائضا بلغ (١٤) بليون دولان عام ٨٥ / ٨٥ ومن المرجع أن ينخفض

القَائض الى ما بين ٨ و ١٠ بلايين دولار عام الانتاج

لقد امكن تعويض جزء من النقص في العوائد من خلال زيادة أنتاج البترول الذي المتاحة للفصل الاول من السنة بان الانتاج

وبالتالي شكلت نسبة انتاج المصافي من

اجمالي الانتاج في الفصل الاول من عام ١٩٨٦ (٩١,٣) مقارنة بنسبة استغلال في الفصل الاول لعام ١٩٨٥ لم تتجاوز . (%A£. Y)

تشج بعض الدلائل الاولية الى استمرار الانحسار النسبي لنشاط هذا القطاع خلال الاعوام الاخيرة، حيث توضح الاحصاءات المتوفرة عن بنك الكويت المركزي ال التسهيلات الائتمانية المقدمة من البنوك التجارية المحلية لهذا القطاع كانت في تناقص مستمر ما بين ١٩٨٢ - ١٩٨٦ وانخفضت هبذه التسهيلات من حبوالي (۱۹۲) مليون دينار عام ۱۹۸۲ (۱٤۸) مليون دينار تم (۱٤٥) تم (۱۲۲) نم (۲۰۱) ماديين بنيار في

اللحنة بما يلي : الحكومية، يتضمن أسماء وعناوين المصانع

والجهات الحكومية للاستدلال به في تلبية و الطلب من الادارات الفنية في الجهات الحكومية والشركات الاستشارية العاملة المع الدولة الالتزام، عند وضع مواصفات المشاريع الحكومية واحتياجاتها، باعطاء الاولوية للواصفات منتجات الصناعية المحلية متى كانت تحقق الغرض المنشود

َ إِخْدَتُ الْخُطواتِ والإجراءاتِ الراميـةِ لِنَصْخَيحُ الْمُسَارِ الاقتصاديِ، واجتيازِ فترةِ

على كل مظهر من مظاهر النشاط الاقتصادي، وادى استمرار تدني الطلب على السلع والخدمات الى جعل توقعات وتطلعات القطاع الخاص اكثر مسايرة للحقائق الجديدة، بينما ادى انخفاض عائدات النفط في الميزانية العامة الى انتهاج سياسة اكثر ترشّيدا في الانفاق هذا ولا يزال الحساب الجاري يحقق فائضا، وتساهم الاستتمارات في دعم الاحتياطيات الاجنبية، وقد يكون من المناسب الاشارة الى أن التباطؤ في النشاط الاقتصادي قد ترتبت عليه انعكاسات ايجابية تجلت في انحسار الضغوط التضخمية وتحقيق توآزن افضل في سوق العمالة، فالاسعار كانت شب مستقرة عام ١٩٨٦ في كافة قطاعات الاقتصاد وتلأشت الضغوط التضخمية التي كانت سائدة سابقا. وسجل مؤشر الرقم القياسي العام لاسعار المستهلك تسبة زيادة لم تتجاوز ٩٠٠٪ في الفترة ٥٨/٣٨٥ في حين بلغت في السنة السابقة اكثر منَّ

الناتج المحلي الاجمالي:

جاء هذا التراجع الكبير نتيجة التدهور

الحاد الذي شهدته اسعار البترول البتي نجينضت بنسية ٥٠٪ خَلال عَلْم ٨٨٠ (. تقدر الايرادات النفطية، التي تشكل حوالي ٥٠٪ من الناتج المُحلي الاجمالي بحوالي (۲۲۰۰) د.ك. لعام ۱۹۸۳ اي بَانخَفَّاضُ تتراوحْ نسبته ٢٠٪ و٢٥٪ بعدّ أن بلغت ٢٩٨٣ مليون دينار عام ١٩٨٥ و٢٤٢٦ مليون دينار عام ١٩٨٤. هذا وتقدر مساهمة القطاع غبر النفطي بحوالي ٠٠ ٢٦٠ مليون دينار آي بانخفاض نسبته ٦٪ فقطعن العام السابق، هذا ولقد كانت قطاعات البناء والتجارة هي الاكثر تاثرا

هذا وتجدر الاشارة الى ان منظمة الاقطار المصدرة للبترول قد اتفقت في نهاية العام الماضي على تتبيت الاسعار بحدود ١٨ دولاراً وهناڭ دلائل تشير الى نجاح هذه المساعي .

قطاع البترول: تـزايد في

ارتفع بنسبة ٣٠٪ هذا وقد بلغ متوسطً انتاج الكويت من النفط الخام، بمَّا في ذلك حصَّتها في انتاج شركة الزيت العربية ١,٣ مليون برميل يوميا عام ١٩٨٦ بالمقارنة مع مِ ١, مليون برميل يؤميا عام ١٩٨٥ . تَشْيرِ البِياناتِ إلى أنْ انتاجِ الْمَالِي قَد ازداد عام ١٩٨٥ وينسبة قدرها ١٧٠٪ ليبلغ (٢٠٩,٧) ملايين برميل، واصبح يشكلٌ بنسبة قدرها (٣,٤)٪) من اجمالي انتاج النفط الخام في البلاد، في حين لم تَتَجَاوِرُ هَذَهُ النَّسَبِةَ عَامَ ١٩٨٤ الأ (١,٥٤٤٪) هذا واستمرانتاج المصافي خلال عام ١٩٨٦ في الزيادة حيث تشير المعلومات الحكومات الخليجية _ عدا البحرين _ باللجوء الى الاحتياطي لتمويل العجز في

قد بلغ (٩٤,٩) مليون برميل وبزيادة عن

الصناعة التحويلية: دعم

السَّنْ وَاتَّ الْمُمَّ عَلَمُ، مَمَ ٢٨٩، ١٩٨٦ :عَلَى وعع ذلك استمرت الدولة في دعمها للصناعة واصدرت عدة قرارات جديدة للحماية ويذلك تكون نسبة المنشآت التي تتمتع بالحماية الى اجمالي المنشأت التي بالامكان تمتعها بالحماية ٧٧٪ ويلغ عدة بالاضافة الى ذلك فقد تم تشكيل لجنة

عليا لتنفيذ قرار مجلس الوزراء الموقر والمتعلق بتشجيع الشراء الحكومي للمنتجات الوطنية، وتم تحديد مهماتً اصدار دلیل لجمیع الصناعات الحلیة التي يجب أنَّ تعطَّى الْأُولُوية في المُشتريات

كاملة ومنتجاتها وطاقاتها الانتاجية مع توزيعه على جميع المؤسسات والشركات احتياجاتها .

بشرطان تخضع للمواصفات العالمية وعلى أن يتم التجاوز عن الفروقات غير الأساسية بشروط المواصفات الفنية مع الاخذ بعين الاعتبار نصوص الاتضاقية الاقتصادية الموحدة بين دول مجلس التعاون عملي اساس المعاملة بالمثل.

 متابعة اقتصاد الشراء بالطريق المباشر طبقا لقانون لحنة الناقصات الدكرية على المنتجات المحلية فقط الاا توفرت فيها

🗷 ارتفاع ديون الدول النامية

ودول التعاون خسرت ۲۸ بليون دولار

الشروط المعمول بها من ناحية المواصفات والتقضيل بالاسعار ، القصل الاول من عام ١٩٨٥ بنسبة التاكيد على أن تتضمن جميع العقود التي

تيرمها الجهات الحكومية مع شركات المقاولات العالمية والحلية، وكذَّلك مقاولي الباطن شرطاً يقفي بالالتزام بشراءً المتياجاتها من المنتجات المحلية، ولا اجمالي انتاج النفط الخام ما قدره (١,٤ ٥٪) مقارئة بـ ٢٠,١٠٪ للفصل من

يسمح لها ان تستورد من الخارج منتجات مشابهة الا في حالة عدم كفاية الانتاج واستمر الاستغلال الامثل للفاز الطبيعي المحلي لمتطلبات السوق، مع الاخذ بعين المنتج حيث بلغت نسبة الاستخدام من الاعتبار تحديد الاسعار من قبل الجهات

المختصة. للمنتجات المحلية والمستدوردة التي لم يصدر لها بعد مواصفات، وكذلك تعديل المواصفات الاجنبية الحالية بمواصفات محلية وذلك حماية للصناعة المحلية من المنافسة غير المشروعية وحرصنا على مصلحة الستهلك.

الميزانية العامة للدولة

: \9\\\\\

لما كانت الايرادات النفطية تمثل المورد الرئيسي للميزانية العامة للدولة، ونظرا للتطورآت السلبية التي شهدتها اسواق النفط العالمية من حيث تراجع اسعار النقط وانخفاض حجم الطلب عليَّه، الى جانب ألانخفاض الحاد في سعر صرف الدولار الاميركي عام ٩٨٩ آ، فقد انعكست هذ التطورآت على الميزانية الصامة للسدولة للسنة المالية ١٩٨٧/٨٦ حيث قدر اجمالي الايسرادات يـ(١٩١٢,٣) مليون دينــار مقابل (٣١١٦) مليونا للسنـة الماليـة السابقة، اي بانخفاض نسبته (٣٨,٦٪)، انعكس ذلك بندورة عيلي المصروفات التي قدرت بحوالي (٣٠٥٣) مليون دينار مقابل (٣٤٣١,٥) مليونا في

الميزانية السابقة أو بانخفاض نسبتة وبذلك يكون حجم العجز بالميزانية، بما في ذلك مخصصات احتياطي الاجيال الْمُقْبِلَة، حوالي (١٣٣١,٤) مليُّون دينار مقابل عجز مقداره (٩٥٧,١) مليون دينار في ميزانية السنة المألية السابقة، وقد تقرر تُغطية هذا العجز من المال الاحتياطي

العام للدولة . ومسا يذكر ان عوائد الاستثسارات الخارجية ليدولة الكوبت تعاميل كنند مستقل عن الميزانية ولا تدخل بالتالي ضمن الايرادات المتوقعة .

> الانفاق العام: ترشيد وتقليص

بلغ حجم الانفاق الحكومي عام ١٩٨٦ (٣٦١٤/٣) مليون فينار مقارنة بما تم انفاقه عام ١٩٨٥ والذي بلغ (٢٩٣٢) مليون دينار. ومن تحليل مكونات الانفاق يمكن ملاحظة ما يلي: ه زادت الاهمية النسبية للرواتب والاجور في اجمالي الانفاق العام حَيْثُ اُرتَفَعْتُ مَنْ ٤٢٣٪ عام ١٩٨٥ الى ٧٢٧٢٪ عام

١٩٨٦ وذلك بسبب الزيادة المطلقة للاجور والرواتب من (٩٥٨) مليون ديثار الى (٧٢٤) مليون أينار. ه يقيت الاهمية النسبية للانفاق على المشاريع العامة والاستملاكات على ما هي عليه خُلُال عام ١٩٨٦ وتجاوزت ٢١٪ من

اجمالي الانفاق العام. و انخَفضت الاهمية النسبية للانفاق على المستلسزمات السلعيسة ووسائل النقل والمعدات من ۱۲٪ عام ۱۹۸۵ الي ۲ر۸٪

ه استمرت النققات عملى المدفوعمات التحويلية المختلفة تشكل الجزء الاعظم من الانشاق الحكومي ورغم انخفاض اهميتها النسبية في أجمال الانفاق من ٦ر٥٤٪ عام ١٩٨٥ الي ٥ر٢٤٪ عام

القطاع المالي: تطورات مهمة

حصلت جملة من التطورات في مجال

الشؤون المالية اهمها تطبيق خطة متكاملة لتسوية المديونيات الصعبة وذلك لدعم وتقوية النظام المصرفي. وتم بموجب هذه البرامج حدولة المديونيات الصعبة على مدى ١٠ ـ ١٥ سنة والتـزمت الدولـة بالمحافظة علىسلامة المراكز المالية للبنوك الكويتية وعدم المساس بحقوق الساهمين المعلنة في ١٣/٣١/٨٥، كما كفلت الدولة الوقاء بحقوق المودعين لدى هذه البنوك بالاضافة الى صدور قرار بتخفيض الحد الادنى للقيمة الأسمية لأسهم الشركات المساهمة الكويتية وتخويل الشركات المساشمة حق شراء ما لا يتجاوز ١٠٪ من اسهمها المتداولة بقيمتها الاسمية.

بلغت الميزانية المجمعة للبثوك التجارية في نهاية عام ١٩٨٦ ما قيمته ٩٣٠٦ مَلايِين دينار اي بزيادة قدرها ٢٥٣ مليون دينار وينسبة قدرها ٧ر٢٪ عما كانت عليه في نهاية ١٩٨٥، كما حقق اجمالي التسهيلات الائتمانية زيادة نسبتها ٧ر٢٪ وارتفع خلال الفترة نفسها من ١٩٩٤

أما بالنَّسبة لاجمالي الودائع لدى البنون التجارية فقد انخفضت في عام ١٩٨٦ الى (\$1013) مليسون دينار مقابل (٩ر٥٠٥٤) مليون دينار ١٩٨٥. وجاء هُللًا الانخفاض بسبب تناقص ودائع الحكومة بشكل ملحوظ، والتي انخفضت الى الراكة عليون دينار مقابل ١٨٥٥٣ مليون دينار في السنة السابقة وبالتالي اصبحت نسبتها من اجمالي الودائع لديّ

وبالمقابل ارتفعت ودائع القطاء الخاص لدى البنوك ينسبة ٥ر٣٪ ومن تحليل هيكل ودائع القطاع الخاص يمكن ملاحظة

البنوك التجارية ١رة٪ مقارنية

ء انخفضت الودائع لاجل من ٩ر٢٥١١ مليون دينار الي ٩ر٢٤٦٣ مليونا واصبحت تشكل نسبة قدرها ٤ر٥٨٪ من اجمالي الودائع عام ١٩٨٦ مقارنة بـ ٦١٪ عامً

ه ارتفعت ودائع العملات الاجنبية من

٣ر٥٩٥ مليون دينار الي ٦ر٥٥٦ مليون دينار واصبحت تشكل نسبة قدرها ٥ر٥١٪ مقارنة بـ ٥ر١٣٪ عام ١٩٨٥ . ه ارتفعت قيمة الودائع تحت الطلب من ٨٥٥٥ مليون دينار الي ٥٨٥ مليون دينار، وبالتالي اصبحت تشكيل نسبة قيدرها لراً ١٣٨٪ عام ١٩٨٦ مقارنة با عبة قدرها ٧ ١٩٨٥ عام ١٩٨٥ . « ارتفعت الادخارات من ٤٧٣٤٤ مليون

دينار الى ٥ر١٧٥ مليون دينار في حين

انخفضت نسبتها في أجمالي الودائع الى الردائع الى ١٢/١٪ عام ١٩٨٦ مقارنة ب ١٣١٧ عام هـذا وتظهر البيانات المتاحـة ان الموجودات والمطلوبات الاجنبية للبنوك التجارية قد انخفضت من ٢٢٣٩ مليون دينار آلي ٢١٩٩ مليون دينار بالنسب للموجودات الاجنبية ومن ١٣٦٠ الى ١٢١٤ مليون دينار بالنسبة للمطلوبات

الاجنبية خلال الفترة، كما ارتفعت السيولة

المحلية من ٤٤٤٨ مليون دينار الي ٢٥٦٢ مليون دينار وينسبة قدرها ٦ر٢٪. اسعار صرف

الدينار الكويتي

وفي ما يتعلق باسعار صرف الدينار الكويتي تجاه العملات الاخرى فقد اظهر الدينار طيلة عام ١٩٨٦ تراخيا تحاه كافة العملات الرئيسية ولو بدرجات متفاوتة. فبالنسبة للدولان الذي فقيد الكثر من قيمته بالاسواق الدولية، لم يسجل الدينار الا ارتفاعا طفيفا فقد كان متوسط سعر الدولار خلال عام ۱۹۸۹ (۷۷ر-۲۹) فلسا مقابل (٧ر٠٠٣) فلس عام ١٩٨٥ اي ان الدينار حقق ارتفاعا مقابل الدولار بمقدار (٥٦٣٪) وكان تحرك المارك الالماني والفرنك السويسري تجاه الدينار يسبر ق اتجاه متواز حيث سجل كل من العملت معامل التغير نفسها مقابل الدينار وحقق كل منهما أرتفاعاً مصائلًا عيلي حساب الدينار، حيث اقفل سعر المارك في نهاية العام عند مستوى ١٥٠٥ ولساً بذلك ارتفاعا بنسبة ٩ر٧٧٪ عما كان عليه في بداية السنة، اما الفرثك السويسري فارتفع بنسبة ٩ر٢٨٪ مقابل الدينار

واقَصْلُ فِي نَهايةَ السَّنة عَنْدُ مستوى ٨٨ر١٩٨ فلسا. اما نسبة ارتفاع العملة الفرنسية مقابل الدينار فكأنت اقل من النسبة التي حققتها العصلات الاخرى واقفىل سعر الفيرتك الفرنسي في نهاية السنة عند مستوى ٢٧٥٥ فلسا بارتفاع در١٨٪ عن السنة

وكان اداء الين الياباني بالسوق المحلية مماثلاً لاداء الفرتك السويسري والمارك الالمائي حيث بلغت نسبة المكاسب التي حققها عام ١٩٨٦ على حساب الدينار (٢٨٪) ليصل سعره في نهاية العام الى (۱۸۳٬۷۸۱) فلسا مقابل (۱۸۳٬۷۹۱) فُلسا لعام ١٩٨٥ لكل مائة بن ياباني.

قطعت الكويت خلال عام ١٩٨٦ شوطا

سوق الاوراق المالية

كبيرا نحو اعادة تنظيم سوق الكويت للاوراق المالية، انطلاقا من التزام الدولة بقرار أنهاء الازمة حيث اتخذت علدة اجراءات ضمن اطار الخطة الموضوعة لانهاء ذيول ازمة الاوراق المالية. وكان أول هذه الاحراءات القرار الخاص بدفع قيمة اسهم الشركات المقفلة مما ادى الى ضخ كمية من الاموال ادت الى تحريك العجلة الاقتصادية ويث روح التفاؤل في السوق. كما اقرت الدولة في اكتوبر ١٩٨٦ دخول مجموعة الاوراق المالية وببت الاوراق المالية كجهة منظمة لعملية التداول في البورصة بهدف حفظ التوازن في السوق ومشع التقليات الواسعة في الأسعار.. يضاف إلى ذلك أنشاء غرفة التُقاص في السوق وقرار تجزئة اسهم الشركات الكويتية المساهمة، والسماح لهذه الشركات بتملك حزء من اسهمها، لاعطاء مريد من المصداقية للقيمة السوقية للسهم.

ومن الاحداث المبيزة في سوق الاوراق المالية قيام وزارة المالية بتنفيذ اسلويها المقترح لمعالجة اوضاع الشركات المقفلة والخليجية التي قامت بدراسة اوضاعها خلال العام. حيث قامت بالفعل باتخاذ الاجراءات القانونية لتصفية (٢١) شركة من اصل (٢٥) شركة مقرر تصفيتها، كما انهى ثلثُ الشركات الخليجية تنفيدُ توصيات الوزارة، وقامت الهيئة العامـة للاستثمار بتقديم عرض شراء اسهم اربع شركات والاصول الصعبة لواحدة.

واوقفت ادارة سوق الكوبت للاوراق المالية تداول خمس شركات خليجية _اربع منها قبيل اعلان الهيئة العامة للاستتمار عرضها بشراء اسهمها ...كي لا يستفيد احد من فروق الاسعار ــ والخامسة لعدم التقيد بالعرض المقبول لوضعها المالي في بياناتها

التزامها بتنفيذ التوصيات.

ومن جهة اخرى، شهد سوق الاوراق المالية خلال الربع الاخبر من عام ١٩٨٦ نشاطا ملحوظا أسفر عن ارتفاع حجم النَّدَاوَلُ سوَّاء من حيث عدد الاسهَم أو من حيث القيمة، فقد سجلت اسعار الاسهم خلال العام تحسنا ملموسيا وسجلت مستویات اعلی مما کانت علیه فی عام ١٩٨٥ ، وسجل المؤشر العام الأسعار الاسهم في نهاية عام ١٩٨٦ مستوى اعلى بنسبة (٣٠٪) عما كان عليه في بداية العام، ويظهر التحليل القطاعي أن قطاع البنوك كان المستفيد الاكبر من هذَّا الارتفاع، حيث حققت اسعار اسهم البنوك ارتفاعا بلغ حوالي (٥٠٪) وقد حافظت على هذه الزيادة حتى نهاية العام. ومما يذكر ان الاسهم المدرجة في السوق الموازية شهدت هي الاخرى ارتفاعا كبيرا في اسعارها بلغ حوّالي (٢٥٪).

وَكُمَّانِتُ المحصلة النهائية لاداء السوق في عام ١٩٨٦ موجبة حيث انها رفعت القيّمة السوقية لمجمل الشركات الكويتية بنسبة (١٤٠٠) عما كانت عليه في نهاية عام ١٩٨٥ رغم خروج بعض الشركات، كما حققت القيمة السوقية للشركات الخليجية ارتفاعا اكبر قليلا. ويلغ عدد الاسهم المتداولة في السوق

الرسمي عام ١٩٨٦ حـوالي (أَور ٤٧٨) مليون سهم أتمت من خلال (٣٨٣ ر٢٥) صفقة بقيمة بلغت حوالي (٧ر١٣٨) مليون دينار، في حين بلغ عدد الاسهم المتداولة في السوق الله ارتي حوالي (١٥٥ ٤ أور ١) مليونًّ سهم تمت من خلال (٢٩٤٤) صفقة بقيمة بلغت حوالي (٨ر٢٥) مليون دينار.

> التجارة الخارجية: تراجع في النشاط

بلغ اجمالي قيمة الصادرات الكويتية عام ١٩٨٦ حوالي (٢١٤٤) مليون دينار تشكل الصادرات النقطية منها نسبة قدرها (٥ر٨٦٪) في حين بلغت الصادرات عام ١٩٨٥ (٣١٥٢) مليـون دينار شكلتُ الصادراتُ النفطية منها نسبة قدرها

٣ر • ٩٪ ، وعليه فقد انخفضت الصادرات بنسبة قدرها (٣٢٪). وبالمقابل انخفضت قيمة المستبوردات الاجمالية من (١٧٨٥) مليون دينار عام ١٩٨٥ الى (١٦٩٨) مليون دينار عام ١٩٨٦ اي بنسبة تتجاوز (٨ر٤٪). وتبعا لذلك فقد تراجع الفائض التجاري

من (۱۳٦٧) مليون ديثار عام ١٩٨٥ الي (033) مليون دينار عام ١٩٨٦ . هذا وتشبي الاحصاءات الاولية الصادرة عن ميناءي الشويخ والشعبية الى ان مجمل حجم البضائع التي استوردتها الكويت عبر موانثها البحرية عام ١٩٨٦ بلغ حوالي (٢٨١١/١٤٤٤) طنا مقابل حوالي (١٩٢١ر١٥٩رع) طنا في عام ١٩٨٥ اتي بتراجع نسبته حوالي (٨ر١٢٪). اما حَمُولُةٌ التَّرَانزيت غَبِلَغتُ (٣١٥ر٣١٣) طنا مقابل (۱۳۱ر۱۵۶ر۱) طنا عام ۱۹۸۵ اي بتراجع نسبته حوالي ۲ر۸۸٪. ومما يذكر ان الكويت تختلف عن الكثير من الدول الاخرى المصدرة للنفط وذلك و انها لا تزال تتمتع بمركز مالي خارجي متير ويتضح ذلك من وضع حسابها الحاري الذي لا يزال يحقق فائضا جيدا، وان كان هذا الفائض قد اتجه نحو التقلص حيث من المتوقع ان يبلغ - ١٨٠ مليون دينار عام آ٩٨٦ بالمقارنة مع فائض قدره ٢١٦١

قطاع البناء

مليون دينار عام ١٩٨٥ .

والتشييد والعقار: تميزت الحركة في قطاع البناء والتشييا لعام ١٩٨٦ بنوع من الركود النسبي متاثرة بسياسة تخفيض الانفاق التي اقرتها الحكومة للسنة المالية ١٩٨٢/٨٦ ، وقد تم اعطاء الاولوية للمشاريع الانمائيا العامة التي لها تأثير مباشر على الاقتصاد

ونظرا للدور الفعال الذي يلعبه قطاع البناء والتشييد في الاقتصاد المحلي فقد انتهجت الحكومة سياسة تشجيع المقاولين المحليين حيث سنت قانونا يقضي بالزام الشركات الاجنبية بمنح (٣٠٪) من اجمالي قيمة العقود الى مؤسسات محلية ومع ان هذا القانون لم يتم اقراره حتى نهاية عام ١٩٨٦ ، الاان المسؤولين يصرون على الزام المقاولين الاجانب بذلك ومن الجدير بالذكر، أنَّ الغرفة سيق وان طالبت بهذا الأجراء لمساندة المقاول الكويتي في دراستها الصادرة في شهر فبراير ١٩٨٤

المحلي وخاصة المشاريع الاسكانية. ويلغ ما

خصص في ميرانية السنية المالية

٨٩/٧٨٦ حوالي (٦٠٥) ملايين دينار

للمشاريع الانشائية و(١٢٠) عليسونا

للاستملاكات العامة.

تحت عنوان «مذكرةٌ حول تحريك النشاطُ الاقتصادي في الكويت». وعن رخص البناء الصادرة خلال عام ١٩٨٦ فقد سجل اجمالي عدد الرخص الصادرة للبناء الحديث قفزة كبيرة عما كان عليه في عام ١٩٨٥ حيث بلغ (١٦٥٥) رخصة مقابل (٧٤٨) رخصة عُام ١٩٨٥ ، اي بزيادة نسبتها حوالي (١ ٢ ١ ٪)، ويشمل هذا الرقم رخُصُ القطاعُ

الخاص والقطاع الحكومي وللأنواع الاربعة اي السَّكَن الخَّاص والسَّكن الاستثماري والتجاري والصناعي، علماً بأن مجملً رخص القطاع الحكومي بلغت (٦٨) رخصة مقابل (٣٧) رخصة عام ١٩٨٥. وبلغت حملنة المساحنات التحميعية المصدق عليها للتشييد للقطاعين حوالي (٥ر٣) ملايين متر مربع مقابـ آل حواتي (۷۵ راً) مليون متر مربع في عام ۱۹۸۵ اي بزيادة نسبتها (١٠٠٪) تقريبا. اما عن التسهيلاتُ التي مُنحتها البنوك

التجارية لقطاع التشييد والانشاء فبلغت حتى الربع الثالث من عام ١٩٨٦ حوالي (٤ر٧١٣) مليون دينار مقابل (٨ر١٨٦) مليسونا خُسلال الفترة نفسهاً من عامًّ ۱۹۸۵ ، اي بزيادة نسبتها (۲ر٤٪). اما بالنسبة لقطاع العقبار، قما زال يعاني من التراجع في الاسعار والركود في حركةً التداول والأنَّخفَّاض في عددٌ الصَّفْقاتُ مقارنة بفترة الرواج الاستثنائي التي شهدها هذا القطاع في أواخر العقد ألنصرم

واوائل العقد الحالي. ۗ وسجل متوسط استعار الاراضي الاستثمارية لجميع المناطق تراجعا بنس (٨٧٪) عما كان عليه في عام ١٩٨٥ في من سجل متوسط اسعار الاراض التحار تراجعا بنسبة (١٤٪) تقريباً. كما شهد عام ١٩٨٦ انخفاضًا ملموسا في الايجارات، الا ان هذا الانخفاض لم ينجح في استيعاب فائض الشقق الحالية التي بلغ عددها في ابريل المنصرم (١١٠٧٤) شقة وهو مقارب جدا لما كان عليه عام ١٩٨٤.

خدمات الغرفة

بعد هذا العرض السريع لاهم الاوضاع الاقتصادية العالمية والمحلية خلال عام ١٩٨٦ ، تعود إلى التقرير السنوي السادس والعشرين لغرفة تجارة وصناعة الكويت الذي يقدمه مجلس ادارتها الى الجمعية العامة تبيانا لجهود غرفتهم خلال عام

ويختص الفصل الاول من هذا التقرير بتوضيح الدور الذي تقوم به الغرفة في التعبير عن اراء القطاع الخاص ومواقفه وتطلعاته، ضمن اطار المصلحة الوطنية، باعتبارها المؤسسة التي تتشرف بتمثيل هُذَا القَطاع بحميع فناتَّهُ وفعالياتُهُ, ففَّي عام ١٩٨٦ شَارِكتَ الغرفة باسهام فعال في ندوة النظام العربي لضمان انتمان الصاّدرات، كما ساهمتُّ في اعداد مواصفات اللوازم الكهربائية ومتطَّلبات الأمان في المعدات والأجهزة الكهربائية والالكترونية المنزلية، وتأبعت هذا المشروع باهتمام واقترحت عقد لقاء يضم المختصين الفئيين مَنْ الشركات المنتجة أو من يمثلونها في الكويت مع المسؤولين في وزارتي التجارة

(البقية على الصفحة ٢٤)

مؤسسة مالية كبرى بحاجة إلى ضابط قروض جماعية وائستمان دونجيب

مستوفياً للشروط التالية:

_مؤهل عامعي في ادارة الأعمال اوالاقتصاد . - خدة مصرفية في مجال القريض الجماعية والإئتمان الدولي تتراوح ما بين ٣ ـ ٥ رسنواټ . - اتقان اللغة الانجليزية قراءة وكتابة ومحادثة. - تعطى الأولوبة لمن يجيدا للفة العربية . الراتب يحدد على أساس الخبرة والمؤهلات

> ترسل الطلبات على العنوان الثالي : رئيس شؤون المعظفان ص.ب: ٣٩٩٦ -اليالمية الكويث-السالمية 22040

■ محاولة للتقريب بين أنظمة الوكالات التجارية

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة الكويت كليسة الأداب

يسر اللجنة الثقافية بكلية الآداب أن تدعو الطلبة والطالبات للمشاركة في الأمسية الشعرية الرمضانية التي ستقام في أول شهر مايو المقبل، وايماناً من اللجنة بضرورة المشاركة الطلابية في هذه الأمسية، تدعو اللجنة كل من لديه موهبة فنية: شعر، موسيقي، رسم، نحت، تصوير فوتوغرافي، أن يتقدم بأعماله الفنية الى مقر اللجنة الثقافية الطلابية في كلية الآداب بالشويخ بجوار مكتب التوجيه والارشاد بالكلبية. هذا وسوف تخضع جميع الأعمال الفنية المقدمة الى لجنة محكمة تحدد على ضوئها اختيار الأعمال التي سوف تشارك في تلك الأمسية، على أن يكون أخر موعد لاستلام الأعمال الفنية في موعد أقصاء يوم السبت ٢٥/٤/٢٥.

بعد ثلاثة ايام من قيام الرئيس الاميركي ريغن بالأعلان عن بدء فرض العقوبات الاقتصادية عملى اليابان والمتمثلة في فرض تعريفات جمركية على الصادرّات اليابانية من الحاسبات الالكترونية بنسبة مائة بالمائة، وخوفا من انهيار التحالف الثنائي بين

البلدين وتخلصا من حالة الَّارتباك والحيرة التي بات يعيشها القادة بسسم الله الرحن الرحييم م ف ركة فردوك الفرق العقارية

دعوة لحضوراجتماع الجمعية العامة العادية وغيرالعادية

يدعومجلى إدارة شركة فردوس الشرق العقارية (ش٠٠٠) متفلة ر المساهمين الكرام لحضورا جتماع الجمعية لمعامة لعادية وغيرا لعادية والزي سسيتم عقدهما في وزارة التجارة والصناعة - مجمع الوزارات - بلوك ؟ - إلىور الثالث - قاعة ٢٣١٩ - وذلك في تمام لساعة إلثانية عشرمن مسبلح يوم الأربعاء الموافق ٢٢/٤/٢٤ م

لذا يرجى من إسادة المساهمين مراجعة معرالشركة الكائن في سوقت المسيل-شاع عبداللهمبارك - لما بوالميزانين -مكتب مم رمكنون : ٢٤٥٨٥٩٠ ٢٤٥٨٥٩١ لاستلام بطامًات الحضور وجدول الأعمال مصطحبين معهم شهاطة بئيسهما لأصلية وذلك في موعراً تصاه ٢٤ ساعة قبل عقرا لاجتماع -مجلس الإدارة

الحرب التجارية تتحول الى مشكلة سياسية مستعصية وزراء تجارة التعاون يناقشون السماع أميركا تضفط لتعطيم اقتصاد اليابان لكي تنقذ اقتصادها بسمطك وتجادل أسهم الشركات

■ العلاقات بين طوكيو وواشنطن شبيهة بعشية حرب الباسيفيكي

◘ الضغوط الاميركية وصلت حد مطالبة اليابانيين باستيراد الأرز واللحم الأميركي

ياباني يستهلكون حوالي ٣٧ مليون طن من الحبوب سنويا يتم استيراد ثلثى هذه الكمية من الولايات المتحدة الامر الذي يعني ان اليابان تساهم الى حد كبير في انعاش المزارع الاميركي. وفي الوقت الذي لايتوقع ان يحل فرض استيراد الارز مشكلة الاحتكاك التجاري يعتبر الارز السلعة الوحيدة من الحبوب التي لاتعتمد اليابان على استيراده ذلك آن اليابانيين ينتجون كفايتهم منه اي نحو ١٢ مليون طن سنويا ولا يستسيغون كافة انواع الارز

ولاينسي اليابانيون ما حدث عام ١٩٧٢ حن مروا بتجرية قاسية بعد الجفاف في اميركا مما دفع الولايات المتحدة فتجأة الى ايقاف صآدرات فول الصويا لليابان حيث خشى الشعب الياباني أنذاك من ان يكون هذا تحركا

وازاء تزايد الضغوط الاميركية على اليابان تدخل علاقات البلدين مرحلة بالغة الحساسية لأن الاحتكاك التجاري اصبح مشكلة سياسية

ولهذا اوفدت الحكومة اليابانية وزير الخارجية السابق واحد زعماء الحزب الحاكم شنتارو آبي مبعوثا لرئيس الوزراء ياسوهيرو تاكاسوني الى واشنطن كي يوضح للمسؤولين الاميركيين خطة اليابان الهادفة الى تنشيط اقتصادها بهدف زيادة الطلب المحلي ومضاعفة الواردات والمعونات الخارجية الى الدول النامية.

وفي الوقت الذي يرغب في الياباً نيون القول ان بلدهم دولة جزر متواضعة دون مصادر ينظر الاميركيون الى اليابان على انها قوة اقتصادية عظمى وينسون احيانا انهما اهم حليفين في المنطقة.

وقد شبه ناكاسوني وضع العلاقات اليابانية الاميركية الآن بالوضع الذي كان سائدا عشية نشوب حرب الباسيفيكي قائلا ريما لم تكن تلك الحرب لتقع لو ان رئيس وزراء اليابان أنذاك فومينارو كونوثه والرئيس الاميسركي فرانكلين روزفلت عقدا بينهما محادثات مباشرة.

اول اتفاقية جوية

من الامارات

والاتحاد السوفيتي

حبرت في الوظبي امس جلسة مباحثات رسمية لاول اتفاقية ستوقع

بين دولة الامارات العربيـة المتحدة والاتحاد السوفيتي منذ اعلان قيام

العلاقات الدبلوماسية بينهما في ١٥

وهذه الاتفاقية خاصة بتنطيع

وصرح وكيل وزارة المواصلات المساعد بدولة الامارات العربية

المتحدة للشؤون الادارية والمالية والطيسران المسدني ورئيس جسانب الامارات في المباحثّات محمد يحيى السويدي لوكالة الانباء الكويتية عقب

انتهاء جلسة المباحثات بان هذه الاتفاقية سيتم التوقيع عليها

بالاحرف الاولى بين دولة الامارات

والاتحاد السوفيتي في منتصف شهر

يونيو المقبل بموسكو على ان يتم التوقيع النهائي عليها في ابوطبي في وقت لاحق لذلك.

وقال أنَّ المباحثات التي جرت امس

تناولت مناقشة بنود مشروع الاتفاقية التي تتضمن ٢١ بندا وان وجهات

النظّر كانت متطابقة في معظمها وجري تعديل بعض نقاطهًا.

وقال السويدي انه ياتي في مقدمة

بنود هذه الاتفاقية حقوق النقل

الجوي وتكافؤ الفرص في الاعفاءات الضريبية للجانبين وامن وسلامة

وقال السويدي في تصريحه لوكالة الانباء الكويتية أنه تم كذلك خلال

جلسة المباحثات مناقشة جدول

الطرق بين البلدين وتحديد الناقلات

وهذه الناقلات بالنسبة للاتحاد

السوفيتي هي شركة «ايروفلوت»

وبالنسبة لدولة الامارات شركة طيران

الخليج و«شركة طيران الامارات».

وبدأت جلسة المباحثات بكلمات

تبادلها الجانبان اكدا فيها عن املهما ان يسقر الاجتماع عن مزيد من التعاون

بين البلدين وان تحقق هذه الاتفاقية

تطويرا في علاقات البلدين وتيسيرا في

وقد ضم جانب المباحثات عن

الاتحاد السوفيتي مدير ادارة

العلاقات الدولية بوزارة الطيران

المدنى فلاديمير ساموروكوف ورئيس

القسم القانوني بادارة العلاقات

الدولية بوزارة الطيران المدني

السوفيتي يوري كوردانوف والمدير

الاقليمي لشركة طيران «ايروفلوت»

بالكويت والخليج كوني فاليري ومدير شركة طيران ايروفلوت بدولة الامارات

وضم جانب دولة الامارات في هذه المباحثات وكيل دائرة الطيران ألمدني

سلطان بن غنوم الهاملي وعددا منّ ممثلي دوائر الطيران المدنى والمطارات بدولة الامارات العربية المتّحدة.

الجوية لكل من البلدين.

الانتقال بينهما.

عمليات النقل الجوي المدني بين

نوفمبر من عام ١٩٨٥.

البلدين.

وقال مراقبون سياسيون أن ناكاسوني باقحامه مشروع الميزانية في مجلس النواب يريد ان يظهر لريعن أن الميزانية الجديدة تحتوي على مخصصات للدفاع تزيد لأول مرة عن واحد بالمائة من أجمالي ناتج اليابان

ومن جهة اخرى تفيد احصاءات الحكومة اليابانية ان ١٢٠ مليون

اليابانيون وتلاشيا لوضوع حرب تجارية واسعة بين البلدين، فقد قرر القادة اليابانيون ايفاد المبعوث الخاص لرئيس وزراء اليابان وزير الخارجية السابق شينتارو أبي الى واشنطن في مهمة عاجلة الغرض منها تهدئة حدة التوتير بين واشنطن وطوكيو واجراء محادثات مع الرئيس الاميركي رونالد ريغن وكبار السؤولين لاميركيين وتمهيد الطريق امام زيارة يعتزم رئيس وزراء اليابان ياسوهيرو ناكاسوني القيام بها في التاسع والعشرين من شهر أبريل الحالي.

وفي الوقت الذي سيتواجد فيه شنتــّارو آبي في واشنطن نــرى ان الرئيس الاميركي عازم على ابلاغ اليابان رسالة مقادها أنه راغب هو ايضا في تخفيف حدة التوتر. وان هذه الرسالة سيتم نقلها من خلال ارساله للممثل التجأري الاميركى كلايتون بوئر الى طوكيو امس لاجرأء محادثات بهذا الشأن مع وزير التجارة الدولية والصناعة الياباني هاجيمي تامورا. ان الاجراء الاميركي الآخير ضد ليابان قد اشعل فتيل تصاعد لاحتكاك التجاري بين البلدين المتحالفين وسط مطالبة واشنطن من طوكيو بأن تسمح للشركات الاميركية بالمشاركة فاللناقصة لبناء مطار دولي في غرب اليابان وان تتبح للشركات الاميركية تسهيلات للانضمام الى

كما تطالب الولايات المتحدة وتضغط على الحكومة اليابانية كي نستورد اجهزة الكمبيوتر المتطور الاميركية وأن تمكن الشركات الاميركية من المساهمة في شركة يابانية ثانية لللاتصالات السَّلكيـة والـلاسلكيـة. وتذهب المطالبة الاميركية الى حد اجبار اليابانين على استيراد الارز ولحم البقر والحمضيات من الولايات

وقد لخص احد المراقبين المحايدين سياسة واشنطن بأنها تشكل (ضغطا ميركيا لتحطيم اقتصاد اليّابان كي يتم انقاذ الاقتصاد الاميركي من هاويةً

وكتب المعلق الياباني كينسكي تاكيشي قائلا ان اليابان تتفهم شغف الولايات المتحدة لتصدير الارز لليابان ولكنها تتساءل عما اذا كانت واشنطن تُفهم حقيقة حاجة اليابان الى

المنتجة في الخارج.

تعقد لحنة التعاون التجاري لمكونة من وزراء التجارة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعها الثامن بمقر الأمانة العامة بالرياض يوم الاثنين الموافق ﴿ إِلَّهُ مَا يُو المقبل وذلك لمدة يوم واحد. وسيناقش الوزراء خلال الرجتماع

الترابط الاقتصادي وتسهيل التبادل التجاري بين دول الجلس. كما يبحث الوزراء مشروع الضوابط المعدة من قبل الامانة العامة للسماح لمواطني دول المجلس بتملك وتبادل سهم الشركات الساهمة والتنسيق بين قوانين وانظمة الوكالات التجارية بْدُولُ الْجُلْسُ للتقريبُ فَيِما بينها.. بالاضافة إلى اقرار النظام الموحد

عددًا من القضايا المتعلقة بسزيادة

لزاولة مهنة مراجعة الحسابات بدول وسيعقد وكلاء وزارات التجارة اجتماعا تحضيريا يشارك فيه مندوبون من وزارات المالية ويسبق اجتماع الوزراء بيوم وأحد.



المكال..

يسكهل لك مصاعب الحياة المادية فلما لاتحاول الحصول على قرض شغصى أشروطت الأتي ،

- ١- أن يكون عمرك فوور ٢١ عام وموظف في تطلخ عَلَمُ للسنتين لمساحتين.
 - ى أن يتعد راتبك الشري ٢٥٠ د.ك.
 - ٣- أن لا تكويمت مرهود بأ تساط شرية للبنوك المحلية والغير -
 - ٤- أن مكومت لربك كغيل بنغس إشروط.

دعنانساعدك إذا طابقت شروطنا عليك ... اتصل بنافورا على رقم: ٢٤١٠١٨٠

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة المواصلات

اعالان

تعلن وزارة المواصيلات للسادة طالبي الخدمة الهاتفية بالمناطق التابعة للمقاسم التالية: الشويخ/ النزهة / حولي / السالمية منذ عام ۱۹۸۰ حتى نهاية عام ۱۹۸٦ الذين لم تنفذ طلباتهم بعد ضرورة مراجعة أقسام خدمات المشتركين في هذه المقاسم تمهيداً لاستكمال اجراءات تلبية طلباتهم، كما تدعو الوزارة أيضاً السادة طالبي الخدمة الهاتفية في المناطق التابعة لمقسم الفروانية منذ عام ١٩٨٠ حتى نهاية عام ١٩٨٢ الى ضرورة مراجعة المقسم لانجاز معاملاتهم وتنفيذ طلباتهم، وذلك في موعد أقصاه ثلاثة أشهر من تاريخ هذا الاعلان بالنسبة لجميع المقاسم المذكورة، وستضطر الوزارة أسفة لالغاء كافة الطلبات التي لا يتقدم أصحابها للمراجعة خلال تلك الفترة.

وكيل الوزارة



ننتركة مجمعات الأسواق التجارية الكوينية (شروك) Kuwait Commercial Markets Complex Co. (S.A.K.)

دعوة لاجتماع ثاني (مؤحل)

يسر مجلس ادارة شركة مجمعات الأسواق التجارية الكويتية (ش.م.ك) دعوة السادة للساهمين الكرام لحضور الاجتماع السنوي (المؤجل) للجمعية العامة العادية واجتماع الجمعية العامة غير العادية، الذي تقرر عقدهما في وزارة التجارة والصناعة (مجمع الوزارات) الطابق الأول - بقاعة الاجتماعات الكبرى، يوم الثلاثاء الموافق ٥/٥/٧٩٠، وذلك في تمام الساعة الحادية عشرة صباحاً ، للنظر في جدول الأعمال التالي:

أولا : جدول أعمال اجتماع الجمعية العامة العادية :

- ١) سماع تقرير مجلس الادارة عن أعمال السنة المنتهية بتاريخ ١٩٨٦/١٢/٣١ ومناقشته والتصديق عليه. ٢) سماع تقرير مراقبي الحسابات عن الميزانية العلمة للشركة للسنة للالية المنتهية في ١٩٨٦/١٢/٢١ ومناقشته والتصديق
- ٣] الموافقة على الميزانية العمومية للشركة للسنة المالية المنتهية في ١٩٨٦/١٢/٣١، وحساب الأرباح والخسائر عن السنة المالية المنتهية في ١٩٨٦/١٢/٣١.
- ٤) إخلاء طرف السادة أعضاء مجلس الادارة وابراء نمتهم عن كل ما يتعلق بتصرفاتهم عن السنة المالية المنتهية في
 - تعيين منققي الحسابات للسنة المائية ١٩٨٧، وتخويل مجلس الادارة بتحديد أتعابه.
 - ٦) ما يستجدمن أعمال.

ثانياً: جدول أعمال اجتماع الجمعية العامة غير العادية:

- تخفيض رأس المال بكسور الأسهم الغير مخصصة.
- ٢) الموافقة على تخفيض القيمة الاسمية للسهم من ديناركويتي واحد الى مائة فلس واجراء التعديلات اللازمة المتعلقة بذلك على عقد التأسيس والنظام الأساسي للشركة.
- اضافة مادة جديدة للنظام الأساسي للشركة وفقاً لما يلى: _ «يجوز للشركة أن تشتري مالا يتجاوز ١٠٪ من عدد اسهمها بقيمتها السوقية بشرط أن لا يمول الشركاء من رأس مال الـشركـة، ولا تدخل هذه الأسهم من مجموع أسهم الشركة في الأحوال التي تتطلب تملك المساهمين نسبة معينة من رأس
- للال في جميع المسائل الخاصة بالجمعية العامة ، على أن يتم ذلك بعد موافقة الجهات الرسمية المختصة». ٤) اضافة مادة جديدة برقم (٤) الى المادة (٥) من عقد التأسيس والخاص بنشاط وغراض الشركة، ونلك بالنص التالي: ــ «تخويل مجلس ادارة الشركة بالعمل على استغلال الفوائض الملاية المتوفرة لدى الشركة عن طريق استثمارها في محافظ ملية تدار من قبل شركات وجهات مختصة ».
- ٥) بحث مستقبل الشركة. يرجى من السادة المساهمين الكرام أو موكليهم الراغبين في الحضور مراجعة السادة/ المكتب الكو يتي لتنقيق الحسابات ــ

بدر البزيع وشركاه (فرع تأسيس الشركات) الشرق _ شأرع للتنبي _ هاتف (٢٤١٨٨٤٩ _ ٢٤٥٥٥ ٢٤١) لاستلام بطاقات

والله ولي التوفيق ، ، ،

مجلس الادارة

يسمحلس ادارة السركة الميباركية للرواحين دعوة السيادة المساهمين لحضور ا مبماع الجمعية لعمومية العادية «الناسع «المعرب عقده ع" تمام السياعة الثانية عشرمن ظهريوم السكرثا والموافق ٥/٥/ ١٩٨٧ بوزارة التجارة والصناعة بمجمع الوزارات للنظرج حروك الاعمال المريش والدعوة.

وعلى بسادة المساهمين الراغبين في الحضور اومن نوب عنهم سحيل طليات حضورهم في السجل الخاصب المعدلهٰ الغرض في مناسب الشركة بالشويخ «مقابل بشرة الحضار - خلف شركة نقل ويجارة المواسمي صانف ۲۸۲۱ ۱۹۸۳ - ۱۹۸۲ ۱۹۸۶ م ۲۸۶۹ ک وذللئ قبل الموعدا لمحدد للامتماع باربع وعشرين ساعتعلى الاقل

والله ولحي التوفيق

مجلس لادارة

من العوامل الغذائية المشجعة على

اصابة الشرايين بالاعتدال واحتمال

التعرض لاختلالات في الاستقلاب

الطبيعي للدهون بالجُسّم واحتمال التعرض لامراض خبيثة نتيجة

التغيرات الكبيرة التي تحدث ق

لتنقيته من المركبات الضارة الموحودة

به والتي تصبح جزءا من التركيب

الكيماوي له وتحتاج الى تقنيات

كيماوية مختبرية لاستخلاصها منه

كتب على العدواني

كتبير من المستهلكين يستكلون ويشربون دون ان يعلموا عن حالتهم الصحية اي شيء..

فتجد بعضهم يذهب لاخذ التحاليل على حسمه تمهيدا لعمل برنامج رجيم (تخفيف الوزن) او لأي سبب آخر فيتفاجأ بنتائج تثبت بائه مصاب «بالكوليسترول» وهو دهون مختلطة بالدم يؤدي اهمالها الى الاصابة بامراض القلب يعد فترة من الزمن.

المفروض اذن أن يعي المستهلك الزيوت التي تساهم في زيادة نسبة الكوليسترول أو بالخفاضة أو التي تأخذ موقفاً محايدا من الكوليسترولِّ. اضافة الى ذلك هناك عادات غير

صحية منتشرة في المطاعم والشركات ولدى بعض رَباتُ البيوت كُاستخدام الزيوت النباتية في قلي اصناف متعددة من المأكولات. مما يسبب ذلك امراضا خطيرة قد تصيب الشرايين وتنتج عنها امراض خبيشة داخل جسم الانسان، ولاهمية الموضوع.. كان لنا لقاء مع خبيرة التغذية في مستشفى الصباح السيدة فوزية العوض حيث

ان جميع الزيوت النباتية لا تحتوى على الكوليسترول، انما تختلف المزاياً الصحية لانواع الزيوت النباتية بناء على نسبة محتواها من الاحماض الدهنية ومدى مقدرة النزيت على تصحيح المستويات العالية من كوليسترول البلازما. وتنقسم انواع الزيوت النباتية بناء على تلك الخاصية الى ثلاثة أنواع:

اولا: زيوت نباتية تصحح المستويات غير الطبيعية من كوليسترول الدم مثل زيت القرطم زيت بذرة عباد الشمس،

زيت جنين القمح زيت الجوز، زيت الذرة، زيت بذرة القطن زيت الصويا. ثانيا : زيوت نباتية محايدة ليس لها تأثيرات ايجابية او سلبية على مستويات كوليسترول الدم مثل زيت الزيتون وزيت (السيال) الفول السوداني وزيت السمسم

ثالثاً؛ زياوت ترفع من منسوب الكوليسترول في الدم مثل زيت جوز الهند وزيت النخيل، وتشابه تلك الانواع من الزيوت النباتية الدهون الحيوانية في الخاصية المذكورة.

النباتية المصححة لمستويات كوليسترول البلازما مرتبة تنازليا بناء على مقدرتها العلاجية ومحتوى كل نوع من الزيوت من الاحماض الدهنية العديدة غير المشبعة التي تشكل المادة الفعالة في العلاج. - تنساوى جميع الزيوت النباتية في

محتواها الطاقي ويوفر تناول غرام واحد من اي منها تسع سعرات حرارية مًا لم تعرض لمعالجات تصنيعية تهدف الى خُفض مُحتواها الطاقي. - يؤدي تكرار تعريض الزيوت

النباتية الى الغليان الى حدوث التغيرات الكيماوية التالية في تركيبها: ١ - تزايد معدل تحول الإحماض الدهنية العديدة غير المشبعة بها الى احماض دهنية مشبعة فتفقي خصائصها العلاجية.

 فوزية العوضى ويوضح الجدول المرفق انواع الزيوت - ٢ - تحول طبيعة الترتيب الجزئي لتلك الاحماض الدهنية العديدة غبر المشبعة من الوضع الفعال او النشط علاجيا في تصحيح المستويات المرضية مَنْ كوليسترول الدم الى الوضع

٣ - يَفْقَدُ الزيتَ قدرا ملحوظا من محتواه من فيتامين (هـ) المضاد للتاكسد والحمض الدهني الاساسي

تتساوى في معدل البطاقية وتنتلف في معدل الكوليسترول

الحزيت النبحاتي يهذيب الكوليستسرول او يعزيده او يعظل على الحيهاد

من الاحصاض الدهنية في مواقع

ومراحل استقلابها بالجسم مؤدية الى

الاصابة بامراض حبيثة كما تتدخل.

تلك النظائر غير الطبيعية من

الاحصاض الدهنية الناتجة عن

المعاملة الحرارية العائية للزيوت في

مسار النشاط الوظيفي الطبيعي

للانزيمات المعنية بأستقلاب الدهون

٦-يـؤدي انخفاض مستـويـات

حمض اللينوليك في الزيوت النباتية

بناثير الطهي او المالجة الحرارية الى

فقد الزيوت النباتية للخاصية أو الميزة

الواقية والمعالجة لامراض الشرايين

وتؤكد صديرة ادارة التعدية في

مستشفى الصباح الدكتورة فوزية

العوضى أن المعالجة الحرارية العالية

للزيوت النباتية .. وتكرار تعريضها

للغليان يوديان الى حدوث تغيرات

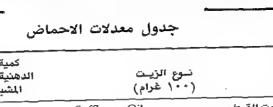
تدهورية في تركيبها الكيماوي يؤثر

على خصائصها الغذائية ال يحعلها

٤ - تولد مركبات من النظائر الكربونية من المركبات الحلقية بالزبت ثبت تاثيرها المكون للاورام على

حيوانات التجارب.

٥ - تكونن نظائر من الاحماض الدهنية العديدة غير المشبعة في توعين من التركيب الغذائي الطبيعيّ لدهوّن الجسم حيث تنافس الانواع الطبيعية





كمية الاحماض الدهنية العديدة غير المثبعة (غرام)	الزيـت غرام)	نـوع
\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	Sufflower Oil Sufflower Wheat germ Oil Corn Oil Cotton Seed Oil Soy Oil Walnut Oil	زيت القرطم زيت بذور عباد الشمس زيت جنين القمح زيت بذور القطن زيت الصـويا زيت الجـوز



تعقيب على موضوع مدير الجمعية وصلاحياته

لقد نشرت المقبس في عددها الصادر بتاريخ ٩٨٧/٤/١٤ أم تعقيبا للاخ حنزيم مطلق المطيري علي ما جاء بالحَلْقَة السَّادسة من ملاحظاتنا التي ننشرها بالانباء، والتي كانت عن الادارة التنفيذية للجمعيات التعاونية وكيفية

جاء في تعقيب الاخ/ حزيم بانه وجد في هذه الحُّلقة خُطأ فَانحا وقع فيه حين دعوت الى :

بوسع القارىء الكريم الرجوع لما نشرناه في الحلقة السابق الاشارة اليها

وسيجد أن ما ذكرناه ما يلي: ۳... کما ان تحدید آختصاصات ومســؤوليات المـدير من خــلال وزارة الشؤون اصبح امرا في غاية الاهمية وذلك كضمان لمدراء الجمعيات التعاونية، كما يجب تحديد العلاقة بشكل واضح تماما بين مجلس الادارة ومدير الجمعية ومنع تدخسل بعض اعضاء المجلس ق

سيدير الجمعية مجلس ادارة مكون

الذي اعتمد عليه في تعقيبه . انَّني استغرب تماَّما ما جاء بالتعقيب الكويتى للمزارعين بغرضة تجارة وصناعة الكويت في الساعة السادسة مساء يوم السبت ١٨/١٨ الجاري وقد وانني احيي فيه حرصه على الحركة شهدت الجمعية العمومية هذه السنة اقبالا غير مألوف اذ اشترك بها حوالي وادعوه لمزيد من الحوار حول قانون ۳۰۰ عضو. اثناء نقاش اعمال السنة ظهرت

الاتجاهات المتباينة في الاتحاد واحتدم النقاش حول موضوع التسويق الانتاجي وقزارات اللجئة المنجثقة عن--

النظام الاساس لجمعيت المعندسين النزراعيين • الشيخ جابر المبارك الحمد

التركيب الكيميائي للريوت بتاثير الحرارة العالية وتكرار المسالجة وتضيف السيدة فوزية العوضى ؛ اما.

عن تصفية الزيت المعرض او المستعمل في القلي عدة مرات فهي لا تغدو اكثر من تَّصفيةٌ ميكانيكية أو َّفيزيائية بمعنى تخليص الزيت من الشوائب ومتخلفات المادة الغذائية السابقة المستعملة ق القلي ولا تعتبر تلك العملية معالجة كيميائية للنزيت او وسيلة مجدية

تطويرها .

«... أعطاء مدير الجمعية صلاحيات يتجاوز بها مجلس الادارة وتصبح للمدير صلة مباشرة صع وزارة الشوون الاجتماعية والعمل...،

اختصاصات المديّر لان الازدواجية تسيَّء للعمل بل يجب على مدير الجمعية أن يلتزم بتنفيذ القرارات التي يتخدها

مُجِلِّسُ الادارة...» هُل يوجد في هذا النص ما يشير الى اعطاء مدير الجمعية صلاحيات يتجاوز بها مجلس الادارة؟ وهل هذا يعني انني أطَّالِبُ أَنْ تَصبح للمدير صلة مباشَّرة معَّ وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل؟ انني أمل ان يقدم الاخ (حزيم) النص

المذكور لانه سبق للاخ / حزيم أن ناقشني بموضوع مقالي واوضحت له. ويبدو انه بعث التعقيب لـ القبس قبل لقائي به. التعاونية الكويتية واهتصامه بها، التعاون فهذا امر يهم كل التعاونيين. لكنَّ، ما ألمني وحز في نفسي لجوءه الى اسلوب تحريض مجلسّ الادارة ضدي ق نهاية تعقيبه، وهو اسلوب لا يتناسب مع الروح التعاونية _____

در باشيم جيستن قدورة

يكون خمسة منهم على الاقل من اصدر وزير الشؤون الاجتماعية الاعضاء العاملين.. ومدة العضوية في والعمل قرارا وزاريا برقم ٢٩٥/٥٣٩ مجلس الادارة سنتان وتقوم الجمعية بشهر تعديل النظام الاسأسي لحمعية سنوبا بانتخاب ثلاثة اعضاء حدد المهندسين الزراعيين بحيث اصبحت اهْدافها كَالتاليّ: ``` ١ ــالساهمة في النهضة الزراعية في ليحلوا محل من انتهت مدة عضويتهم في مجلس الادارة. البلاد بالتعاون منّع الجهات المُختصة - تجتمع الجمعية العمومية ٢ ـ تنظيم قواعد مزاولة المهنة احتماعًا عاديًا مرة واحدة كل عام في موعد يحدده مجلس الادارة خلال ورفع مستواها والمحافظة على حقوق شهرين من انتهاء السنة المالية التي المهندسين الزراعيين ومصالحهم تبدأ في اول يناير وتنتهي في اخر المهنية المشروعية وتأمين تنفيذ ديسمبر من كل عام.

- تنكون الجمعية العماومية من ٣ _ العمل على توطيد الصلات جميع اعضاء الجمعية المسددين وتوثيق التعاون العلمي والفئي بين لالتزاماتهم المالية ومضت على المهندسين الزراعيين في الكويت عضويتهم ستة اشهر من تاريخ قبولهم وزملائهم في الدول العربية والاجنبية. اعضاء في الجمعية ولللاعضاء

قسرار لوزيسر الشؤون بتعسديسل

 القيام بالابحاث الزراعية الكويتيين دون سواهم حق التصويت العلمية والعملية وتشجيعها ونشرها على قرارات الجمعية العمومية. وتنظيم المحاضرات والرحلات العلمية - وتتكون العضوية في الجمعية من والقيام بتبادل المعلومات بين الجمعية الاعضاء العاملين وهم الكويتيون والجمعيات الزراعية في الدول الحاصلون على مؤهل جامعي من كلية زراعية بدرجة بكالوريوس على الاقل

او ما يعادلها واعضاء منتسبون وهم ٥ - المساهمة في تعريب المصطلحات غير الكويتيين الحاصلين على مؤهل العلمية الزراعية ووضع المواصفات جامعي من كلية زراعية والكويتيون الزراعية والغذائية بالاشتراك مع الحاصلون على شهادة من معهد المؤسسات الحكومية والهيئات زراعي لا تقل سنتين بعد حصوله على والجمعيات في دولة الكويت والبلاد شَّهَادَّةَ الثانُوية العَّامَّة او ما يعادلها. العربية الاخرى.

٣ ــ السعي لحل الخلافات التي تقع بين المهندسين الزراعيين اوبينهم وبين أطراف اخرى فيما يتعلق بالأمور الزراعية. ٧ ـ تشجيع التدريب المهنى

الزراعي في الكويت بمختلف الوسائل

من رئيس الجمعية وستة اعضاء تنتخبهم الجمعية العمومية على ان

للتحاد الكويتي للمحزارعين عقدت الجمعية العمومية للاتحاد

والمخولة بمتابعة موضوع التسويق.

وقد جرت انتخابات مجنس الادارة الجديد لاتحاد المزارعين للسنة الادارية والمالية ففاز كل من السادة: غنام الجمهور، فهد العودة، حميد الصسراف، رشيه النفيسي، سعسود العتيبي، علي الخلف، رُويد ساير، مطلق السعود، بجاد العتيبي.

تعديل اسم جمعية

الشعب التعاونية

قرار بتقديل اسم جمعية الشعب

التعاونية بحيث يصبح (جمعية

الشعب وميدان حولي التعاونية)،

وذلك بسبب شمول أعمال الجمعية

منطقتي الشعب وميدان حولي

صدر في وزارة الشؤون الاجتماعية

وسيعقد المجلس المنتخب احتماعا خاصا لتوزيع مهام الهَيئُة الادارية؛ الحمعية غير العادية لللاتحالا وانتخاب رئيس الاتجاد



لضيوف الرحمن هذه السنة إن شاء الله انه

قدفتمنا مكاتب للتسجيل وكماعودنا مجاجنا

• الشامية -قطعة ۲ - شاع ۲۲ -منزل قِم ۱

ت/٧٦٣ ١٩ ٨٤ - الديواسنة / ١٩ ٣٢٧ ٨٤

• المكتب/حولي رشاع بيرون

للقيام بجيع اعمال البناءوالترميم وهدم

المبانب القديمية ء فنوين متخصصوب

بجيع أعمال المقاولات اللنشائية.

وبأبعارمغربترات ۲۲،۰۸۳ وبآ

استعدادتام

5777-01-12-14-15

الكرام على الراحية والمواصلات المكيفة -

م وتنفيذ

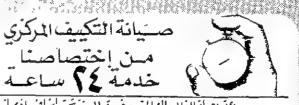
الإعلاز

فياء كافة

الطريق أدالجديدة خرم الأذنب لدون الم سى صيدلية السماح باسائية ثاع الم المالك المالا ١٥١١٧٥١

بدون السم ... بدون نسيرف ... جميل وداركم

اكتومن ٢٠ نوع امن الاقر الط المعقمة الطبية ﴿ إلىعر: ٥٠٠ م ك د.ك



من إختصاصنا خدمة ٢٤ ساعـة عقويصيازً للفلل والعمارات • خبرة ١١ سنة تحت إبرات اخصائيين

نعدندات ماسك خدسات سنونده مسان اخدالغالد وبشركاه ديم مسان اخدالغالد وبشركاه ديم مسان المعالم المسان المسان

للايجار/ فيلا في مشرف

٥ غرف نوم وصالة وصالون وديوانية وثلا ثة حامات ومطبخ وملاحق وحديقة وكراج وتلفون الايجار ٥٥٠ ديستار المراجعة ت/٢٤٥٢١٩٨ ٢٤٥٢١٩٩ الأزرق العقاري

مطلوب سكرتيرة / سكرتير

شركة تجارية غير كبرى لديها شاغر لوظيفة سكرتير أو سكرتيرة وفق الشروط النالية: ١ ــ اجادة الطباعة باللغتين واستعمال التلكس والأ رشيف اجادة تامة. ٣ ـ خبرة لا تقل عن سنتين .

، حد الحسن . \$ ــ اقامة قابلة للتحويل . تقدم الطلبات مع الأوراق اللازمة بأسم : مدير عام الشركة ــ ص . ب (٢٦٤٨٠) ـ الصفاة ــ الرمز البريدي 1312

للشركات والمؤسسات مع سائق وبدون سائق سيارات متنوعة: وانيت _ صالون _ بـوكـسـ جيب هارتوب مكيف ــ باصات ۲۱ راکب مکیفة _ لوري کبیر _ هاف لور*ي .*

فجأد لمضافة إلى تشكيلة ولهمة مدغرف النوم والصانونات والديوليات

المناع الرئيسي - تلفولت: ١٨٣٦/٤٧٤١٥٥٧

شركة عبدالرهنوع

• خصم خاص للعقود الطويلة. المراجعة تسلفون: ٤٨١٨٢٩٩ ــ £ 1 £ 1 . 0 V

مطلوب

١ _ سكرتيرة دوام كامل تجيد الطباعة العربية. ٢ ــ فنى تركيب ايريالات تلفزيون دوام كامل ولديه اجازة قيادة.

المراجعة ت/٢٦٢٨٩٩ ــ ٢٦٢٥١٧١٠

زام التجاريكة



والمكتبات وأحدث أنواع أبجادا لأميكي الغاخرر الفروار شيستسير . 2424714/2424715/244

المدرسة الحديثة Modern School

مدرسة أجنبية للطلبة العرب منهجها التركيز علجب اللغنتيث الانجليزية والمعربية

تعلن إدارة المدرسة عن استمرارالتسجييل للطلبة فيصفوف الرمضة والإبترائي والمتوسط للعام الدراسي ١٩٨٨/٨٧ في مسناها الواقع في منطقرً اليموك تقاطع الدائري المرابع مع شارع المطار. تلفوین / ۲۰۲۰ ۱۳۷۰۷ مر۱۲۷ م

للمبادل___ة

لدينا بيت في الفردوس قطعة ١ ــ نرغب في استبداله ببيت آخر من بيوت مشروع غرب الفنطاس الطريق الساحلي ــ المراجعة ت/٤٨٨٣٥٧١ من الساعة ٣٠ر١ ـ ٤ بعد الظهر أوت/٣٩٠٠١١٨ من الساعة ٥ ــ ٩ ليلاً ــ عيسى

الخبى أفلاً الشركة الكويتيرلنظف لمجاي

تنظيف تسليك سحب مجاري

صانة صحيتهامله - قديم وجديد

فلل مجمعات سكنية رشقق رمصانع مكات

إحتفظ بحثره الأرقام قديحتاجها بوما

الفون ٤١٥٠/ ٢٩٠/٥٧٤

المناصنا

بثزك لمعيج طيور

الأول مطابخ صاج كمرة ب بأسطع استياف المنيوم كما يوجر مطابخ إيطالية (خشب زان وطوط وصنوبم.)

مطلوباللإيجار

ترغب شركية تجارية باستنجارمحل داخل المدينة على أن لاتقل مساحته عن ١٠٠ متر ؛ ويفضل في أحد الشوارع الرئيسية .

5570795/5570415

ان تقسيم

۱۔ طقم کنیات دیلوکس

الطقع كنبات من السامّان

حولي - شارع حسن البعري متفرع مدش بشئ ٢٦٢٧٢٩٨

والمالة مطابخ الدالة

حولى /اول شاع مونس منجهة لقا درسية بجانب لنبله (711-017/ 578 5027 -/ -- 515015)

يرجى الاتصال على تلفون رقم:

مؤسسة مشهورلعالم 120 دينار ۱۲۵ دینار أصوره أحمره أزرد أخضر with DC-152Z plain paper copier و نقط من المدون المراد المرد المراد ال ه ی دنانیر

۵۰٫۵۰۱ د نانبر

که کرسی دبوانیة ٥ ولوهة ممرّة سلّه الكرة ٦- كمرسي حديقة مع الكشن ۵۷٫۵۵ دینار الصالحية - شارع السور - عمارة يعقوب الحميضي فوصه صفريات الأثلة وشركة فورد رالدورا لرابع ت ۱۰ ۲۲۲۶۱/۸/۲۲۲۶ (نفتحانیام الجسع)

فلل للايجار

١ _ فيلا من دورين وسرداب جديدة في مشرف. الايجار ٥٠٠ دينار.

٢ _ فيلا دور واحد في مشرف. الايجار ٥٥٠ دينار. ٣ _ فسيلا في سلوى . الايجار ٨٠٠ دينار ـ دور

٤ _ فيلا في مشرف دور واحد _ الايجار ٠٠٠ دينار. كما يوجد لدينا فلل بأسعار مناسبة في مختلف

• تلف ون: ۲٤٥٠٧٩٧ _ ٢٤٥٥٤٥٩ مؤسسة المقوع العقارسة

مصري الجنسية _ عمله لدينا منذ

ترك السيد/ مصطفى أحمد أحمد فـترة طويلة وهو بكفالتنا . يرجى ممن يعرف عنه شيئاً أن يتصل بهاتف

مطلوب / مشرف مبيعات

شركة مرطبات بحاجة الى مشرف مبيعات طبقاً للشروط التالية:

١ _ خبرة واسعة في مجال توزيع المرطبات، ومعرفة جيدة بالسوق المحلى.

٢ _ رخصة قيادة كويتية صالحة.

٣ _ اقام_ة قابلـة للتحويـل.

للا تصال تليفون: ٤٧٣٦١٣١ _ ٧٤٥ ٩٧٣٤ السيد/ رئيف من الساعة ٣٠ و١ الى الساعة

مطلوب لشركة مقاولات عدد ۲ حاسب كميات خبرة خس سنوات الاتصال تليفون: 2740750/5711814

معرالمتراسدادمن

الفنيا حبيل السسرتيع

غرفتة نوم مفردة

طَعَمُ كُنْتُ اسْبَاعِ ٣ مَوْدِيلِاتَ ٢٥٥ دِكَ طَعِمُ كُنْبُ اسْبَاتَ ايطا لحسي عنه د ك

في مخارنناالكائنة على طريق

170ر.ك

۱۲۰ د ك

حضانة المثنى (١) سسيدي

٢٥٢٥٦٦ مطابح أمارات الخليج ٢٦٣٥٦٥٦

وسيم عليخ المنيئ باسطيرنام - سعرالمتر على ٧٥

راوية بر مر ١٠٠٠ ألوان مختلفة

رحاب ، ، ، متعالنهاج

داف ۱۰۰ س ۱۰۰ ألوان عمَلفته

سوزان ، ، ، ، نقشات مختلفت

هرين ويم منع عدمطبخ. وطقر سفرة لير وطعم شاي وطعر فهية.

ه شَمْ الْ لَهُ مَا يُهُمُ لِبِيرِ وَهُلِياً الْحُرِي

حولي - شارع تونس - مجمع الرحاب الميزانين ١٢

ص يراوح عم طفلك مابين الدانية والرابعر؟ ص تبحثين عن افضل مكاسب لطفلك ؟ اذن سَارِعي الدستجيل طفلك اللّه معنا لازال لدينا بعض

" السُوْعَرَلْلَغُصُلُ الدالِسِي الْعَالِثُ . الأن: بدأ السجيل للسنة الداسية الحديده ١٨٨/٨٧

تفضلي: بزدارتنا !! في مجمع المشى / البرج بساديس _ لطابعه الاول / مَلْقُونَ : ١٦١٦٠ كا ٢



سركة خضارالتجارته

الولمتي الفيري المسابع الفيرميلاس المولمتي الفيرميلاس المولمين الم

سررك الالوبي الوج ليزية

الدورة الصفية الثانت

تستقبل المديسة الطلاب «بنين وبناست»

والتي ستبدا دبتاريخ ٢٥/٦/٢٥ ولمده تشهر

ولعد • ستشمل للدورة على مداسة اللغة الايجليزية ويشاطات

رياضة وسباحة والكمبيوير وفياك باشراف انساتذة المدرسة

075072-/0700517/0759707

أوالحضور شخصيًا للمديرة بمنطقة سلوي رقطعة ١١

للالتحاق بدوريخا الصيفيترا لثامنيج

المتخفصين . لمزيدِمن المعلومات الايصال:

٣٩-5489/ ت 🚟 ﴿ مخزِن شِركة خضر

تشكيلة واسعة من السبجا والأمريكي فضارت (مقارات (السعار) (س)، (مختلفة المفارضة)

يعدا ٥٠٠) دنيا مع خزانة خمسة أبواب وثلاجة وراديو ومسجل ستيريو وفرشة وكُرسي تسريحة . أيضاً غرف نوم صناعة كويتية وتفصيل حسب

عرفتتاسوم

مفىروشات ومطابسخ بنتسا الشويخ مقابل سيارات BMW وشركة تيسير التجارية _ تلفون : £X£7.49 _£X£.09V

مطلوب

فنى اعلانات نيون وبلاستيك خبرة في حدادة شافية الاعلانات يشترط خبرة لا تقل عن ٥ سنوات في نفس المجال. للاتصال ت/٥٩/١٧٤ السيد/محمد مكى ــ لتحديد موعد

مطلوب مندوبان و مندوبات نشرکه آنتاج ف بنی کبری تلفون/ ۲۵۸۸۸



و مودند و تنو مرم الله المسلم المرم الله الله و المعالم و والمعالم الله و المعالم الله المعالم و المعالم المعرف المعالم المعرف المعالم ا

مطلـــوب خياطين ملابس جاهزة للديهم إقامة قابلة للتحويل المسراجسعة تسلفون: ٢٤٦٥٠٣٠

مطلوب لمؤسسة عالمية في الكويت مندوبات ومندوبين إعلان لمشروع إعلاني كبير. راتب مغري+ عمولة + حوافز مادية أخرى _ دوام كامل ونصف دوام. يفضل من لديهم سيارة. لتحديد موعد المقابلة الاتصال 75.116. _ 75.1171/0

شقق في سلوى تشطيب ديلوكس ٣ غرف نوم وصالة ومطبخ وهامين ــ الايجار ٣٠٠ و ٣٢٠ دينار للشقة مع الماء

> مركز أسوار الخليج العقاري تلفون: ۲٤٠١٤٧٠ - ۲٤٠١٤٧٠

شقق فاخرة للايجار

شركة النهارللقيطاسية والتجارة والمقاولاتغ:

تلفون/ ۲۱۲۲۹۳ ـ ۲۱۲۲۷۵۱ ـ ۲۱۲۲۸۸ تلفون/ ۲۱۲۲۸۳۸ ـ ۲۲۲۲۲۸ الصفاة ـ ۱۳۰۰ ـ الکویت ملکس/ ۱۳۸۹ ـ ص س/ ۲۲۹۲۹ الصفاة ـ ۱۳۰۰ ـ ۱۳۸۵

نعلن شركة مجمعات الأسواق التجارية الكويتية (ش.م.ك) عن وجود شقق فاخرة للايجار بمطابخ مجهزة ، وخزائن خشبية بالحائط ، تكييف مركزي (حار و بارد) ، مواقف سيارات ، وحدائق مجهزة بآلعاب أطفال ، وسوق مركزي . وذلك في العقارات المملوكة لها بالجابرية... على طريق الدائري الرابع... قطعة (٣أ)، ويقتصر الايجار على (العائلات والشركات).

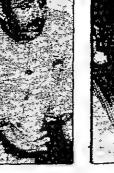
١) غرفتا نوم وصالة وحمام ــ ٢٣٠ دينار كويتي ــ مساحة ٧٦ م٢ ۲) ثلاث غرف نوم وصالة وحمامين ــ ۳۰۰ دينار كو يتي ــ مساحة ۱۱٤ م ۲ ٣) ئلاث غرف نوم وصالة وحمامين... ٣١٠ دينار كويتي... مساحة ٢٠١مَ ٤) ســــرداب_ ۲۵۰ دینار کو بتی... مساحة ۳۳۰م آ الاتصال هاتف رقم: ١٣٨٩ ٣٣٥ ــ ٥٣٣٠ ٢١٥ ــ ٥٣٣٨٠٤

تركت الخادمة نارا يانا ريدي راجيشري ــ هندية الجنسية _ منزل مخدومها ولم تعد اليه وهي بكفالته. لذا يحذرمن استخدامها أو التسترعليها . ويرجى ممن يشعرف عليها أن يتصل بهانف ٣٢٩٨٩٣٧ أوتبليغ أقرب مخفر





🗨 جورج حبش



• خالد الحسن

● نايف حواتمة

and the same of the second of

يقع هذا الحوار الاستراتيجي ـ الشامل مع قادة فصائل المقاومة في عدد من الحلقات التي تغطي المسيرة الكفاحية للشعب الفلسطيني منذ الرصاصة الاولى، وحتى اللحظة الراهنة وهذه

The second secon

● التسوية السياسية

● مراجعة المسيرة الكفاحية والاصلاح.

● الخروج من لبنان وازمة القاعدة الارتكاربة الامنة. ● العلاقة مع القوى الديمقراطية اليهودية في اسرائيل.

العلاقات الفلسطينية _ العربية.

● الفلسطينيون في الداخل وفي الخارج ومحاولات الفصل بينهما. دعم صمود الداخل.

● الازمة الداخلية الفلسطينية وضرورات الاصلاح والوحدة الوطنية.

العلاقة مع مصر: قضية كبرى مطروحة.

خمسة من القادة الفلسطينين، ممن يمثلون مختلف الاتجاهات السياسية ومن قادة الفصائل والمستقلين، ومن مؤسسي الثورة المعاصرة، تحدثوا باسهاب وتفصيل . اتفقوا في مسائل واختلفوا في مسائل وتلك هي الديمقراطية باوسع معانيها. قالوا كل ما يجب ان يقال في كل محور من محاور النقاش. وهؤلاء القادة هم: ابو اياد وخالد الحسن، عضوا اللجنة المركزية لحركة فتح. د. جورج حبش _ الامين العام للجبهة الشعبية، نايف حواتمة، الامين العام للجبهة الديمقراطية

ولم يشارك في الحوار كل من .. عبدالمحسن ابو ميزر وابو موسى رغم دعوتهما لذلك. توفیق ابو بکر

* محمد ملحم : ● الاتفاقات لا تسقط بالشتائم والقصائد.. الثورية جدا

● نحتاج لتعاون مصري عدريي رسمي وشعبي على كل المستويات

* نايف حواتصة : • خروج مصر احد اسباب كوارث المنطقة • مصر السادات المستسلمة لعبت

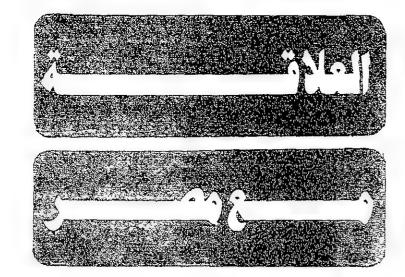
دورا تدميريا ● العلاقـة مع مصر قضيـة خلافيـة نأمـل حلها لصالح احباط كمب دايفيد

* جورح حبث : • نعم كمب دايفيد يلغى بقرار لانه اساسا نهج سياسي ● الاتفاقية خيار

اميـركي ـ اسرائيـليلمنطقة العـربية نـرفضه ● نحن مـع اوثق علاقـة مع مصر الشعبيـة

محمد ملحم، عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير. ورئيس بلدية حلحول المبعد من الارض





مصر مقيدة باتفاقات كمب دايفيد، وهذه الاتفاقات فرضت اجراءات مادية تكبل مصر، ولاتستطيع الخلاص منها بقرار، وانما يحتاج الامر الى مراكمةً كفاحيةً طويلة، بحيث يصبح الغاء الاتفاقات، نتيجة لوضع مادي جديد، يعكس ميزانا جديدا للقوى بين مصر والعدو الصهيوني.

كافة احزاب المعارضة المصرية متفقة على هذا التحليل من حيث الجوهر، وبرامجها الكفاحية هي خلاصة مركزة لهذا التحليل.

هل تعتقدون، انه من الصحيح سياسيا ، ام من الخطأ اقامة علاقات مصرية _فلسطينية، تحت شعار: القترب من مصر بمقدار ابتعادها عن كمب دايفيد». ومع مصر الرسمية والشعبية ام الرسمية وحدها ام مصر الشعبية فقط ؟

هل قمتم بدراسة في العمق لابعاد الوضع المصري واحتمالات تطوره، وامكانات المساهمة الفلسطينية في ذلك، من خلال الفعل والتأثير.. كيف ترون جدليةٌ العلاقات مع مصر، وهل هناك حرب وخيار عسكري دون

محملة ملحيم:

اتفق مع كافة النقاط التي جاءت في مقدمة هذا الفصل، فلا حرب دون مصر. ومصر مقيدة باتفاقات كمب دايفيد، وهذه الاتفاقات لا يمكن أن تتنقطة بسيل الشتائم والقصائد.. الثورية جدا .. التي تصب جام غضبها على الاتفاقية واصحابها، ولا يمكّن ان تسقط، بعزل مصر وشعب مصر.

الحل المكن هو حل طويل الامد، لخلق حقائق جديدة تعكس نفسها في النهاية على شكل تغيير في سِرَانِ القوى الاستراتيجي. وهذه الحقائق الحِديدة، لا بمكن أن تسقط من السماء، بل نحتاج لتعاون مصري، عربي، رسمي وشعبي وعلى كل المستويات. لا بد من لاخذ بيد شعب مصر: كل شعب مصر من رئيسه حسد مبارك الى اخر عامل في الصعيد، لنخلق معا وضعاً جديدا، يحدث في النهآية التغيير المطلوب في ميزان القوى، ويصلح من اختالاله الضاضح بين العدو الصهيوني وعرب المواجهة.

وشعب مصر الذي انجب عبدالناصر، سيعرف كيف يتخلص من اتفاقات مهيئة فرضت عليه بغير ارادته، في مهلة استثنائية من تاريخه المعاصر.

نايف حواتمة :

ليس من شك ان خروج مصر من حلبة الصراع العربي - الاسرائيلي اثر توقيع اتفاقات كمب دايفيد هو احد الاسباب الأساسية لسلسلة الكوارث التى واجهتها المنطقة العربية، بما فيها غزوة لبنان ١٩٨٢ وازمة م. التحرير الفلسطينية دون ان تغفل بطبيعة الحال الاسباب الذاتية الموضوعية الاخرى.

ولكن وكما اثبتت تجارب الحياة ووقائعها، انه بمقدار ما استطاعت مصر الوطنية، مصر عبدالناصر ان تمثله من رافعه تاريخية للنضال الوطنى العربي على امتداد سنوات طويلة، فان مصر السادات المستسلمة لقيود كمب دايفيد قد لعبت دورا تدميريا على مستقبل النضال الوطني العربي عموما والفلسطيني على وجه

واذا كان صحيحا القول بان مصر لا تستطيع الانفكاك من اتفاقات كمب دايفيد بقرار، وانما يحتاج الامر الى مراكمه كفاحية طويلة بحيث يصبح الغاء الاتفاق نتيجة لوضع مادي جديد يعكس ميزانا جديدا للقوى داخل مصر. ومع العدو الصهيوني، فانه يمكننا القول ان فرصا تاريخية كبري قد اتاحتها تطورات الوضع في الشرق الاوسط لارساء الاسس الاولية لمثل هذا التَّغْيِيرِ في سيَّاسة مصر، ولو بحدود نسبية اولية في الاتجاه المعاكس لسباسة كمب دايفيد، الم تكن فرصةً الغزو الاسرائيلي للبنان عام ١٩٨٢ فرصة تاريخية لاستخلاص بعدم جدوى اتفاقات كمب دايفيد هذه، ورؤية الكوارث الكبرى التي الحقتها بمصر، وبالعرب جميعا. ويان هذه الاتفاقات هي التي قدمت التغطية المطلوبة للغرو الاسرائياي للبنان، ولاعتداءاتها المتواصلة حتى الان ضد شعب فلسطين ولبنان والشعوب العربية الاخرى، بما فيها مصر.

أن منطق بعض القوى الفلسطينية والعربية في دعوتها الى الاقتراب مع النظام المصري لابعاده عنَّ كمب دايفيد، لا يستند آلي اي حجة مقنعة، ولا إلى أية تحولات ملموسة، بل ينطلق من محاولات الافراج عن هذه السياسات التي تواجه مازقا حادا، نتيجة الازمات الحادة الاقتصادية والاجتماعية التي خلفتها سياسة الانفتاح السياسي والاقتصادي على الغرب، ومحاولة تعريب كمب دايفيد، او في احسن الاحوال محاولة الاستفادة من وزن مصر العربي، وتناقضات علاقاتها العربية ـ كما هو الحال مع قيادة م.ت.ف. للتخلص من، او الحد من تاثير ضغوط دول عربية اخرى.

أن علاقة منظمة التحرير الفلسطينية مع مصر يجب أن تنطلق من المصالح الوطنية المباشرة للشعب القلسطيني، ومن المصالح العليا لمجموع الشعوب العربية، وهذه المصالح تقتضي بالضرورة محاصرة سياسة كمب دايفيد ومجابهتها بحزم، واغلاق كل

ان القوى الوطنية والديمقراطية، والشعب المصرى بطبقاته الوطنية المعادية كمب دايفيد هي الحليف

الطبيعي للثورة وم.ت.ف. وللشعب الفلسطيني، وهي

النوافذ امامها حتى لا تنتقل الى اي جهات عربية

الاجدر، والاجدى باقامة العلاقة معها من اجل محاصرة كمب دايفيد، وتحسين ميزان القوى الداخلي في مصر لتأمين كافة المقومات اللازمة لدحر سياسة كمب دايفيد والحاقه الهزيمة النهائية بها. اننا ننظر باهتمام كبير لموضوع العلاقة مع القوى الوطنية والديمقراطية المصرية، ونقول كثيرا عن

العلاقة الكفاحية معها، وفي هذا الميدان نقول ان العلاقة مع مصر هي قضية خلافية بيننا وبين قيادة المنظمة، ونامل ان تحل لصالح المساهمة في احباط اتفاقات كمب دايفيد واسقاطها. ان احدا لا ينكر وزن واهمية مصر، ولا ينكر الاذي البالغ الذي احدثه غياب مصريئ ساحة الصراع العربي

- الاسرائيلي، ولكن الوقائع في نَفس الوقت تؤكَّد إن أيَّ دولتين عربيتين من دول المجابهة بالتحالف مع م.ت.ف. الموحدة تستطيع ان تلحق باسرائيل هزيمة تُفرض عليها الاحترام الجدي لارادة المجتمع الدوِّلي، والانصياع للحقوق العربية والفلسطينية خاصة. بيد أن هذا يحتاج الى سلسلة من التطورات الديمقراطية العميقة في هذه البلدان تفتح المجال لدور

مباشر لشعوب هذه البلدان في صراع طويل الامد، تعد نفسها لاحتمال كافة النتائج السياسية والاقتصادية المترتبة على هذا الصراع، وصياغة تحالفات جدية مع الاتحاد السوفيتي والمنطومة الأشتراكية وقوى التقدم والتحرر في العالم.

د. جورج حبش:

مثقلة بقيود كمب دايفيد التي لا تستط الفكاك منها بقرار، هذا ما يفيد به السؤال عن صواب، لكن السؤال الاهم ما هو كمب دايفيد الذي لا يزال يلقى بظلاله الثقيلة على مصر، ويفرض عليها كل هذه القيود، أن الاجابة على هذا السؤال أكثر أهمية، ولا غنى عنها قبل الدخول في حديث جدل العلاقة مع

بأختصار كمب دايفيد خيار اميركي اسرائيلي للمنطقة العربية، جوهره اخضاع هذه المنطقة كليا



● السادات



للنفوذ الامبريالي - الصهيبوني، خلق الاجساع الاستراتيجي الذي سبق لوزير الدفاع الاميركي هيغ ان طاف المنطقة مرات ومرات من اجل تحقيقه، ذلك الاجماع الاستراتيجي الذي يتيح «لاسرائيل» ان لم يكن الآن فبعد بضع سنوات ان تشارك في مناورات حربية اميركية مصرية _ اميركية _ عربية، من المحيط الى الخُليج هذا أذا لم يعطها الحق في الاحتفاظ بقواعد عسكرية مشتركة لواجهة الخطر السوفيتي.

كمب دايفيد يعنى، طرد السوفيت من المنطقة والقضاء على كل ركائزهم فيها والمقصود بهذا الكلام عادة فصائل حركة التحرر الوطني العربية وانظمة ومنظمات وحركات.

كمب دايفيد يعنى تحطيم الجدار العربي الذي اقيم ححول اسرائيل بوصفها الظاهرة الأستعمارية العنصرية الاشد خطورة في المنطقة، وارساء اسس التعايش والتعاون مع هذه الظاهرة وهذا ما اسماه السادات الجدار النفسي.

كمب دايفيد، يعنى أنهاء كل الحروب مع اسرائيل، حتى قبل توفير الحّد الادنى، من الحقوق الوطنية

للشعب الفلسطيني، اسقاط خيار المؤتمر الـدولي واستبداله بالمفاوضات المباشرة والصفقات الانفرادية كمب دايفيد، يعنى اغراق المنطقة في بحر من الحروب

والانقسامات والمشكّلات الجانبية، الَّتِي تتغطى تارةٍ بالعداء للشيوعية واخرى للسوفيتية، وثالثة بالشعارات الاقليمية والطائفية، وغيرها، المهم ان يغيب الصراع العربى الصهيوني، ويدفع الى مرتبة هامشية يصبّح معها ممكنا ايجاد صيغ تعاون عربي ــ صهيوني في مواجهة هذه الاخطار الزَّائفة.

كمب دايفيد، لم يعن خروج مصر من الصراع العربي الصهيوني، بل ادخالها ثانية الى هذا الصراع ولكن من البوابة الآسرائيلية هذه المرة اي من خلال التنسيق والتعاون مع تل ابيب.

كمب دايفيد، عنى الضوء الاخضر لاسرائيل للقيام بحربين واسعتي النطاق ضد الشورة الفلسطينية والحركة الوطنيَّة اللبنانية ١٩٧٨، ١٩٨٢ من اجل انهاء هذه العقبة التي تعترض تنفيذ شقة



● من الغزو الاسرائيلي للبنان عام ١٩٨٢

كمب دايفيد، يعني الارتهان المصري الكامل لشروط التبعية السياسية الاقتصادية للديون الخارجية ومطالب صندوق النقد الدولي، للمجاعة ورفع الدعم وتناقص الاجور وارتفاع معدلات التضخم وغيرها من الافات التي يعانيها الآقتصاد المصري ويدفع ثمنها باهظا القطّاع الاعرض والاوسع من الشعب المصري. هذا باختصار وجيز كمب دايفيد وتحت هذه القيود ترزح الان مصر، وهذه هي الساداتية في ذروة انحطّاطها، والساداتية لم تنشأ بمقتل السادات بل هي تبعث حية كل صباح.

نعم كمب دايفيد يلغى بقرار، لانه اساسا نهج سياسي ـ اقتصادي ـ اجتماعي ـ عسكري ـ ..الخ، ولانه ايضا قوى طبقيّة - اجتماعية قادت اليه ونمت وتطورت تحت ظلاله وراياته السوداء، فهي ليست مستعدة لالغائه بقرار لانها المستفيدة الأولى والاخيرة من استمراره ولانها اصلا، صاحبة الفضل الاول مصريا في لوصول اليه.

يقول السؤال ان الفكاك من كمب دايفيد بحاجة الى مراكمة كفاحية طويلة، ولكن السؤال الذي يطرح نفسه لماذا غيبت الجهة التي ينبغي عليها ان تقوم بمثل هذه

هل هي النظام ام هي ألقوى الوطنية الديمقراطية والشعبية المطلوب منها مراكمة نضالاتها لاسقاط كمب دايفيد والقوى التي افرزته وتتغذى به وتعيش بنعيمه

حول هذا السؤال: نفترق بصورة حاسمة، فنحن نرى المراكمة النضالية فعل القوى المناضلة الحية في الشارع المصرى التي رفضت كمب دايفيد وترفضه، ونرى المراكمة فعلا يوميا تتصاعد حتى لحظة الوصول الم، اللحظة الحاسمة، لحظة التغيير الثوري في مصر، التي ستطيح بكمب دايفيد.

أما ابقاء المسألة عائمة، والحديث عن المراكمة لطويلة مع تجهيل الفاعل نضاليا.

ما يراد به القول ان النظام في عهد مبارك يسعى للتخلص تدريجيا من قيود كمب دايفيد الثقيلة وعلينا ان نساعده في مهمته هذه بالانفتاح عليه والاقتراب منه

ان هذه النظرية «الاقتراب من مصر بمقدار ابتعادها عن كمب دايفيد» قد اختبرت بدورها على امتداد السنوات الست التي شكلت عمر نظام مبارك فماذا

هل كنا بحاجة الى قمة الاسكندرية والتوقيع على مشارطة التحكيم حول طابة وما رافق ذلك من شروط مذلة قبلها النظام المصرى الذي اسقط دفعة واحدة جميع تحفظاته السابقة لعقد القمة وتوقيع هل كنا بحاجة الى كل ذلك لنصل الى النتيجة

المنطقية التي تقول ان مصر الرسمية تقترب من كمب دايفيد وتقربنا منه كلما اقتربنا نحن منها، وان اقصر الطرق للابقاء على هذا النهج والاتفاقات وفي احتضان مصر الرسمية في الحظيرة العربية ؟

هل نحن بحاجة للتاكيد على الحقيقة التي برهنت التجربة صحتها وهي ان كمب دايفيد إما أن يحاصر في مصر، فيعزل ويقتل واما ان يخرج من حصاره، فيعمم ويعرب ويطول امده وعمره ؟ هل نفكر بعد ذلك بعلاقة رسمية مع نظام مبارك، اما

أن الاوان لمراجعة حصاد التجربة ؟ وهل نستمر في لعبة التمايز المزعوم بين السادات ومبارك ؟ وهل تعني لهذا الغرض بعض الفوارق الشكلية بين الرجلين والسياستين ؟ وهل مطلوب منا ان ندخل في لعبة التمايز الشكلي الموهوم بين مؤسسة الرئاسة ومؤسسة الجيش داخـل مصر، فندعم الاولى لابتعادها عن الاميركان _ شكذا _ ضد الثانية الخاضعة لاشراف وهيمنة ابو غزالة رجل واشنطن القوي في مصر ـ هكذا ايضا ؟. والى متى التلهي والتلطي وراء هذه المزاعم التي تنهار تباعاً، والى متى يتغطى العجز والانحراف فلسطينيا وعربيا، باوهام ورهانات كهذه.

نحن مع اوثق علاقة مع مصر الشعبية، مع تقديم الدعم كل الدعم للحركة الشعبية المصرية المناصلة من اجل اسقاط كمب دايفيد، مدركين ان هذه العملية شديدة التداخل مع النضال المطلبي والديمقراطي والوطني والقومي الذي تخوضه جماهير مصر ضد

وليس صحيحا على الاطلاق ان المعارضة المصرية بكل شرائحها واجنحتها مجمعة على نظرية «الاقتراب بمقدار الابتعاد» سيئة الذكر فهناك الشيوعيون، وقطاعات واسعة من الديمقراطيين الوطنيين.

لقد احدث انتقال مصر من خندق الى خندق هذه كبيرة في ميزان القوى العربي، لكن ذلك لم يمنع قيام حرب عربية اسرائيلية كبيرة، انتهت هذه المرة بخلاف جميع المرات السابقة لفير صالح اسرائيل، التي اضطرت للمرة الاولى للانسحاب عن ارض احتلتها دون قيد او شرط، اليس هذا ما حصل في لبنان بعد عام ١٩٨٢ وخلال الفترة الواقعة في عامى ١٩٨٣ _

وليس في هذا بالطبع، اي تقليل من شان مصر وثقلها، ولَّكن كفي استخداما لهذه الحقيقة، لغير الغرض الذي من اجله هتفت جماهير الامة العربية باسرها، لمصر ودورها القومي واعني هنا مواجهة الغزو الامبريالي ـ الصهيوني للمنطقةً.

مستشارية كول ترفض مبدأ «المقايضة»

الشقيقان حمادة يدعوان الى عدم التعرف

بسوء للرهيئتين كورداس وشهيت

قية د

وعد

وطد

مات

هور*ي* ني الد

كةة

ين د

بة اذ

ره لا

، وقد

بلدي

وفد

تحرك سوفيتي ردا على السلبية الاميركية الرفاعي يعرض نتائج الجهود والاتصالات مع يريطانيا واميركا لعقد المؤتمر الدولي

عقد المؤتمر الدولي .

كما اطلع المجلس على نتائج

المباحثات التي اجراها وزير الخارجية

الاردني مؤخرًا مع كبار المسؤولين في

الادارة الاميركية في واشنطن حـولّ

الموقف الاميركي منّ عقد هذا المؤتمر

والدور الاميركيّ ازاء الافكار المطروحة

وكان السيد آلرفاعي قد اجتمع

مطولا في مكتبه بدار الرئاسة امس

الاول متع سفير الولايات المتحدة

الاميركية في عمان، كما اجتمع قبل

يومين مع سفير الاتحاد السوفيتي

لدى الاردن، وعلم ان البحث تركز علَّى

مواضيع تتعلق بعقد المؤتمر الدولى

للسلام في الشرق الاوسط ودعم الدولتين العظميين للجهود المبذولة

وعلمت وكالة الانباء الكويتية

(كونا) ان الاتحاد السوفيتي سيقوم

بتحرك واسع ودور بارز في اينة

مقاوضات سلام تعقد تحت أشراف

الامم المتحدة وأن هذا التحرك يأتي

ردا على مواقف سلبية من الولايات

المتحدة ازاء الدور السوفيتي في

المنطقة ومن هنا فان الادارة الاميركية

تريد عقد مؤتمسر دولي يكون لها

ولحلفائها من الدول الآوروبية الدور

• في واشنطن اكد محمد كمال سفير

الاردَّنْ في الولايات المتحدة في تصريح

نشرته صحيفة «الواشنطنَّ بوست»

و«جيروزاليم بوست» امس الاحد ان

اليهود الاميركيين والحكومة الاميركية

يتمتعان «بقدرة الاقناع اللازمية

لتوجيه اسرائيل نحو السلام» . --

عاشهما في الولايات المتحدة اقنعتاه

بان اليهود الاميركيين يمكن ان «يلعبوا

دورا رئيسيا في التوصل الى سلام عادل

ودائم في الشرق الاوسط ويمكن ان

يكـونُوا مصـدر سلام بـين العـرب

والاسرائيليين» واعرب السفير الاردني

عن املته في ان يشجع اليهود

الاميـركيون الحكـومتين الاميـركية

والاسرائيلية على الاشتراك في مؤتمر

وَّذُكر محمَّد كمال ان امكانات السلام

في الشرق الاوسط تتوقف على الاعتراف

أللتبادل من جانب العرب والاسرائيليين

ـ ان احتلال الاراضي وظَّلم البشر

ـ ان اي مفاوضات من اجل السلام

_ يجب كفالة لمن وسيادة كل دول

بجب أن تُشترك فيها جميع الاطراف

المعنية ومن بينها الفلسطينيون.

المنطقة ومن بينها إسرائيل بر

بثلاثة مبادىء اساسية هي :

امران غير مقبولين .

دولي للسلام .

وذكر محمد كمال ان السنتين اللتين

لعملية السلام في المنطقة .

عمان _ كونا _ استعرض مجلس الوزراء الاردني في جلسة استثنائية ليل امس الاولّ التّحركات والاتصالات الجارية حالية لعقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط وتقييم هذه التحركات لعقد هذا المؤتمر والأبعاد المترتبة على عقده .

واستمع مجلس الوزراء خلال هذه الجلسة آلى تقرير مطول قدمه رئيس الحكومة الاردنية السيد زيد الرفاعي عن نتائج المباحثات الاخيرة التي اجراها العاهل الاردنى الملك حسين مع رئيسة وزراء بريطانيا السيدة مارغريت تاتشر حول الجهود المبذولة

مبارك يخطب

القاهرة _ المقبس _ يلقى الرئيس مجلسي الشعب والشوري.

بالدولة والقطاع الخاص تقدر بمرتب نصف شهر وتصل تكلفتها الى نحو ٢٠ وسيحدد الرئيس مبارك في خطابه

بيان عسكري عراقي

بغداد ـق ن ا ـ اعلن العراق ان قواته المسلحة كبدت القوات الايرانية ١٤ قتيلا ودمرت لها ستة اكداس عتاد وسبعة مواضع للمشاة وذلك خلال المُعارك التِّي دارت بين الْجانبين في الاربع والعشرين ساعة قبل الماضية. وذكر بيان اصدرته القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية مساء امس ان الطائرات السمتية العراقية قامت خُلال تلكُ المعارك بثلاث وخمسين غارة على القوات الايرانية كبدتها خلالها خسائر في الافراد والمعدات. واشار البيان الذي نقلته وكالة الانباء العراقية إلى أن القوات الايرانية قصفت الاحياء السكنية بصدينة

في ۳۰ ابريل

حسنى مبارك يوم الخميس في ٣٠ ابريل الجاري خطابا سياسيا مهما في افتتاح اجتماع مشترك دعا الية ويتوقع ان يعلن الرئيس المصرى في خطابه أعطاء منحة مالية للعاملين

الخطوط الرئيسية لسياسة الدولة العامة في الميدانين الداخلي

البصرة بالمدفعية بعيدة المدى مما ادى الى حدوث اضرار في بعض الدو ر السكنية والممتلكات المدنية وذكر البيان ان عددا من العسكريين الايرانيين لجأوا الى الوحدات العراقية

مصر: نواب «الاخوان» يرفعون المصاحف داخل المجلس مشاورات للمدنة بين المعارضة والحكومة تمميدا لانتخاب مبارك بالاجماع

لمجلس الشعب تعتبر اكثر هذه الدورات

القاهرة - القيس : لحل قضية الشرق الاوسط من خلال

اكدت مصادر سياسية مطلعة في مصران مشاورات مكثفة تجري حاليا بين قيادات الحزب الوطني الحاكم في مصر وقيبادات المعارضية الجديبُدةً للاتفاق على مطالب المعارضة بما يكفل تحقيق حد ادنى من التقاهم بين الحكومة والمعارضة حيث ابدت قيادات الحرب الوطني الحاكم استعداد الحكومة للاستجابة الى العديد من المطالب الاسلامية التي يتبناها تيار «الاخوان المسلمين» مشل اغبلاق مصانع الخمور وتحويلها ألى انتاج

التلفزيون والاذاعة حيث يفتتحها الرئيس حسني مبارك ويلقي فيها خطابا سياسا مطولا ..

وقائعها على الهواء مباشرة عبر

المواقف المتطرفة التي قد تتخدها المعارضة خاصة وان الدورة المقبلة

اهمية وخطورة حيث يتم فيها ترشيح الرئيس حسنى مبارك للمدة الثانية في ولأيته لرئاسة الجمهورية حيث تنتهي فترة رئاسته الاولى في ١٤ اكتوبر المقبل ووفقا للدستور المصري فان مجلس الشّعب هو المؤسّسة النّي تتولى طرح «اسم» الرئيس للاستفتاء الشعبي اذا ما حصل هذا الاسم على اغلبية تُلثى عدد اعضاء المجلس ... وذکر مصدر سیاسي مصري انه علی الرغم من أن الحزب الوطنى الحاكم الذي يرأسه الرئيس مبارك قد حصل

بالفعل على اكثر من ثلثى مقاعد مجلس الشعب وهدو الامر الدي وذكرت هذه المصادر ان محاولة «يضمن» جصول اسم الرئيس مبارك الوصول الى صيغة للتفاهم تاتي بعد على الاغلبية اللازمة لأعادة ترشيحه إنْ تَلَقَّتِ الْحِكِومَةِ تَقْرِيرا أَمِنِيا مَهُما وطرحه للاستفتاء الا انه ليس من يشير الى أن نواب «الاخوان المسلمين» المتصور أن يتم ترشيح الرئيس مبارك سوف ينظمون مظاهرة اسلامية في «بالاغلبية» فقط وان المطلوب هو ان الجلسة الاولى للمجلس الجديد يوم يكون هذا الترشيح «بالاجماع» كما الخميس المقبل يرفعسون فيها حدث مع الرئيس جمال عبدالناصر المساحف الشريفة فوق الرؤوس ومع الرئيس انور السادات ... ويتطلب مرددین هتافات «اسلامیه ... الحصول على هذا «الاجماع» انضمام اصوات المعارضة الى اصوآت الحزب الحاكم عند التصويت على تـرشيح والمعروف ان هذه الجلسة تنقل

> وتسرى الاوسساط البسرلسانيسة والسياسية المصرية أن الحكومة المصرية ستعمل من جانبها على تهدئة وامتصاص مواقف المعارضة داخسل مجلس الشعب وتقديم بعض التنازلات المعقولة للمعارضة في محاولة لاحتواء

والمرشح له حتى الان الدكتور رفعت المحجوب رئيس المجلس السابق وترشيح وكيلي المجلس وهما المستشار احمد موسى وكيلا للفئات وايهاب مقلد وكيلا عن العمال والفلاحين .

لأنه هاجم عبدالناصر «شهار معسر» حاولت

مصى» محاولة اغتيال انيس منصور الذي تصادف عدم وجوده داخل

وذكرت صحيفة «صوت العرب» عُبِدَالنَّاصِّ : تُجَاُورُ ۖ فَيهَا ۗ كَافَة ۗ خُدَوَدَ ۖ

خدمة ممتازة لا تضاهي.

القاهرة _ ﴿ قَبِسُ _ ذكرت مصادر صحفية مصرية ان مسلحين اقتحموا قبل ايام فيللا الكاتب المصري انيس. منصور حيث نسبت الى منظمة « ثوار

> المنزل وقت اقتحامه . -القاهرية ان محاولة اغتيال منصور ترجع الى كتابة ٦ مقالات متتالية في صحيفة « اخبار اليوم » المصرية شن فيها شجوما عديقا على الزعيم جمال

اغتيال أنيسس منصور وكان الرئيس المصري حسني مبارك قد ابدى استياءه من مقالات انيس

منصور ضد الزعيم جمال عبدالناصر خلال اجتماعه بالكتاب والصحافيين المصريين قبل ايام وكان انيس منصور حاضرا اللقاء وقد قوبلت ملاحظة البرئيس مبارك ضبد أنيس منصور بترحيب كبير وتصفيق الصحافيين الحاضرين وطلب الرئيس مبارك وقف هذه المقالات التي توقفت بعد ذلك وغادر منصور الإجتماع في رجلة الى

رئيس الجمهورية ...

وتعقد الهيثة البرلانية للحزب

الوطئى الحاكم اجتماعا مهما مساء

غد الثّلاثاء يرأسه الرئيس حسني

مبارك بصفته رئيسا للحزب حيث يتم

في هذا الاجتماع الاعلان بصفة نهائية

عَنْ رئيس مجلس الشعب الجديد

القاهرة ـ الوكالات ـ من المقرر ان يغادر الخرطوم خلال الاسبوع المقبل مبعوث مصري على مستوى عال

لاطلاع رئيس الوزراء السوداني الصادق المهدي على نتائج المباحثات التي اجراها الرئيس الاثيوبي منغستو هيلًا مريام مع المسؤولين المصريين. ومن ناحية أخرى حذر وزيـر الداخلية السوداني سيد احمد الحسن امس الجماعات الارترية والاثيوبية المتنازعة من مغبسة نقل نزاعاتهم للاراض السودانية وقال ان السدول المجساورة لا يجب أن تفسر «تسامحنا معها كعلامة ضعف».

الاراضي السودانية.

حاول القيام بدور وسيط بين ليبيا وتشاد لكن دخول يعض القوات الاجنبية في الاونة الاخيرة للاراضي السودانية دون تصريح رسمي لها بذلك اضعف موقف السوداق كوسيط وفتح الطريق امام التدخلات الاجنبية

واعرب الوزير السوداني عن امله في ان تتفهم ليبيا وتشاد موقف بلادة واكد ان السودان لن يسمح بتواجد اي قوات اجتبية فوق اراضيُّه ﴿ ﴿ الْمُسْتَ

شركة الكوبت لصناعة

البسكوب والمواد الغذائية

بتقديم الانتاج الاوك

من نوعه في الكوبي

مطلــوب

كوافسرات درجة

أولى دوام كمامل

تلفون: ٥٧٤٩٥٥٥

إبليضافة إلىمنتجابرًا الأخرى مهرالبعكويث والويفرز والشيكولات ومكعبات

العكر. منتجاناً متوفرة في جميع الأسواق والجمعيات التعاوشية. صبحان ت نر ٧٤٨٥١٠ - ٤٠٤٥٤٧ - ٥٤٧٤ ما ٧٤٠

وفد مصري يحضر احتماعات الحزائر الفلسطينية القاهرة ـ «المقيسل»:

يشارك وفد رسمى مصري برئاسة السفير طه الغرانوني مدير ادارة شؤون فلسطين بوزارة الخارجية المصرية لحضور اجتماعات المجلس الوطنى الفلسطيني بالجزائر التي تبدأ اليوم ويضم السفير صلاح زكي، ووحيد الدالي رئيس لجنة الشؤون العربية بمجلس الشوري.

بون ـ من عادل الياس:

الحكومة الالمانية كما يبدو شريت

حليب السباع فهي لا تريد حسب

المعلومات المتوفرة في العاصمة الالمانية

بعد الأن ان تبقى «تحت رحمـة

فلقد سربت في الايام الاخيرة

محتويات رسالة شخصية ارسلها

المتقلان اللينانيان محمد وأضوه

عناس حماده الى اهلهما في لبنان

يطلبان بشكل واضح «عدم ألتعرض

سالسوء الى المخطوفين ألالمانيين

والرسالة تبدأ بالبسملة والحمدلة

والمرسل بالطبع وليس هناك أي مجال

للشك هما الأخوان محمد وعباس

حماده حيث هما موجودان منذ شهر

يناير الماضي في السجن الالماني بتهمة

«نقل المتفجّرات، الخطف بالقوةي

اكراه حكومة المائيا وابتزازها ويعت

القاء القيض على الاول في مُطَارَ

فرانكفورت قام جماعة تَحَرَّبُ اللهُ

بخطف اثنين من ألالمان في بيروث حيث

مازالا حتى الان في قبضة الخاطفين في

لبنان ولا يعرف احد بالضبط مكانَّ

وجبودهماء فبعيد خطف كورداس

وشميت في بيروت قامت الحكومة

الالمانية فورا بتاليف لجنة طوارىء

لمتابعة الوضع تجتمع ثلاث مرأت في

الاسبوع لاستعراض أخسر التطورات

حول الخطوفين ومما زاد صعوبة

الوضع الالمائي ان الحليف الاكبر

لالمانيا وهي اميركا تطالب رسميا

بتسليمها محمد حماده لان سلطات

جهاز المخابرات الاميركية يعتبر ان

محمد حماده هو الذي ساهم في خطف

الطائرة الاميركية «تي-دبليو ايه»

الى بيروت في صيف سنة ١٩٨٥ وساهم

ايضًا في قُتل الجندي في البحرية

الاميركية رويرت ستاتم (واخر طلب

رسمى اميركى بهذا الشأن وصل الى

بون كَانَ فِي أُولَ الشَّهْرِ ،لجاري حيثُ

مازالت تصر السلطات الاميركية

ومجددا على تسليمها محمد حماده

ولكن بون كانت حتى الآن تعارض هذا

الطلب لانها لا تريد ان تتخلي عن

رهينة في يدها تتبادل به المخطوفين

الالمانيين ولكن كما يبدو أن لجنة

الطوارىء الالمانية والتي تجتمع

اسبوعيا ثلاث مرات تحتّ نطَّاق سرى

الخاطفين والإرهابيين».

کورداس وشمیت».

وعلمت «القبسل» ان السفير الغرانوني يحمل رسالة من الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية لياسر عرفات رئيس اللحنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية تتضمن ابلاغه بنتائج المباحثات التي اجرتها مصر مؤخرا مع وزير خارجية بلجيكا بوصفه الرئيس الحالى للمحموعة الاوروبية.

كما يعقد السفير الغرانوني عدة اجتماعًات مع القيادات الفلسطينية على هامش اجتماعات المجلس الموطني لبحث تطورات القضيعة والجهود المبذولة لحلها لايجاد حل عادل لها.

مبعوث مصري يشرح للخرطوم نتائج محادثات منغستوفي القاهرة

ونسبت مصادر صحفية الى الوزير قوله ان السودان يستضيف الان اكثر من مليون لاجيء ارتري واثيوبي وان تواجدهم في السودان يشكل تهديدا خطيرا لأمنّ البلاد بسبب ما ينقلونه من خلافات ايديولوجية وسياسية الى واشار من جهة ثانية الى ان السودان

واسع أنَّ اللجنة هذه نقد صبرها ولا تريد الرضوخ طويلا الى الماطلة والاخذ والرد الطويل في هذا الموضوع.

دبلوماسي من السفارة الألَّانية الغربية في بيروت ومندوبين عن الخاطفين في بيروت حيث اوضح المبعوث الدبلوماسي الالماني ويشكل بدون تاويل.. الافراج قورا عن كورداس وشميت واعطاء الدليل الكافي والواضح ان الاثنين مازالا على قيد الحياة.

إما حول محمد وعباس حصاده وامكانية الافراج عنهما فهذا الموضوع بالنسبة للحكومة الالمانية غير قابل للمقاوضات والحكومة تترفض مبدأ المقايضة. محمد واخوه عباس مقابل الافراج عن كورداس وشميت. يون تريد اكثر من ذلك فهي مصرة على تقديم الاثنين اليالمحاكم الالمانية لاجراء المحاكمات لهما واذا اثبت الاميركيون بالدليل: والاثبات أن محمد حماده شارك في خطف الطائرة الاميركية وقتل الجندي الاميركي عندئد بون ستسلم حمادة إلى السلطات الاميركية أو تُحَاكُمُه عَلَى هَذَه الجِرائم حسب القوانين الالمانية وهكذا أصبح الصراع

بين رجال حزيرالله ويون في مرحلة جِدَيْدُةَ وهي «مرحلة خطيرة ومهمة» كما يقول أحد المسؤولين الالمان الى هِ عَبِس في يون ، وسلطات الامن الالمانية كما يبدو تريد المقامرة بكل شيء حيث اوضحت للمسؤول الاكبر في حزب الله عبدالهادي حماده إن المانيًا لن تسمح له باللعب في اعصابها والمساطلة طويلا فاما أنَّ يرضح حزب الله للمطالب الالمانية بالافراج عن كورداس وشميت فورا والا تسليم محمد حماده الى السلطات الاميركية، بالطبع فهذه مغامرة خطيرة قد تبودي بحياة كورداس وشميت على يد الخاطفين وكما يبدو فان حكومة هيلموت كول شربت «حليب السباع» فهي تريد الاحتذاء بالحكومة الالمانية السابقة

تحت حكم هيلموت شميت حيث رفض بدوره في سنة ١٩٧٧ الافسراج عن ارهابيين المان في سجون المانيا من جماعة «بادر _ ماينهوف» مقابل الافسراج عن رئيس جمعية ارباب الصناعيين شلاير والا اعدامه، شميت رفض هذا الانذار وكانت النتيجة ان اجهسرة الجيش الاحمسر الالساني اليسارية نفذت تهديلها واعلامت رثيس جمعية ارباب الصناعيسن وبالطبع امام هذا الموقف الالماني الرسمي المتشدد نصح محامو الاخوين حمادة بان يكتبا رسالة الى اهلهما في لبنان يطلبان التعاون والرضوخ الى المطالب الالمانية حيث وجه محمد

THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE OWNER.

للابجاربنايتان

تصلحات مكاتي

السيناية الاولخي

في موقع ممتاز- شارع أحمدا لجابر - دروازة عبدا لرزاق

بجوار بيت التمويل لكويتي - مكونة من ارْبع اُدوار - معاهة

السنامية السنانية

موقع ممتازني الفعيهيل شارع مكة ـ اربعة ادوار

ساحة كل دور تتراوع من ٢٠٠ م؟ الحب

۲۷۰ مترمربع

تلفويت: ٢٤٤٨٢٩٠ عشرة خطوط

أرتسام هواتف دائرة الاعلان

ENTETT ENTAIN

ENPERIT ENTRIPE

entert.

٤٨١٢٨١٩/خمسة خطوط

سنقلاف

كل دورحوالي ٣٠٠ مترمربع كاملة الديكور.

تعاملوا كورداس وشميت نفس المعاملة الحيدة والحسنة التي نلقاها تناير ويتابع محمد كتأبة رسائته وكاشه ينقلها عن رسالة كتبها له مسبقا احد رجال الامن الالمان يتابع في رسالتم لاهله قائلا «اننا نطلب بالاول الافراج عن الالمان وحظنا كبير جدا بان لا بصلمنا الالمان الى الاميركيين وانثا تعلم تماما أن الالمان سيحاكموننا بعدالة

بصحة جيدة والالمان يعاملونها

معاملة طيبة ولذلك نطلب وتتمنى ان

وتجرد ونرجوكم أن لا تطلبوا تبادل الافراج عنا مقابل الافراج عن كورداس وعياس يؤكد هذا الطلب قائلا مكل ذلك أي الافراج عنا متعلق بالأفراج عن كورداس وشميت في يطلب من أهله إن يزودوه دائما سالصحف والجرائد اللبنانية ليتابع اخبار الوطن مع ارسال مسيحة ليتابع الصادة في السجن الالماني».

ويج وكما تريشو الثالا فيونان محمد وعباس حماده يتوقعان في حالة الافراج عن شميت وكورداس مسيقا محياكية المانية رحيمة لا تنزل يهما العقاس الكبير ، واكثر من ذلك فأن محمد يتوتع في حالة الافراج عَن كورداس وشميت ان تخفف المحكمة الالمانية حكمها عليه اذا ثبتت التهمة الموجهة اليه بخطن الطائرة الاميركية اني بيروت والشاركة في قتل الجندي في البحرية الاميركية، ورد الخاطفون في بيروت على هذا الكوقف بالقول انه اذا لزم الحال هم مستعدون أن يعتبروا محمد حماده «شهيداً من شهداء الثورة والشهابة تعني شرقا كبيرا له ولتاير اما عائلتا الخطوفين الالانيين

فهما تفكران في اقامة الدعوى والشكوى امام المحكمة الاتحادية العليا في المانيا ضد لجنة الطواريء الالمانية في محاولة لاجبار الحكومة الالمانية للرضوخ الى مطالب الخاطفن للافراج عن كورداس وشميت ولكن الحكومة الالمانية ترفض منذ الان هذا التهديد حيث تشير الى حكم المحكمة المذكورة سابقا حيث حاول اهل رئيس جمعية ارباب الصناعيين تقديم شكوى ودعوى تطالب الحكوسة بالرضوخ لمطالب الخاطفين الالمان لانقاذ حياة رئيس الجمعية شلاير في ذلك الوقت، ولكن المحكمة الالمانية العليا رفضت الدعوى في ذلك الوقت واصدرت حكما تدعو الحكومة الاثانية حماده في الاسْبُوعِ المَاهْنِ حصل لقاء بَيْنَ " يقول بالجرف عابنالمانا واخي عباس الخاطفيّن " أَنْ مطالب وابتراز

للايجارفي الشويخ مكاتب ومحلات في موقع جبير وليعرمغر... ماؤ ل منفرع عن يمين شارع كندادراي مسهجرة جسرالمنالدية مَل مناعته هري ×٥١ر٨ الايجار ٢٠٠ ألعد مدا

Y XOID ~ MILEY المرامعة ق ٩٥ ١٥٥٤ / ١٥٥٠ م ١٥٥٤ م ١٥٥٤ م

مسرالحالرية _

إعـــالان

تعلن مصانع اليوسفي لمنتجات البلاستيك المسلح للفيرجلاس

> عن حاجتها لملىء الوظائف الشاغرة التالية: ١ _ أمناء مخازن ٢ _ مندوبين جوازات.

٣ _ أمين صندوق ٤ _ محاسبين دوام كامل ، من ذوي خبرة

ه _ محاسبين نصف دوام.

 المقابلة شخصياً بمؤسسة اليوسقى لمعدات الاطفاء والسلامة. الشويخ الصناعية الثالثة _ شارع كندادراي بالقرب من مصانع اليوسفي للفيبرجلاس.

من ١٠ صباحاً ١٠ ظهراً - ت/: ٤٨٤٤٠٩٥ ـ ٤٨٤٨٠٧٤

ترفق الصورة الشخصية مع الطلب.

أخى المواطن: انتبه

فشاطنا بيع وشراء العقارات وايجار واستئجار في كافة المناطق. اتصلوا بنا تجدونا في خدمتكم .

مؤسسة النبهان العقارية YE79191/YE7AWA . / -

للبيع او للايجار رخصة كافتيريا سندو يشات ومرطبات المسراجسعسة ت/٥٠٠٥٤٨٤

٣٩٧٥٤٨٤ ــ ٨٣٢٧٤٨٤ ــ بدالة ١٥١٥١٠

مملة البررللحج والعم

عبالله عبدالعزيزا لبدر عبداللهمجمودالنجيآر

محدد خيل المنصور خسيرة ١٥ سنة في خسدمة المحجيح

تعلن الحملة عن بدء التسجيل لحجاج بيت الله الحرام لهذا العام

١٤٠٧ هـ ١٩٨٧ م _ باصات من شركة النقل العام وبالطائرة

والسكن في المدينة المنورة ومكة المكرمة من الدرجة الأولى،

للاستعلام _ كيفان _ سفريات جمعية كيفان التعاونية _ تلفون :

عن بيع محل للتسجيلات في موقع ممتاز المسراجعة ت/٤٧٣٨٧٢ ع٢٤ ٩٧٤_ السيد/ سامر من الساعة ٩ صباحاً إلى الساعة ١٢ ظهراً ــ من الساعة ٤ مساء إلى الساعة ٨ مساء أ

مطلوب طراد

طراد ١٢ قدم ألمنيوم مستعمل مع الماكينة أو بدونها _ تلفون: ١١٧٠٩ ٤٧١ من ٩ _ ١١ صباحاً ــ ومن ٥ ــ ٨ مساء أبو خالد

> شقق بمنطقة الرقعي على الدائري الخامس، ملك حمود العمر، من غرفتين نوم وصالة ومطبخ وحمامين. تكييف مركزي المراجعة יי/עיינינאאז

للبيـــع محل في مجمع المثنى_ الطابق الأرضى للسمسراجسعسة ت/۲۸۲۷۲3۲

لدينـــا تشكيلة من الدراعات البحرينية بأسعار مغرية جدا - ضاحية صباح السالم _ قطعة ٦ _ منزل

2017777-100

في مستشفيات وعلى أيدي برفسورية لكافة التخصصات للحجز والاستىفسار البكرمع وكسائسة مسفسرسات اشكشانسي ב/ודעסיום ... מדרסיום

للعلاج في ألمانيا

من ٩ ـ ١٢ صباحاً ومن ٥ ـ ٣٠ر٧ مساءً داغين لكم بالشقاء العاجل

المنطقة التجارية التاسعة بلوك رقم ١ ـ مكتب رقم ١٧ ـ الدور الأول- ت/٢٤٣٧٨٢٧. مؤسسة عباس مسلم التجارية

كيلوالبخورب ٢٥ دينارفقط

للبيــــع رخصة بيع أقمشة وخياطة برادي وتنجيد المفروشات_ المراجعة ت/٢٦٩٩٧٤_ ٢٦٢٦٩٧٥ أبوفراس

مطلـــوب

مولد بخار (مرجل) قوة ١٠٠ ليحيحرة حلاتكال ت/٥١٨١١٨٤ -

£417777 _£41714£

للبيسم

ביפגף בעו - פאסרדעו

نقدأ أوبالأقساط • كماتسربسيسلىر 950 مىوديىل ۸۲ کسائسربیالر بالبدوزر D8H • نساف مرسيدس ٨٢ سكس ويل • تـساف هيئو ۸۱ و ۸۲ و ۸۶ • بيت جاهز وذنبة مسطحة

مطلوب للايجار مشزل من دورين أو شقتان متجاورتان لاتقل احداها عن ٤ عرف والتانية ٣

غرف في المُنَاطِق السَّالِية : كَمِعَانَ -الخالدية ورطبة السرة وأوصباح السساليم (دخيل متسوميط)٠ مر ٥٣١٧٦٦ مسلم ١٧- ١٤٨٤ مساعت أحد

رسميسا ... عصر فسات المغسى اتنفساق عمسان تفاهم بين «فتح» و«الثعبية» حول العلاقة مع مصر

٨ فصائل تحضر اجتماعات المجلس الوطني

الجرائر ـ من عميد الشنطى: اعلن رئيس منظمة التحصريصر الفلسطينية السيد ياسر عرفات ان كافة الاستعدادات والاتصالات قـد تهيأت تماما لافتتاح المجلس الوطني الْفُلْسطيني هذا اليوم التاريخي قَي حياة نضال شعبنا وديمقراطيتنا ومن احل المحافظة على القرار الوطني الفلسطيني المستقل، واضاف في رسالةً الى الشعب الفلسطيني عبر «القبس» انتى اوجه التحية والأكبار الى شعبنا العظّيم في الاراضي المحتلة والـذي بدافع عن حريته وكرامته وتحبرير أرضه ويخوض إنبل معارك التاريخ ضد الصهيونية والاستعمار، كما نوجة التحية والتقدير والاكبار لشعبنا

فلسطين والامة العربية، والذي يشهد العمل الفلسطيني الموحد من اجل رفع العلم الفلسطيني فوق مدينة القدس عاصمة فلسطان ألمستقلة، وانها لثورة وعلى صعيد الاتصالات النهائية قبيل افتتاح المجلس الذي سمى دورة الوحدة الوطنية دورة صمود المخيمات

وجماهير الوطن المحتل الدورة الثامنة عشرة، فقد استقبل الرئيس الجزائري

الاسرائيلي تحت جنح الظلام واشتبكوا

مع الجنود الاسرائيليين الذين ردوا

بنيران المدفعية والدبابات. وقال ان

المقاتلين تمكنوا من تدمير آلية

اسرائيلية وجرح ٣ جنود اسرائيليين.

وكانت المقاومة اللبنائية قد خاضت

امس الاول معسركة ضد القوات

الأسرائيلية في «الحيزام الامني» وصفت بانها اكبر معركة في المنطقة

منذ سنتين. وقالت جبهة المقاومة

الوطنية أن ما بين ٣٠ و٤٠ جنديا

اسرائيليا سقطوآ بين قتيل وجريح

فيها، بينما قالت أسرائيل أن ١٨

مقاتلا من المقاومة الوطنية قتلوا

واصيب \$ جنود اسرائيليين بجروح.

واتفق الجانبان على ان المعركة كانت

اكبر معركة منذ ان سحبت اسرائيل

معظم قواتها من جنوب لبنان في شهر

يونيو ٥ ٨٨٠ . وقالت انباء لبنانية أن

واعلنت حركة «فتح» مسؤوليتها

عن الهجوم. وقالت القيادة المركزية

لحركة فتح في بيان وزع على

الصحافيين في صيدًا بجنوب لبّنان «ان.

مجموعة شهداء بيت المقدس هاجمت

القوات الاسرائيلية جنوبي مستوطنة

كريات شمونة». وذكر البيآن «وعندما

وصلوا الى منطقة كريات شمونة دارت

اشتباكات بمختلف انواع الاسلحة

استخدم الاسرائيليون خلالها طائرات

واعلن الجيش الاسرائيلي مساء

هاجمت قاعدة فدائية في جنوب لبنان

امس بعد مقتل عسكريين اسرائيليين في

معركة الجليل. وذكر بيان للجيش انَّ

الغاّرة استهدفت مبنى من دور واحد

بالقرب من مخيم الرشيدية قرب صور

يستخدم كقاعدة لشن هجمات

مسلحة على اسرائيل وان «جميع

الطائرات عادت الى قواعدها سالمة».

وفي بيروت قالت انباء اذاعية ان الغارة

ألأسرائيلية استهدفت مخيم

الرشيدية، لكنها لم تذكر مزيدا من

اترات هليكويتر اسرائيليأ

الهليكويتر لالقاء قنابل مضيئة.

٢٠٠ مقاتل اشتركوا في الهجوم.

أجراً عملية فدائية مند ٧ سنوات راسيس : عيسد المفصح يموم اسرائسيملي عمصيب

🖿 فدائيون دخلوا الجليل وقتلوا جنديين

اعلنت قيادة الجيش الاسرائيلي ان ندائيين فلسطينيين توغلوا في الجليل _بشمَّال فلسطين المحتلة _ فجر أمس فعيد الفصح اليهودي وقتلوا جنديين سرائيليين قبل ان يلقوا مصرعهم في اعنف عملية من نوعها منذ ٧ سُنُواْتُ. وذكرت القيادة ان الفدائيين كانوا يعتزمون اخذ رهائن ليتزامن ذلك مع بدء دورة المجلس الوطنى الفلسطيني في الجزائر اليوم. وقالتَّ أن دورياً تُّابِعةٌ للجيش تعقيت اثار الفدائيي واشتبكت معهم قرب مستوطنة كريات شمونة حيث قتل جنديان اسرائيليان وجميع اعضاء المجموعة الفدائية، ولم تذكر القيادة عدد الفدائيين لكن مصادر مطلعة قالت انهم ٣.

المالية

المكون

مانجون

يونية الإيتاب 🛊

وذكرت القيادة الاسترائيلية ان الفدائيين ينتمون الى حركة «فتح» وعثر بحوزتهم على اسلحة شخصية بينها صواريخ مضادة للدبابات من صنع اميركي وقنابل يدوية. وزير الدفآع الاسرائيلي اسحق رابين

وصف هذه العملية بانها «يلوم عصيب» في اسرائيل. وقال «هناك محاولة خطيرة للتملل عبر الحدود الشمالية، لكنة أمثنع عن الخوض في

وذكرت مصادر اسرائيلية ان القوات الاسرائيلية اغلقت الطرق المؤدية الى مستوطنة كريات شمونة خـوفا من وجود قدائيين اخرين كسا حلقت طائرات هليكوبتر ابسرائيلية فوق

ووقعت السعمليسة الفسدائيسة الفلسطينية في الوقت الذي هاجمت فيه المقاومة الوطنية اللبنانية موقعا اسرائيليا داخل «الحزام الامني» بجنوب لبنان هو الثاني خلال اقل من ٢٤ ساعة. وقال بيان لَجبهة المقاومة الوطنية ان ٣ جنود اسرائيلين و٤ مقاتلين اصيبوا بجروح في معركة في تلة الاحمدية قرب حاصبياً.

وذكر البيان ان ٣٠ مقاتلا مسلحين بقذائف صاروخية واسلحة اتوماتيكية وصلوا الى بعد ٥٠ ياردة من الموقع

أمس في اطار حملة التفجيرات التي

تشهدها والتي تهدف كما يبدو اتى

نسف «الدور السوري» في المدينة.

وقالت مصادر امنية أنَّ خبيرا في

المتفجرات هومحمود خشاب فقد يدية

عندما انفجرت عبوة ناسفة كان

يحاول ابطال مفعولها تحت جسر في

منطقة الكولا الساعة ١٥ر٩ صباحاً.

واضافت المصادر ان عبيوة ناسفة

أنفجرت بعد ساعة على بعد ١٠٠ متر

مِنْ مَكَانُ الْانْفَجَارِ الْأُولِ مَمَا ادى الى

اصابة طفل بجروح. وقالت أن ٣

انفجارات اخرى وقعت في اماكن

متفرقة في بيروت الغربية لكنها لم

تسفر عن وقوع أصابات. وارتفع بذلك

عدد الانفجارات التي وقعت في بيروت

الغربية مئذ انتشار القوات السورية

فِيهَا فِي ٢٢ فبرايسر الماضي الى ٦٥

انفُجاراً، وأشارت المصادر الامنية الى

ان خبسراء المتفجسرات اللبنسانيسة

يضطرون الى العمل ساعات اضافية

في دمشق اجتمع رئيس مجلس

and the second s

بسبب كثرة الانفجارات.

عبوة قطعت يدي الخبير بيروت: ٥ انفجارات جديدة في «الغربية» وعمل اضافي لخبسراء المتفجرات



● جثث شهداء المقاومة اللبنانية تحت مراقبة جنود اسرائيليين داخل الحزام شهدت بيروت الغربية ٥ انفجارات

النواب اللبناني حسين الحسيني مع نائب الرئيس السوري عبدالحليم وذُكر رسميا ان الحديث دار خلال

الاجتماع حول الاوضاع في الساحة اللبنانية الاتصالات التي جرت حول هذه الاوضاع. وقال مصدر رسمي سوري ان وجهات النظر كانت متفقة على اهمية ر . . . استمرار العمل لتحقيق الوفاق الوطني لانقاذ لينان مما يعانيه. واكد خدامً

استمرار سوريا في دعم كافة الجهود التي تسؤدي الى تحقيق السوفساة، والاستقرار في لبنان ووضع حد لما يعانيه من الآم ومن مصاعب معيشية نُتيجَّة الأوضاع الشادة التي لا يزال اللبنانيون يعيشونها.

واضاف المصدران الحسيني تحدث خلال الاجتماع عن الاتصالات الجارية بهذا الشأن وأبدى تقديره لما تنذله سوريا من جهود والتي من شانها ان تساعد لبنان على الخروج من محنته وذلك لتحقيق الوضاق السوطني والاستقرار في ربوعه كافة.

الصامد في المخيمات في لبنان والدافع عن قرارة الوطني المستقل. ويوجه ابوعمار التحية الى الشعب من اعضاء اللجئة المركزية لحركة «فتح» وبعض الامناء المساعدين من الفلسطيني في الكويت وفي الخليج الفصائل لبحث ما تم الاتفاق عليه اجمع وقال أنّه ليوم عظيم من ايام والنتائج الاخيرة قبيل أفتتاح المجلس. تاريخنا الحافل في النضال من احل هذا وقد اعلن السيد خليل الوزير «ابوجهاد» نائب القائد العام لقوات

الثورة الفلسطينية لـ«القبس» بأن الجبهة الشعبية لتحرير فلسطئ وحركة فتح توصلتا الى اتفاق حول موضوع الاتصالات مع مصر. وان فصائل المقاومة الثمانية المتواجدين هنا في الجزائر سيحضرون المجلس الوطني الفلسطيني وان الصيغة ألتي اتفق عليها هي ان تُكون بالنسبة لصِّ تنفيذ قرارات ألمجالس السابقة ومنها الدورة ١٦ اضافة الى قرارات القمة العربية حول تنظيم العلاقة مع مصر. واضاف بأن الموقف السوري المعلن لن يتغير وهذا ما ابلقنا به مبعوث الرئيس الشاذلي وزير الخارجية الجيزائري احميد طالب الابسراهيمي لندى احتماعنا معه امس الاول بحضور السيد محمد شريف مساعدية اضافة الى مسؤولين جزائريين آخرين، وقال ان الفصائل الاخرى المتواجدة في دمشق لاتزال مصرة على مواقفها كما حض اللقاء جورج حبش وابواياد ونايف حواتمة وياسر عبد ربه. واكد «ابوجهاد» ان «فتح» اقترحت تأجيل بحث العلاقة مع مجموعة ابونضال. وتأجل هذا الموضوع تماما. على ان يبحث من خلال لجأن شكلت لدراسة هذا الموضوع، ومن المعروف ان جماعة ابونضال اقترحت ان تكون فصيلا مستقلا يشارك في مؤسسات منظمة التحرير الفلسطينية. بعد ان ابلغت بعض الفصائل بتعديل منهجها الثوري. وانها قد قبلت ضرورة العمل تحيت سقف منظمة التحريسر

الفلسطينية. ومن جانب آخر فان هناك اقتراحا اخر حول العلاقة مع مصر وهو اضافة موضوع قمة بغداد بشان المقاطعة مع مصر. وأن هذه الاقتراحات ستكون هي المحادثات النهائية قبل انعقاد المجلس الوطنى اليوم. ويالنسية لموضوع سمير غوشة امين عام جبهة النضال الشعبي فإنه لايزال مصراعلي أن تمثل جبهتُّه أو فصيله في اللجنة التنفيذية كشرط اسآسي لحضور المُجلسُ الوطني.

الافتتاح سيتم اليوم حوالي الساعة الواحدة ظهرا بتوقيت الجزائر الساعة الثالثة بتوقيت الكويت بكلمة من الرئيس الشاذلي ثم أبوعمار والشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس

«اليونايتدبرس» قالت في نبأ لها من الجزائر ان السيد ياسر عرفات الغي اتفاق عمان مع الملك حسين عاهل الاردن امس. وذكرت ان السيد نايف حواتمة امين عام الجبهة الديمقراطية لتحسرير فلسطين اعلن في مؤتمسر صحفي أن عرفات الغي رسمّيا الاتفاق خلال اجتماع مع زعماء ٨ فصائل فلسطينية. وقال حواتمة «هذه هي هديتنا للشعب الفلسطيني واصدقاء الفلسطينيين في شتى انحاء العالم». واضاف «أن منظمة التحرير الفلسطينية عائدة الى عهد الوحدة الذهبي وان عهد الانقسامات قد ولي والى الآبد». ونقلت «اليونايتدبرس» عن مساعدين لعرفات تأكيدهم لالغاء عرفات للاتفاق. وأوضحت أن ابوعمار استدعى في وقت لاحق اعضاء اللجنة التنفيذية البالغ عددهم ١٤ عضوا للمصادقة على الغاء الأتفاق. ومن المؤكد ان تصادق اللجنة على قرار أبوعمار الذي يأتي عشية أفتتاح المجلس الوطني الفلسطيني.

تسهيلات

وضعت الجزائر كافة التسهيلات لانجاح الاجتماع وتم تخصيص أغلبية الفنادق هنا لأعضاء الجلس الوطني الفلسطيني والوفود المشاركة .

تحول قصر الصنوير مكان اجتماع المجلس الوطني الى تكنة عسكرية ضخمة لا مثيل لها وتم تحضير قاعة المؤتمرات ومركز أعلامي كبير.

اشاعة

أشاعة وصول خالد الفاهوم الى الجزائر اكتشفت عندما تبين ان الذي وصل الى المطارهو فاروق قدومي عضو اللجنبة المركزية عضو اللجنبة التنفيذية فاعتقد البعض بأن الفأهوم هو الذي وصل وتورط الكثيرون من الصحافيين بارسال هذا الخبر.

احتماعات

ترأس «أبوعمار» أمس اجتماعـا للضندوق القومي الفلسطيني ـ اللجنة المركزية لحركة «فتح» ثم المجلس الثوري ثم اللجنة التنفيذية ثم عقد حواراً مع الفصائل .

وفود خليحية

وصلت وفود من الدول الخليجية والدول العربية. إلى الجزائر لحضور اجتماع المجلس الوطني الفلسطيني .

مقاعد

عندما ذهب أبوعمار للقابلة الرئيس بن جديد رافقه في سيارة أخرى ضمت أبواياد في الكرسي الامامي وأبوجهاد في الكرسي الاوسط وجلس على يميشه أبوعلي مصطفى مساعد حبش وعلى يسارةً ياسر عبد ريه .

الجزائر _ راكان المجالى: الشاذلي بن جديد اليوم ابوعمار وعددا

انعقاد المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الـ ۱۸ امتازت بكثافًا الاتصالات بين الفصائل الفلسطينية لبلورة الصيغة النهائية للاتفاق السياسي والتنظيمي الذي سيكون دَمَيقًا وَمُحددا ويمثلُ في الوقت نفسه المقررات الاساسية لاجتماعات

والمؤكد هو أن اتفاق عمان قد الغي بقرار من اللجنة التنفيدية ق اجتماعها يوم امس بعد ان اعلنَّ عرفات عند بدء الحوار بان هنالك قرارا من اللجنة المركزية بالالغاء، وتأحل الالغاء الى ما قبل ساعات من المؤتمر حتى يكون ورقة مساومة تجاه قضايا اخرى.

للعلاقة

ولكن الاطراف الاخرى وخاصة «الشعبية» تمسكت برفضها لاي فاس اساسا للتحيرك السيا في مؤتمر دولي تحضّره كافة الاطراف الدولية والاقليمية على ان يكون تمثيل

المنظّمة مستقلًا عن اي وفد او طرف وحلحلة العقدة المسرية الا اذا حدثت مفاجآت في المجلس قد تساعد على اعادة العلاقات مع سوريا.

موريا ما يني: تعلن منظمة التحرير الفلسطينية قطع كل صلاتها وعلاقاتها بالنظام المصري وهذه بادرة حسن نية يترتب عليها استعداد سوريا لاستقبال اي وفد من منظمة التحرير الفلسطينية بما في ذلك ابوعمار، ويعد ذلك فان سورياً مستعدة لحضور اجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني بعد تاجيله بضعة ايام لاستكمال الحوارات حول الموقف السياسي. وهذا الاقتراح الذي حملته الجزائر لم يكن مقبولا من قبل المنظمة كشرط

العلمية والبشرية.

۱۸ طیارا بینهم سودانیان دبى ـ احتفل صباح امس بتخريج دفعة جديدة من الطيارين وافتتاح قاعدة « ام نهر » الجوية بامارة دبى بدولة الامارات العربية المتحدة والتي بدأ العمل بانشائها عام ١٩٨٤ وذلكُ حسب المواصفات العالمية للقواعد

انواع الطائرات العسكرية والمدنية. القَّاعدةُ الشيخُ حمدانُ بن راشـدُ المكتوم وزير المالية والصناعة نيابة عن الشبيخ مكتوم بن راشد المكتوم ولي عهد دبي ونائب رئيس مجلس الوزراء بدولة الأمارات والشيخ محمد بن راشد الكتوم ورير الدفاع وكبار رجال القوات

المسلحة والشخصيات بالدولة. وتضم دفعة الطيارين التي تعتبر الثانية ١٨ طيارا من بينهم

انعقباد المجلس الموطني الفلسطيني مسبق مع ان النية نتجه لتحديد العلاقة مع مصر، والمعلومات المتوفرة

الساعات الحرجة التي سبقت

والدوار الذي تم بين الفصائل

الفلسطينية مساء امس آلاول واستمر حتى فجر امس حدد العلاقة مع الاردن بالغآء اتفاق عمان وعلى خصوصية العلاقة الأردنية - الفلسطينية والاخطار التي يتعرض لها الاردن من قبل العدو الصهيوني وجرى الاتفاق على اقامة كونف درالية اردنية فلسطينية بين دولتين كاساس

كما تم التوصل الى قرار بشان العلاقات المصرية _ الفلسطينية القضية التي كانت عقدة العقد وقدمت «فتح» ورقةً من عدة بنود في بداية الحوار تؤكد اهمية مصر ودورها واهمية العلاقة معها.

علاقة مع مصر، واخر اقتراح قدم منَّ «فتح» يوم امس كان باحالة موضوع مصرعلى أللجنة التنفيذية الجديدة والتي تمثل كل الاطراف والفصائل وان تعطى حق تحديد العلاقة مع مصرعلي ضوء المستجدات، ولكن الاطراف الاخرى رفضت هذا الاقتراح وتم التوصل الى ما يلي: الالتزام بقرارات المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الـ ١٦ في الجِّزائر وقراراتٌ ألَّجالُس السابقة فيما يخص العلاقة مع مصر وكذلك الالتزام بقرارات القمة العزبية وخاصة قمة بغداد والاصرار على رفض تعريب كمب دايفيد واعتبار مشروع الفلسطيني والعربي وقبول المشاركة

وكان الرئيس السوري حافظ الاسد قد طرح على السيد خالد الفاهوم اقتراحا سوريا بان تقطع المنظم علاقاتها مع مصر لتبدأ سوريا حوارا الرئيس الاسد على وزير الخارجية الجزائري في زيارة الوساطة الاخيرة لسوريا ما يلي:

موسكو تعرض على مصر التعاون في المجال الذري

القياهيرة " «القبس» _ علمنت «لاهبس» من مصادر مصرية مطلعة ان الاتحاد السوفيتي عرض على مصر مؤخرا خلال المباحثات الجارية بينهما بشان حل مشكلة الديون توقيع اتفاقية مشتركة للتعاون في مجال تنمية الطاقة الذرية على أن تكون مدتها ٥ سنوات ويتم تدريب الكوادر المصرية وترويد مصر سالامكانات

وذكرت تلك المصادر ان مصر قررت ارجاء البت في العرض السوفيتي لحين انتهاء الدراسات الخاصة بشان العروض الغربية والاميركية المقدمة لانشاء اول محطة نووية مصرية بمنطقة الضبعة بالاسكندرية. ويذكر أن مصر وقعت مؤخرا اتفاقية مع آلهند للتعاون في مجال تنمية الطاقة الذرية مدتها ٥ سنوات من ١٠ يوليو ١٩٨٥ حتى ١٠ يوليو ١٩٩٠، وتم التصديق عليها من رئيس الجمهورية في يونيو ١٩٨٦ ووافق عليها مجلس الشعب

المصري في نوفمبر الماضي. الامارات: تخريـج

الجوية بحيث تستطيع استقبال كافة

وحضر حفل التخرج وافتتاح

عمان حيث انطلق من التاكيد على ان المؤتمر الدولي سوف يعقد هذا العام هنا تقول أن الاتصال الجزائري مع وأن جميع الدول العربية تنصحنا بان سوريا لم ينقطع بشان حضورها نلتزم بعلاقة مع الاردن تتيح لنا المؤتمر وأن العقيد القداق الذي من المشاركة في المؤتمر الدولي للسلام، المقرر أن يحضر افتتاح اللجلس على صلة يومية مع الرئيس الاسد.

الساعات الحرجة النتي سبقت

وتبذل الجرّائر محاولة اخيرة في

سبيل الاعلان الصريح لقطع العلاقات

بين المنظمة ومصر من اجل مشاركة

سورية في المجلس الوطني الفلسطيني

ويقترح ابوعمار مقابل ذلك احياء

جبهة الصمود والتصدي حيث تمثل

مُشْأَرِكة الرئيسَ الجزائري والليبي

والامسن العام للحسرب الاشتراكي

اليمني مع استعداد يمنى لمشاركةً

الرئيس وتشكل من وجهة النظر

الفلسطينية مناسبة لحضور الرئيس

الاسد لعقد اجتماع لجبهة الصمود

والتصدي واحياء هذه الحبهة وأن

تُحدد هذه الجبهة طبيعة العلاقة مع

وقد حددت لجنة الحوار في

اجتماعها الذي انتهى صباح امس

اسس العلاقة مع سورياً ولبنان وبيئت

انها تركز على آلاردن ومصر وسوريا

اقامة علاقات متكافئة تقوم على

الايمان بالدور المشترك لتحرير

فلسطين والجولان وعلى اساس خط

نضال واحد له ثوابت سياسية

اما عن لبنان فقد تركزت الحصيلة

النهائية على موضوع المخيمات وحقها

بالعيش وحمل السلاح دفاعا عن

النفس والتمسك باتفاقية القاهرة عام

وحول العلاقات العربية بمجملها

اكد الاتفاق بين الفصائل من خلال

لجنة الحوار على اهمية التضامن

الغربي والتوصل لموقف عربي موحد

ويبدو أن القضية التنظيمية اكثر

صعوبة من القضية السياسية وعندما

طرح هذا اللموضوع في جلسة سابقة

للحوار احتد ابوعمار وخرج عن

المالوف في الانفعال وضرب الطاولة

بيده عدة مرات عندما جرى الحديث

حتى لا يشاركني احد مخدتي وعندما

انظر في المرآة اشعر ان صورتي تريد ان

تشاركنى مؤكدا تجرده في خدمة

القضية»، وانسحب ابوعمار من تلك

الجلسة ولحق به ابواياد وياسر عبد

ربه وجرى اقناعه بتبني لجنة عمل يومية أو القيادة المعفرة أو القيادة المعفرة أو الامانة

العامة التي تتشكل من ثلث اعضاء

اللجنة التنفيذية يديرون شؤون

هذا الاقتراح اصبح مقبولا من

ابوعمار اما التقتراح الثاني وهو تعيين

عدد من النواب لرئيس اللجنة

التنفيذية فان ابوعمار ما زال يرفضه

بشكل قاطع مع أن مصادر الجبهة الديمقراطية اكدت مساء امس بان

ابوعمار سيقبل بهذا الاقتراح اخيرا.

سيكون التمسك بالأسس التنظيمية

التي اعتمدت في «اتفاق عدن» بين فتح

واطراف التحالف الديمقراطي انذاك

وهى الشعبية والديمقراطية والحزب

الشيوعي الفلسطيني. واللمهم هـو ان غالبيـة النقاط

السياسية والتنظيمية قد جسرى

الاتفاق عليها ولكن الاهم كما يقول

الجميع هنا في الجزائر هو الالتزام

بتنفيذ ما اتفق عليه. وخاصة من قبلُ

«فتح» فالمصداقية هي الضمانة

الوحيدة من اجل الحفاظ على وحدة

المنظمة وعلى دورها، وبالتأكيد فقد

كان للاتحاد السوفيتي دور مهم في

التوصل الى مجلس وطني توحيدي

وكذلك الجزائر وليبيا حيث شارك

العقيد القداق في عدة جلسات للحوار

في طرابلس وهو متحمس جدا لهذا

ولذلك فان جميع الفصائل الاخرى

تطالب «فتح» بان تكون قرارات

المحلس هذه المرة محددة ودقيقة حتى

ورغم أن الحديث عن مرحلة ما بعد

المجلس ومدى الالتنام بقرارات

المجلس الوطني الفلسطيني في دورته

الـ ١٨ هي مسالة تعتمد على الرهان

على حسن النية الا أن بعض الفصائل

ترى في الكلمة التي القاها السيد هاني الحسن في لجنة الحوار يوم الاربعاء

الماضي وآلتي دافع فيها عن اتفاق

• وصل وهٰد اكاديمي كويتي برئاسة

مدير الجامعة الدكثور عبدالمحسن

عبدالرزاق الى موسكو امس في زيارة

للاتحاد السوفيتي. ● دعت تركيا مجددا الى وقف الحرب

● غادر مساعد وزير الخارجية

الايرائية الى دمشق أمس وذلك بعد

ساعات من وصول وزير النفط السوري

● اغلقت السلطات الاسرائيلية

جامعة غزة وهي ثالث جامعة

فلسطينية تغلقها سلطات الاحتلال.

• احتجر مسلحون جنديين فنلنديين

في جنوب لبنان وافرجوا عنهما بعد

• صرح الشيخ حمد بن سحيم ال ثاني

وكيل وزارة الخارجية القطرية بأن

وكلاء وزارات الخارجية بدول مجلس

التعاون لدول الخليج العربي ناقشوا

خللال جلسة عملهم الاولى عسدة

موضوعات من بينها موضوع بروتوكول

ضوابط العمل العربي المشترك للخروج

بصيغة موحدة تمهيدا لرفعها لجامعة

الدول العربية.

تجريدهما من اسلحتهما

العراقية الايرانية.

الى طهران.

لا يجري تأويلها.

الاتفاق التنظيمي الذي سيعلن

ومما قاله عرفات: «انا لم اتزوج

لدعم القضية الفلسطينية

عن سلطته الفردية.

اما عن سوريا فقد جرى الاتفاق على

ولبنان كدول مواجهة.

واكد أن القُّمة العربية سوفٌ تعقد في شهر ايلول المقبل وان الاساس هُو اتفاق بين الاردن والمنظمة مع دعم عربي جماعي للتحرك. وعَن العلاقَة مع سوريا قال ان «سوريا هي التي عليها ان تغير موقفها منا لانها هي التي اتخدت مواقف سلبية بينما نحن كنا وما زلنا

نمد يدنا لسوريا». اما عن مصر فقد اكد «ان علاقة المنظمة مع مصر هي ضرورية للمنظمة لدعم مصر للمنظمة ولانها احدى البوابات اللهمة ولموقفها في تاييد المؤتمر الدولي وهذا يساعدنا على دخول المؤتمر الدولي لحاجتنا لساندة مصر، ثم أن علاقتنا مع مصر كما قال هائي الحسن تمنع اي تنسيق مصري - اسرائيلي فيما يخص التصرف بالشأن الفلسطيني واكد على اهمية

دور مصر الاوروبي ودورها باقتاع الولايات المتحدة الاميركية. وفي كل الاحوال قان كلمة هائي الحسن تشكل أحد المؤشرات عللي وجود تيار داخل فتح يفضل ان تبقى خيارات المنظمة مفتوحة ويلا قيود ومن ذلك الورقة التي تقدمت بها فتح لأجتماعات لجنة الحوار بين الفصائل في جلستها الاخيرة حيث كتبت بلغةً جيدة وتضمنت عدة بنود بادانة كمب دايفيلا وتضمنت شعارات نضالية حماسية ولكنها خلصت الى ضرورة

ابقاء العلاقة مع مصر. ومع ذلك وسيواء كانت هنالك قناعات لدى قيادة فتح بتغيير النهج السياسي او ان ذلك يتم بالضرورة في سببل ألوحدة الوطنية الفلسطينية فان الجميع سيصلون الى المجلس اليوم باعلان مكتوب سلفا يكون هو نفسه محصلة قرارات المجلس وقد قدم رئيس لجنة الصياغة السيد احمد صدقى الدجاني بيان الاتفاق مكتويا وتضمن الكشير من العموميات ولم يحدد

القضايا التي اتفق عليها فرفض. واتفق بعد جلسة الحوار الاخيرة على تشكيل لجنة برئاسته تشارك فيها كل الفصائل ويعض المستقلين لصّياغة البيان التوحيدي والذي هُو خلاصة لكل ما اتفق عليه ومن المنتظر أن يكون قد فرغ من هذا البيان مساءً امس ولكنه بالتاكيد سيكون جاهزا قبل انعقاد المجلس الذي سيحضره الجميع على اساس هذا البيان.

طهران: «تدخل» العظميين في الخليج يعرض مصالحهما للخطر

وسيا ـ١ ب ـ نقلت وكالة الانباء الايرانية عن رئيس الوزراء الايراني مير حسين موسوي اتهامه للولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي بتصعيد التوتر في منطقة الخليج، وتحذيره لهما بأن ايران لا تخشى مواجهة القوى

ونسبت الوكالة الايرانية الى موسوي قوله أنَّ واشنَّطن وموسكو تتدخلان في شؤون الخليج بحجة الابقاء على ممر خطوط نقل النفط مفتوحة وهذا من شانه «تصعيد التوتر في المنطقة وتهديد مصالح واشنطن ومسوسكو

الامير سلطان: قواتنا الخليجية

تحمى مياهنا الاقليمية الرياض _ق.ن.أ _اكد الامير سلطان بن عَبِدالْعَزِيزُ النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع أأسعودي انه ليس هناك وجود عسكري في مياه الخليج يدعو الى القلق. واوضح «ان المياه الاقليمية لدول الخليج محمية بقوات خليجية، أما المياه عُـير الاقليمية فهي مفتوحة للعالم اجمع». وقال انه سيشهد نهاية الاسبوع المقبل افتتاح مصنع حربي جديد في

السعودية. تعليق اردني على الغاء اتفاق عمان

نقلت «الاسسوشيتسدبسرس» عن سوول اردني كبير في عمان قوله ان الغاء منظمة التحرير الفلسطينية اتفاق عمان لن يغير ـ سياسة الاردن السلمية في الشرق الاوسط واضاف ان الحكومة آلاردنية قررت عدم التعليق على الغاء المنظمة للاتفاق.

حاملا رسالة للامير

(تتمة المنشور على الصفحة الأولى)

وأعرب عن سعادته لزيارة الكويت البلد الشقيق والعزيز كما اعرب عن شكره للشيخ صباح الاحمد على الحفاوة وكرم الاستقبال. ومن المقرر أن يقابل الوزير الليبي يوم غد الثلاثاء صاحب السمو امير البلاد وسمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم

كما يحضر اليوم حفل افتتاح قصر العدل ويجري محادثات مع نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخّارجية حول العلاقات الثنائية بين البلدين وتطورات الاوضاع العربية الحاضرة. وسيقيم الشيخ صباح الاحمد ظهر اليوم حفل غداء في فندق ساس تكريما للسيد الطلحي وأعضاء الوفد المرافق.

صدرح مصدر مسؤول بوزارة الخارجيّة بما يلي: تداولت بعض الجهات الاعــلامية الاجنبية الموجهة رسميا وياسلوب مغرض ومشوش نبأ قيام شركة ناقلات النفط الكويتية بالاتفاق مع مثيلاتها في بعض الدول الصديقة على استنجار بعض ناقّلات النفط الاضافية او تسحيل عدد من سفن وناقلات النفط

الكويتية لديها. ولما كان مثل هذا الاجراء طبيعيا يمكن ان يتم في اي طروف وحسب ما تمليه المصلّحة الاقتصادية او الضرورات الامنية فان من المؤسف ان يستغل هذا الاجراء الذي اتخذته الكويت وفق دواعي مصلحتها الوطنية من قبل تلك الجهّات لتصعيد الَّلوقفُ وتعقيده في منطقة الخليج تحقيقا لاهداف لم تعد تخفى على المجتمع

وعُليه فليكن واضحا ان الكويت لا يمكن ان ترهن مصلحتها الاقتصادية على حساب امنها وارادتها الوطنية المستقلمة، وانها تعلى دورها ومسؤوليتها مع اشقائهاً في دول مجلس التعاور في الحفاظ على امن واستقرار منطقتنا بعيدا عن اي تهديد او ابتزاز وان التظاهر بالحرص على امن الخليج بتناقض والمسارسات الاستفرازية التي تقوم بها تلك الجهات فالطريق الواضح الى امن واستقرار الخليج العبربي يتمثل في الاحترام المتبادل لسيادة جميع دوله وعدم العبث يأمنه باللجوء الى تهديد الملاحة الامنية بالقوة والقرصنة والالتنزام بالمعاهدات والمباديء والمواثيق الدولية التي تنظم الملاحة في المياه والممرات الدولية والاقليمية.

الاسد وغور باتشيف يمحشان احتصال المساعمة السورية - الاسرائيلية

الكويت توضح موقفها من

استنحار ناقلات نفط اضافية

وتتعلق هذه الاستفسارات بطبيعة دمشق ـ ق ن.١ ـ توقع مراقبون ق دمشق أن تحقق زيارة الرئيس السوري المؤتمر وهوية الاطراف التي ستشترك هيه والضمانات التي يمكن أن تقدمها حافظ الاسد لموسكو هذا الاسبوع نتائج مهمة بالنسبة للاوضاع في موسكو لسوريا والعرب من اجل ضمان الشرق الاوسط وقال هؤلاء المراقبون فعالية المؤتمر. وذُكر في دمشق ان الاسد سيبحث مع ان من بين الموضوعات التي يعترم غورباتشيف امكانية تحويل معاهدة الاسد بحثها مع القيادة السوفيتية الصداقة والتعاون بين سوريا والاتحاد احتمال وقوع مجابهة عسكرية بين السوفيتي الى تحالف استراتيجي بين سوريا واسترائيل وامكانية عقد البلديين على غيرار التحيالف

الى تطورات الحرب العراقية _الايرانية والازمة اللبنانية. وأضاف هؤلاء المراقبون ان دخول القوات السورية الى بيروت الغربية سيكون كذلك موضع بحث بين الرئيس السوري والزعيم السوفيتي ميخائيل

غورباتشيف. وقالوا أن لدى الرئيس الاسد عدة استفسارات سيطرحها على القيادة السوفيتية فيما يتصل بالمؤتمر الدولي المقترح لتسوية مشكلة الشرق الاوسط

مصالحة وطنية فلسطينية بالاضافة

الاستراتيجي بين اسرائيل والولايات في موسكو (ي.ب) قال دبلوماسيون غَـرَبيون انهم يتـوقعون ان تتـركز محادثات الاسد على خلافاته مع ياس عرفات وحرب الخليج والديون العسكرية السوفيتية على سوريا.

واشار هؤلاء الديلوماسيون الى ان موسكو تعتقد ان عُرفّات هُوّ الزّعيم الفلسطيني المؤهل لتوحيد منظمة التحرير القلسطينية.

الأراضى المحتلة مسحديد الرقعانسسة على الصحصف الفلسطينية

■ استعدادات لاعددة فتح البنوك الأردنية

الغربية عام ١٩٦٧. منعت سلطات الاحتلال الاسرائيلي توزيع الصحف العربية الصادرة قي واشارت ألمصادر للوكائلة الانباء الكويتية الى ان هذه الفروع ستكون القدس المحتلة لعدة ساعات امس بدعوى التأكد من أن المواد الواردة في مرتبطة بالبنك المركزي الاردني. من جهة ثانية أضرب مراقبو هذه الصحف قد خضعت للرقالة الطيران في مطار الله احتجاجا على

وسمحت تلك السلطات في وقت لاحق بتوزيع صحف «القدس» ووالشعب» غبرانه صادرت جميع اعداد صحيفة «النهار» بحجة نُشرهاً اخبارا لم تخضع للرقابة. وتزامن هذا الاجراء مع رفض سلطات الاحتلال السماح لأهالي المعتقلين في سجن

الخليل بزيارة المعتقلين. ق عمان قالت مصادر مطلعة امس ان عددا من البنوك الرئيسية في العاصمة الاردنية تعكف حاليا على اتخاذ الترتيبات اللازمة لاعادة فتح فروعها في الضفة الغربية المحثلة. وكان بنك القاهرة _عمان قد اعاد فتح فرعه في مدينة نابلس المحتلة في اواحْر العامّ الماضي. وتدعم الحكومةً الاردنية اعادة فتح فروع البنوك في المناطق المحتلة وهي فروع كانت قد

(تتمة المنشور على الصفحة الأولى)

خلال الجلسة على ادانة أيران في عدوانها على العراق مشيدين بالمواقف

السلمية وبالمبادىء الخمسة التي

قدمها العراق لاحلال السلام وانهاء

وقال أن المتحدثين دعوا كافة الدول

العرّبية الى الوقوف الى جانب العراق

وهو يدافع عن ارضه تنفيذا لميثاق

الجامعة العربية ولمساهدة السدناع

العربي المشترك وقرارات مؤتمرات

وذكر أن اللجنة بعد أن تنتهي من

اعمالها ستتوصل ألى صياغة جملة

قرارات وتوصيات بصدد القضايا

المطروحة عليها لرفعها الى الاتحاد.

المسرأة ليسلى مصطفى الكبيسى ان

مناقشات اللجنة تركيزت على بحث

مشروع القائبون العربي الموحمد

للاحوال الشخصية الذي أعدته لجنة

الخبراء المشكلة من مجلس وزراء

وذكر نائب رئيس لجنة الاقتصاد

العربي الدكتور نزاع الطبقحملي ق

تصريح مماثل أن اللجئة ستطرح خلال

حلساتها المتتالية حدول الاعمال

الذي يضم بحثا مقدما من الدكتور

عيدالعال الصقبان من العراق عن ادارة

العلاقات الاقتصادية العرببة وبحثا

مقدما من الدكتور محمد ابومندور من

مصر عن الامن الغذائي العربي اضافة

الى مناقشة التقرير الْمقدم منَّ اتحاد

المحسامسين العسرب عن الاوضساع

وقال ان منَّ القضايا التيَّ ستبحثها

اللجنبة تأثير الحرب العراقية _

الايرانية من نواحيها الاقنصادية على

العراق اضافة الى دراسة القضايا

الاقتصادية التي ترتبط بواقع الامة

ومن جهة اخرى بحثت الحلقة

النقاشية الاولى الخاصة بتدريس

الاقتصادية في الوطن العربي.

العدل العرب.

العربية.

وقالت نائبة رئيس لجنة اوضاع

القمة العربية المتخذة بهذا الصدد.

واشار الى ان المتحدثين اجمعوا

استراثيلية أنه سيتم استدعاء المضريين امام محكمة انضباطية. شمرون رئيسا لاركان

نقص العاملين في جهاز المراقبة. واسفر

الاضراب عن تعطيل وارباك في جدول

الجيش الاسرائيلي عمين دان شمرون رئيسا لاركان الجيش الاسرائيلي خلفا لموشيه ليفي. واجتمع شمرون بعد تعيينة برئيس الكيان الاسرائيلي حاييم هيرتزوغ وترأس اجتماعا قصيرا لهيئة الاركان. وقالت مصادر مطلعة في تل ابيب ان شمرون وهو رئيس الاركأن الثالث عشر يعتزم اجراء اصلاحات عميقة داخل

الجيش الاسرائيلي. اغلقت منذ احتلال أسرائيل للضفة مؤتمر اتحاد المحامن العرب حقوق الانسان وتطويس التعليم لقانوني بالجامعات العربية وترأس

اللجنة الدكتور عادل الطبطبائي من جامعة الكويت. ويحثت لجنة تنسيق التشريعات وتوحيد المصطلحات بين الدول العربية وصرح مقرر اللجنة عادل عيد ان النقاش دآر حول الأخذ بالشريعة الاسلامية وانها الوسيلة المثلى لتوحيد التشاريعات العاربية وتاوحيا

المصطلحات. واضاف أن اللجنة ستعد في ختام المناقشات تقريرا بما دار في الأجتماع ثم تعرضه على المكتب الدائم لاتحاد المحامين العرب تمهيدا لعرضه على لحنة الصياغة.

الامير يفتتح

الكويت بعد ظهر آمس للمشاركة في احتفالات افتتاح قصر العدل.

تمثل دول مجلس التعاون الخليجي وتضم وكيل وزارة العدل للشوون المالية والادارية بالمملكة العربية السعودية حميد بن محمد الغيريان

ووزير المواصلات والنقل بدولة قطر عبدالله بن ناصر السويدي والنائب العام لدولة الامآرات العربية المتحدة المستشار خليفة بن سيف المهيري والمستشار عبدالله فضل الحماري ووكيل الوزارة المساعد للشؤون

وصولها آلى البلاد وزير العدل والشؤون القانونية ضارى عبدالله العثمان ووكيل الوزارة تأصر حمد البرومي والنائب العام غازي عبيد السمار ووكيل الوزارة المسأعد عبدالعزبير الدُخيل وعدد من كبار المسؤولين بالوزارة ومجلس القضاء الاعلى.

(تتمة المنشور على الصفحة الأولى)

كما وصلت تباعا مساء امس وفود

القانونية بدولة الامارات العربية. وكان في استقبال هذه الوفود لدى

(تتمة المنشور على الصفحة ١٧)

والصناعة والكهرباء والماء، لناقشة

الشروع والتقدم بعلاحظاتهم بشانه, كما

قامت الغرفة بتنظيم المؤتمر الثالث لرجال

الاعمال والمستثمرين العرب الذي أبرزت

المناقشات التي دارت فيه عدة امور

جوهرية تتعلق بمعوقات الاستثمار في البلاد

العربية وسبل التغلب عليها، خاصة وأن

المخاطر التي تتعرض لها استثماراتنا في

الدول المتقدمة ليست مخاطر مالياً

واقتصادية تهدد الأصل والمردود محسب

بِل هِي مخاطر سياسية ايضاً تتهدد كرامة

أصحأب هذا المال وحرية قرارهم .. واعدت

الغرفة منكرة حبول موضوع حماينة

الصناعة الوطنية اعربت غيها عن أملها في

ان يعاد النظر في اسلوب تطبيق قرار مجلس

السوزراء الصيادر في اغسطس ١٩٨٥، ونبهت المدكرة الى مخاطر «الانحراف غير

المقصود» الحاصل في تطبيق شروط

ومعايير الحماية.. كما قامت الغرقة في عام

١٩٨٦ باعداد مذكرة وافية حول رأيها في

جعل العطلة الاسبوعية يومين كاملين

ويشرح القصل الثاني من التقرير اهم

نشأطات الغرفة على ألصعيدين العربي

والدولي، حيث تمثل رجل الاعمال الكويتي

في المؤتمرات العالمية وتشارك في الندوات

لعلمية والاقتصادية وتلبي دعوات الدول الاخرى، فترسل الوفود لاستقصاء امكانات

التبادل التجاري والتعاون الاقتصادي

معها، وتستقبل الوفود الاقتصادية الزائرة

وتسعى لتسهيل مهامها لما فيه مصلحة

الكويت والدول التي قدمت منها . ففي عام

١٩٨٦ شَارِكُتُ النَّرِفَةُ فِي كَافَةُ اجِتَمَّاعَاتُ

الاتحاد العام للغرف العربية ومؤتمراته وندواته. وفي اجْتَماعات اتحاد الغرف

العربية الخُلُيجية ومنظمة العمل العربية،

ومنظمة العمل الدولية والغرف الاسلامية،

والغرفة الدولية، وندوة السلامة والصحة

والرعاية المهنية، والندوة الدولية حول

الادارة العمالية ودورة حبول استخدام

انظمة المعلومات وتدوة تجسرية الادارة

الصناعية في اليابان، كذلك ندوة الاستثمار

ومعـوقـاتـّه في البـورصـات العـربيــة، واجتماعات الغرف العربيـة ـ الاجنبية

المشتركة، وشاركت في الاحتفال بافتتاح

المديثة الصنباعية والمعترض الصناعي

الثاني بالمملكة العربية الصعودية، ونظمتُ

وفدين اقتصاديين لزيارة كل من النمسا

ومن جهة اخرى استقبلت الغرفة (٢٨)

وهنغاريا.

لكافة موظفي الدولة.

في التقرير السنوي

خدماتها. فيشير الى إن عُدُّنَّ أعْظَنَاءُ الغراء

عدم ۱۹۸٦ قد بلغ (۱۹۱۹ د۱۹۸۶) عيلون

ويرتفع هذا العدد ألى (١٨٨٤ر٧٠) عَشَوا

اذا ما أحد عدد الاعضاء اللهن حال سين

او اخر دون تسليد اشتراكهم بعين العتيار

أما عدد العاملات التي اصدرتها الفراة ا

صادقت عليها فقد بلَّغ حوالي (١١٣)٢)

الف معاملة، وفي مجال المراسلات الرّ

تعكس نشاط الفرفة كجسر يصل بي رجال

الاعمال الكويتين وزملائهم في الخارج، فقر

تلقت الغرفة (٧٦٧١) رساقة وصدر عنها

(٨٤٤١) رسالة، وبلغ عدد الرسائل الدورية الصادرة عن الغرفة (٢٠٥٠)

والى جانب اعمال لجانها الساخلية

الدائمة، أستمرت الغرفة بالمشاركة مع الجهات المعنية بالعديد من اللجان الدائمة

والموقتة منها؛ لجنة تنمية الصناعة

اللجنة العامة للتوحيد القياسي المؤسسة

العامة التامينات الاجتماعية، الهيدة

العامة للتعليم التطبيقي والتدريب لجنة

سوق الكويت للافراق المالية، ولجنة

وخصص القصل البراسع لسراسة

الحسابات الختامية للغرفة كما هي في ٢١

ديسمبر ١٩٨٦ مقارنة بالسنوات السابقة

حيث فاق اجمالي ميزانية الفرقة

(- ۸۵ر۲۸۲ر٤) - آهنشارا متابل (۲۵۵ر۲۳۲۸ وینارا فی نهایت عام

١٩٨٥ . ويلفت الايسرائياتَ الاجساليـــةُ

(٢٢٦ز٧١١١) _ المنسارا مقابسل

(۱۹۲۴ر-۱۱٬۰۱۱ دیتان کے عام ۱۹۸۵

أما أجمالي النفقات طبلغ (١٤٤٧ر١٨٨)

دينارا مقايل (٨١٦ر٢٩٣) دينارا وعام

اخيرا يسعد تُحدس ادارة الغيرة ان

يتقذم بجزيل الشكر والتقدير لعضية

صاحب الصمو امير البلاد الشيخ جابر

الاحمد الصباح لما يُوثيه من رعاية واهتمام

بالنشاط الافتصادي ف البلاد على أختلاناً

قطاعاته ومستوياته، ولسمو ولي المهد

رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدات

الصباح وحكومته الرشيدة بكافة وزاراتها

ومؤسساتها على ما تبديه من تعاون بناء

وصادق مع جهود الغرفة في سبيل المسلحة

كما تتقدم الغرفة بخيانس شكرها

وتقديرها لجميع اعضائها لتلهمهم العميق لتورها ولمواقفهم الايجابية

وفق الله الخطني لما فيه خير الكويث

رئيس غرفة تجارة وصناعة الكويت

وازدهار اقتصادها.

تخصيص موقع لمرفأ السفن الخشبية

وعدا

وطن

ن مر

ىلن

هودي

امة

ره لا

, وقد

موسكو تعترف بالهجوم ومقتل اثنين من الحرس المتساوصة الافغسانيسة تنسقسل عمليساتهسا السى داخسل الأراضي السوفيستيسة

موسكو _ رويتر _ شنت المقاومة الافغانية اول هجوم يعلن عنه داخل الاتحاد السوفيتي تمكنت خلاله من قتل اثنين من حرس الحدود السوفيت في معركة بالبنائق. وكالة تاس قالت ان العملية وقعت

عشية ٩ ابريل بالقرب من مدينة بياندر الصغيسرة في جمهدوريسة كاجكستان السوفيتية

المخابرات السوفيتية الى «كي _جي _ واضافت قولها انه في المعركة التي دارت قتل اثنان من حرس الحدود في

حين لم يتكبد المهاجمون خسائر قي

واوضحت أن رجال المقاومة عبروا نهر بياندز وهاجموا وحدة من حرس الحدود التي تتبع قيادة جهاز

وذكرت أن الماجمين انسحبوا عائدين الى داخل الاراضي الافغانية بعد اطلاق الرصاص. واتهمت الوكالة في تقريرها الولايات المتحدة بتعزيز مساندة المقاومة من اجبل تقويض سيباسة المصالحية الوطنية التي اعلنها الزعيم الافغاني

اعتقال اي من المهاجمين.

وقالت الوكالة ان واشنطن قررت ترويد الثوار بعدد ٦٠٠ صاروخ رستینغر ارض _ جو» وهـو سلاح متطور تمكنت وحدة ثوار من اسقاط طائرةً ركاب افغانية باستخدامه في وقت سابق من هذا العام.

وهذا هو ثاني حادث حدودي تعلن وسائل الاعلام السوفيتية عن وقوعه خلال ثلاثة اسابيع.

الناطقة بلسان الحزب الحاكم ان المقاومة اطلقت صواريخ عبر الحدود على مصنع في بياندز في مارس الماضي. وتقول بعض التقارير الواردة من باكستان _ التي تضم مقار قيادة المقاومة الرئيسية - أن الثوار قرروا في الاونة الاخيرة مد نطاق هجماتهم الى الاراضي السوفيتية.

البيت الابيض امتنع عن التعليق

واشنطن _ الوكالات _ حذر رئيس وكالة المخابرات المركزية الاميركيسة السابق وليم كيسي في نوفبمر الماضي من ان تجار الأسلحة العالمين هـ دوا

وكيسي أحد الشخصيات الرئيسية من منصبه بوكالة المخابرات المركزية

وذكرت الصحيفة أن كيسي أبلغ ميس ان صديقه الشخصي روي فورمارك أحد رجال الاعمال في نيويورك حذره من التهديدات وأبلغه مرارا ان التجار الايرانيين سيكشفون على الارجح عن صفقة الاسلحة ما لم يحصلوا على

قناة لمرور هذه الآموال.

بسيالله الرحمن لرصيم اسرة مدرسه التربية الفتكرية للنفيين بادارة التربية الحاحبة تشاطرالزميل حبسن نصيرفمسمحمدحعفر أحزانه لوفاة الرصوم والسلم للفقيدالرحمة ولذويه الصبروالسلوان

يشاطرون النهيل خالدرجسب رمضان احزابهلوفاة

مصادر الكونغرس الاميركي قالت أن وشركات شل ائتي توفر أقصى درجات لجنة تابعة للكونغرس تعترم استجواب رجل الاعمال الايراني ألبرت وقد أضافت شهادته بعد منحه الحصانة أهمية نتيجة لرفض قاضي حكيم الذي يحمل الجنسية الآميركية عن معرفته بحسابات في بنك المقاطعة هذا الاسبوع ارغام جنرال سلاح الجو المتقاعد ريتشارد سيكورد سويسري ريما تظهر ما اذاً كانت عشرات الملايين من الدولارات في على توقيع افراج عن سجلات حساباته

ويالرغم من اعلان وزير العدل الاميركي أدوين ميس قبل خمسة أشهر وتمويل مرتزقة الكونترا . ان مبالغ معينة من ثمن الاسلحة أعطيت لّرتزقة الكونترا الا أنه لم ينشر أي دليل يؤيد ذلك . کراتشی: ۳ قتلی و ۲۲ جریحا ومئذ ذلك الحسين رفض مستشار الامن القومي السابق جون بويندكستر ومساعده أوليقر نورث الاجابة عن

الشرطة اطلقت ايضا طلقات تحذير في الهواء في الوقت الذي استمرت فية حُوادَتْ مُتفرقة صَباح امس. وقال اطباء في مستشفيات ان ١١ شخصا اخرين تقلوا الى المستشفيات صباح امس مصابين بطلقات رصاص او

شخصاً عولجوا في وقت سابق. وقالت الشرطة أن بعض افراد الباشتو المسلحين هاجموا حيا لطائفة المهاجرين المنافسة عند التي تبعد ١٧ كيلو مترا عن ميناءً

وقالت السلطات المحلية في بيان ان الشرطة خاضت معركة استمرت نصف الساعة مع مجموعة من «المغيرين» الذين اضرموا ألنار في منازل واطلقوا

وقال اطباء في المستشفى الحكومي لصحافيين أن ثُلاث جثث أحضرت الى منطقة الأضطرابات ويها اصابات من طلقات نارية.

وهناك تاريخ طويل من الخصومة بين الباشتو _ واصلهم من شمال غرب باكستان وافغانستان وبين المهاجرين _ وهم المسلمون الذين هاجروا من مناطق اخرى في شبه القارة الهندية بعد التقسيم الذّي حدث عام ٧٤١٠. وقد قتل ٢٠٠ شخص على الاقل في مصادمات في كراتشي وخلال الاشهر

واضافت تقول أن الهدف من هذه ولم تشر الوكالة الى حجم رجال المساندة هو محاولية تدسير فرص التوصل الى تسوية سلمية في المقاومة ولم تقل ما اذا كان قد تم

وفي وقت سابق من هذا الشهر ذكر

تلفزيون موسكو وصحيفة برافدا

كيسى: تجار «الصفقة» هددوني بالفض

بالكشف عن مبيعات الاسلحة الاميركية لايران ما لم تسدد لهم مستحقات قدرها ١٠ ملايين دولار صحيفة «واشنطن بوست» قالت أمس ان كيسي أبلغ وزير العدل ادوين ميس في ٢٢ توفمبر الماضي أن الوسطاء وخبراء الاستثمار الايرانيين أبلغوه انه «أما ان يدفع لنا مستحقاتنا أو نكشف الأمر ونجعل صورتكم سيئة».

في فضيحة الاسلحة الايرانية التي هَرْت ادارة الرئيس ريغن . وقد أجريتَ له جراحة لازالة ورم سرطاني في المخ عقب تفجر الفضيحة مباشرة واستقال وامتنع البيت الابيض عن التعليق على تقرير الصحيفة

الاموال المستحقة لهم .

الاسئلة كما أن السجلات التي توفر دليلا على الاموال المحولة غير مسموح بالاطلاع عليها في سويسرا ودول جنبية أخرى بسبب قوانين سرية البنوك المشددة . ويعتقد أن لدى حكيم معرفة مفصلة بحساب أو أكثر في سويسرا ريما كان ووصفت مصادر الكونغرس حكيه بأنه صانع صفقات لامع وخبير في فتح حسابات في البنوك السويسرية

مديس ومساعدا المدير وجميع موظفي ادارة شؤون المناولة بالمؤيسة العامة للموانئ

للفقيدالرحمة ولذويه الصبر والسلوان انالله وإنااليه واجعون

مبيعات الصفقة قد ذهبت الى متمردي الكونترا أوالى وسطاء وأطراف أخرى

المصرفية في البنوك الاجنبية وکان سیکورد وهو شریك تجاري لحكيم قد ساعد نورث على اتماه صفقات الاسلحة لايران وتسليج

تجدد الاضطرابات العرقية بين الباشتو والمهاجرين

كراتشي _ رويتـر _ استخــدمت الشبرطة البساكستانية امس الغاز المسيل للدموع لتفريق حشود بعد مقتبل ثلاثة اشخاص على الاقل بالرصّاص واصابة ٢٦ اخرين في تصعيد جديد لاعمال الشغب العرقية

سكان في ضاحية نيوكراتشي قالوا ان

بجروح من الحُجْازَة بالاصّنافة إلى ١٥

الرصاص على قوات الشرطة ولكنها لم تحدد هويتهم.

وقد وقع هذا التفجر الاخسير في احداث العنف بعد نحو ثلاثة اشهر من الهدوء النسبي في الدينة التي تضم اكثر من سبعة ملايين نسمة.

يا أنيت النف المطمئة في الربي إلى ربك في المستر النفي عبر مرضية فادحن في عب ادي وادخلي حبت ي

ابنقلت إلى رحمة الله تعالح المرحومة لولوه على لتات

سعدعبدالعن اللوغاني

تقبل التعازي بمنزل على عبدالجبار الحنشتي کیفان قطعة ۷ شارع ۷۲ منزل رقم ۳٪ انالله وإنااليه راجعوب

ادلمان يتوقع قمة ثالثة في الخريف ریفین : میادشات صویکو مدت الطريسي نحسو السطام الشطالحي

■ تفجير نووي اميركي وتجربتان سوفيتيتان



● ريغن يحتضن الطفل الاميركي روكي روميرو «٢٢ عاما » المصاب بالايدز في عينه

سرى لانكا : «نمور التـاميل» تنفي مسؤوليتها عن مذبحة السنهاليين

■ نيودلهـي: الحادثـة تعيـق جهـود الـســلام





كولوميو - كونا - ادانت الحكومة

حَافَلات في مقاطعة ترينكومالي.

الهندية مذبحة السنهاليين التي راح ضحيتها ١٢٩ مدنيا وعسكريا غيما نفت جماعة «نمور التاميل» المتمردة مسؤوليتها عن المذبحة التي وقعت يوم الجمعة الماضي على ركاب ثلاث

الحكومة الهندية قالت أن هذه المذبحة تشكل حجر عثرة في الجهود المكثفة التي تبذلها للتفاوض لانهاء النزاع العرقي في جزيرة سري لانكا. شهود عيان من الذين نجوا من تلك المذبحة قالوا ان ٤٠ مسلحا يرتدون زيا عسكريا نصبوا كمينا للحافلات الثلاث المذكورة فاوقفوها وارغمسوا الركاب على الهبوط منها حيث اطلقوا عليهم وابلا من الرصاص بواسطة

والقت حكومة سري لانكا باللوم على جماعة «نمور التأميل» وحملتهم مسؤولية تلك المذبحة البشعة التي راح ضحيتها عدد من الاطفال والنساء والمدنيين الابرياء.

وذكر بعض الناجين ان المهاجمين كانوا يتحدثون باللغة السنهالية مع الضحايا قبل اطلاق النار عليهم لكنهم كانوا يتحدثون بلغة التاميل بواسطة اجهزة اللاسلكي المتنقلة

 جندي سري لانكي يتفقد حافلة في مكان المذبحة لتنسيق تحركهم واتمام ارتكاب تلك

وادان السرئيس السسري لانكسي جونيوس جايواردين المذبحة امس الاول في خطاب عنيف واوضح فيه انه اذا منا فشلت الجهنود السلمينة المطروحة لحل النزاع العرقي مع المتمردين التاميل قان حكومة ستبحث الخيار العسكري لانهاء تلك الحرب التي مضى عليها خمس سنوات واضاف الرئيس جايواردين ان الجيش السيري لانكي اصبح الان مجهزا باحدث الاسلحة المتطورة وانه سيستخدم تلك الاسلحة للقضاء على جميع المتمردين من التاميل الذين يطالبون بالانفصال.

واشار الى أن السبب الوحيد الذي منع صدور قرار بشن هجوم شامل وحاسم هو ضحايا الدنيين الجسيمة التي يمكن ان يسفر عنها ذلك الهجوم. وأوضح أن شبه جزيرة جافنا التي تعبد المعقل الرئيسي للتامير الانفصاليين يقطنها حوّالي ١٠٠٨ الف نسمة وانه يمكن للجيش السري لانكي ان يستولي عليها في يوم واحد لكنه استدرك قائلا لماذا تفرض على ٨٠٠ الف شخص ان يدفعوا ثمن اخطاء قلة

وفداً اقتصاديا وتجاريا من ٢١ دولة. اما الفصل الثالث فيتناول الخدمات الادارية والتنظيمية التي تؤديها الغرفة ويبين مدى تطور فعالياتها واتساع نطاق

الارجنتين: الحكومة تلوح بخيار القوة لانهاء تمرد العسكريين

سانتا باربرہ _ الـوكالات _ اكـد

الـرئيس الاميركي روناك ريغن في

حـدَيثُهُ الاسبِّوعِي أمس الأولَ أنَّ الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي

في وضع يسمح لهما باحسراز تقدم

حُقيقي نحو السلام العالمي نتيجة

لمباحثات الحد من التسلح التي جرت

بين القوتين العظميين التي جرت في

وقال ريغن أن البلدين لديهما اليوم

فرصة لاحراز تقدم تدريجي ملموس

ُ واضاف ٰ: «وهذا لصالحنا نحن

وقال ان الاتحاد السوفيتي عمل

خلال المباحثات على ازالة العقبات

امام التوصل الى اتفاق يقضي بازالة

الصواريخ النووية المتوسطة الدى من

واوضح ايضا ان مسالة الصواريخ

القصيرة المدى والتي تثير قلق حلفاء

واشنطن الاوروبيين سيتم تسويتها

على اساس من المساواة بين الاتحاد

وقال الرئيس ريفن ائه سيجري

مشاورات مع حلفاء الولايات المتحدة

قبل التوصل الى اتفاق مع موسكو

وسيطلع زعماء الكونغرس على نتائج

كينيث ادلمان مدير الوكالة الاميركية

للحد من الاسلحة ونزع السلاح قال انه

يتوقع ان يحضر النزعيم السوفيتي

ميحاً ثيل غورياتشيف الى اميركا هذا

الخريف لعقد اجتماع قمة ثالث مع

العظميين بحثتا اجراء تجارب نووية

في مواقع التجارب لكل منهما الا انهما

وجاءت تصريحات ادلمان بعد

ساعات من تفجير رابع اختبار نووي

اميركي هذا العام في صحراء نيفادا. وكألة تاس قالت ان الاتحاد

السونيتي إجرى امس كذلك تفجيرين

نوويين تحت الارض مما يرفع العدد

الاجمالي للتجارب التي اجراها منذان

انهى تجميده للاختبارات في فبراير

لَم يبرماً اتفاقا في هذا الشأن.

واشار ادلمان الى أن القبوتين

السوفيتي والولايات المتحدة. - ﴿

تجاه عالم اكثر سلاما.

بوینس ایرس ـ الوکالات ـ هددت الحكومة الارجنتينية باستخدام القوة لانهاء تمرد قاعدة «كامبوـدي مايو» الذي مِمِي عليه ثلاثة أيام احتجاجاً على ميامحة العسكريين المتهمين بخُدرُقُ حَقَوق الانسان خلال

الناطق باسم الرئيس الارجنتيني

قائد القوات الحكومية الجنرال ايرنستو الايس قال انه سيستخدم قريبا القوة ضد المتمردين. وقال للصحافيين عند مدخل

القاعدة «ما الذي تعتقدون اننا جئنا من اجله ... سنستخدم القوة». وسمع صحافيون الجنرال الايس يبلغ قآئد شرطة بالاعداد لعمليات اجلاء ويبدو انها لمدنيين يعيشون في

الجنبرال ارتستو كبريسبو رئيس أركان السلاح الجوي الارجنتيني وصف الموقف الذي خلقه المتمردون المتحصنون في قاعدة «كامبو ـ دى مايو» بانه حرّج. وقال انه من المحتملّ ان يتدخل سلاح الطيران لانهاء حركة

وجماءت تصريحمات كريسبو في أعقاب اجتماع مع الرئيس الفونسين ومع وزيرالدفاع هوراسيو خونارينا استغرق ساعة تقريبا. وذكرت بعض المصادر السياسية ان

الحكومة قررت الخروج من هذا المازق عن طريق الاستعانة بسلاح الطيران الذى احتفظت دائما بعلاقات ممتازة معمه ولم يقدم أي من أعضائه للمحاكمة بتهمة انتهاك حقوق

ليبيا: ماكسويل يعترف بالتجسس

لندن - رويتر - ذكسرت وكالمة الجماهيرية الليبية للانباء امس ان المهنسدس السكمونلنسدي رؤيسرت ماكسويل المسجون في ليبيا بتهمة «التجسس الاقتصاديّي» اعترف بانه

وقالت الوكالة التي تستقبل نشرتها هيئة الاذاعة البريطانية وتترجمها من العربية ان ماكسويل ابلغ مؤتمرا صحفيا انه كان فعلا يجمع بين عمله كفذي والتجسس في ليبيا وكان يحصل

وقد ذكرت الوكالة امس الاول ان ماكسويل ــ الذي يقفي حكما بالنسجن للة ١٢ عاماً صدر عليه في عام ١٩٨٢ ـ سيطلق سراحه بعد ان تدخلُ الزعيم الليبي معمر القذافي لصالحه. وقالت الوكالة ان ماكسويل اعرب عن سعادته لتدخل العقيد القذاق. وابلغ المؤتمر الصحفي انه كان يعامل معاملة طيبة للغاية خّلال فترة سجنه

واثناء اقامته في ليبيا. ونسبت الوكالة اليه قوله «ليس لدي اي مشكلة او شكوي يمكن التحدث عنها .. انني اتمتع بصحة جيدة ومعاملتي خلال فترة سجني كأنث طيبة للغاية واشعر الان بسعادة طاغية خاصة وانه سمح لـزوجتي

بزيارتي»۔ وقد وصلت السيدة غريس زوجة ماكسويسل الى طرابلس في الاسبوع الماضي لرؤيته وذلك للمرة الاولى منذ



اقامت الجائية اليابانية في الكويت يوم الجمعة الماضي مسابقة «المَاجُونغ» الياباني لهذا الموسِّم وذلك في فندق شيراتون الكُّويت، بعد ذلك قَامَ ٱلسيدُ تَكَافُوزًا هيشينو مدير عَام شركة سي ايتو في الكويت بتوزيع الجوائز على المتسابقين.

* اعلان مناقصة *

قيمة للكفالة للصرفية ــ/ ۲۰۰۰ ر ۲۰۰۰ ر ۱ ریگ تحديث مركز العمليات في النطقة سقبسود ي COST OF DOC REMODELLING OFFEHORE OPERATION

CENTER AT OFFSBORE AREA.

تعلن شركة الزيت العربية المحدودة مكتب الحقل بالخفجي ــ إلى جميع الشركات والمقاولين المسجلين لدى مكتب مقاولات الشركة بالخفجي عن حاجتها إلى تنفيذ الأعمال الموضحة أعلاه.

يمكن الحصول على شروط المناقصة وجميع المعلومات المتعلقة بهذا العمل من مكتب المقاولات بالخفجي أومن مكتب الشركة في الكويت خلال ساعات الدوام الرسمي نظير سداد الرسم المقرر.

تبلغ قيمة الكفالة المصرفية العائدة لهذه المناقصة (--/٠٠٠ ر ١) مليون ريال سعودي صادرة من أحد البنوك السعودية أو الكويتية وصالحة لمدة ٩٠ يوما من تاريخ إغلاق المناقصة، ويجب أن ترفق الكفالة المصرفية بالمناقصة، وكل مناقصة ترد ولا تكون الكفالة مرفقة بها

تقفل المناقصة في تمام الساعة الرابعة بعد ظهريوم الاثنين ٢٤ نوالقعدة ١٤٠٧ هـ الموافق ٢٠ يوليو

على جميع المشتركين في المناقصة وضع عروضهم باليد في الصندوق المخصص لهذه المناقصة بمكتب مقاولات الشركة بالخفجي، ولن تقبل اية مناقصة ترد خالفاً مئن الدارالي الدار٠٠

حقق فريق كرة القدم بنادى النصر

بعد فوزه على كاظمة بهدف سجله الشليمي

القور هو احتلال المركز الثالث لكأس

أمير البلاد لأول مرة بتاريخ النادي

منذ اشهاره وهي أفضل نتيجة للنادى

في هذه المسابقة على مدى تاريخ

وكان النصر قد بدأ المباراة مهاجما

وفرض سيطرته على معظم الشوط

الاول وكان الاخطر على مرمى كاظمة

أَلْسَابِقَةِ الذي يعود الى ٢٦ عاماً

انهاء عقد

صرح الدكتور أحمد السرهيد مدير المنتخبات الوطنية أن اتحاد كرة القدم قرر عدم تجديد عقد مدرب المنتخب الوطني جورج ميزي الذي ينتهي في يوليو المقبل وتسليم المدرب الوطئي صالح زكريا مهمة الاشراف على جميع المنتخبات الوطنية والمدربين العاملين في الاتحاد اعتبارا من يوم أمس الاول السبت ، وقال السرهيد أن مجلس الادارة رأى أن الفترة الحالية لا تحتاج الا لمدرب وطنى وأنه قد يقوم في الستقبل بالتعاقد مع مدرب أجنبي .. وعن المدرب ميزي قال الدكتور

نه لم يأخذ فرصة كاملة .

بسمالله الرحمالرصيم

رئيس وأعضا دمجلس دارة

والأسرة الرياضية

عدالعزرا بإهيم لكندري

بأحرالتعازي القلبية لوفياة المرصوم ا

تغمالله الفقيدبواسع رحمته والهمآله وندريت

تعمد والساوات الصبروالساوات ا ما لليه وإما البيه ليعون

السرهيد انه من المدريين الجيدين الا الشيخ مشعل الجراح الصباح فادي الصليجا تالرياضي

دعوة فهد الاحمد لزيارة اليمن الجنوبي

التقى الشيخ فهد الاحمد رئيس المجلس الاولمبي الأسيوي بمحمد عبدالله الفارع (عضو اللجنّة الاولمبية ورثيس رابطة ألصحافيين الرياضيين في اليمن الديمقراطي الذِّي قدُّم دعوَّةُ رَّسمية من محمد غَّالب أحمد ٰ رئيس المجلس الإعلى للرياضة ورئيس اللجنة الاولمبية أليمنية للشيخ فهد الاحمد لزيارة بلده الثاني اليمن، وقد قبلها الشيخ فهد الاحمد على ان يحدد

النصر شالث كسأس الاميسر لاول مسرة بتساريشه الرياشي الصاعد نفرق الدرجة الاولى انجازين كبيرين أمس ، الاول الفوز على بطل الدوري العام فريق نادي كاظمة الرياضي بهدف مقابل لا شيء سجله مهاجمه خالد الشليمي في الدّقيقة ١ ٤ من الشوط الاول اثر ركَّلة حرة من خَـارج منطقة الحِـزاء .. والانجـاز الثاني الذي حققه النصر بعد هذا

عقد ممثلون عن تصانية أندية اجتماعا أمس بمقر المجلس الاولبي الأسيوي وأطلعوا على النظام الاساسي للاتحاد الكويتي للكاراتيله وتمت الموافقة عليه ، وقد تم تسمية مجلس الادارة الاول (التأسيسي) للاتحاد من الشيخ مشعل الجراح الصباح رئيسا، الشيخ خليفة ناصر الصباح سائبا بنرئيس ، خاند عبدالله العثمان أمينا للسر ، عباس تركي الخميس نائب أمين السرَّ ، أُسعد عَبداً لجيد الثاقب أمين الصندوق، فاضل حبيب الصراف، عِقيل الحسيني، فهد ابراهيم العثمان ، فهد شمس الدين أعضاء ، وكلف المجلس رئيسه لمتابعة اجراءات

لاتحاد الكاراتيه برئاسة الشيخ مشعل الجراح الصباح



تسجيل واشهار الاتحاد .

وتكليف زكريا رسميا لجنة تأسيسية



القطدسية يفوز بكأس

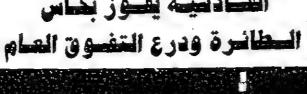


أحرز القادسية بطولة كاس العمومي للكرة الطائرة ودرع التفوق العام للموسم الرياضي ٨٨/٨٨ وللعام الخامس على التوالي بعد فوره على كاظمة باللقاء الثاني ٢/٣ والذي استغرق ٥١/ دقيقة، وقد ادار المباراة طاقم حكام دولي من البحرين عبدالخالق الصباح وخالد يوشعر.. واستطاع كاظمة ألفوز بالشوطين

الاول والشاني بنتيجة ١٦/١٨ و غراف وماندليكوها بنهائي بطولة فلوريدا

ایمیلیا ایلاند ۔ ی ب _ تاجلت المباراة ساعتين بسبب الامطار لكن حماس المصنفة الأولى الالمانية شتيفي غراف لم يبتل وفازت بسهولة ٢/٦ ، في مجموعتين على المرشحة الخامسة غابريللا سأباتيني بالمباراة قبل النَّهَاَّئِيةٌ لِبطُولة فَلوَّرِيدُا لَلْتَنْس التَّيِّ تبلغ جوائزها ٣٠٠ الف دولار.

> الرباضة ثلاث صفحات IV g II g 10





١٥/١٥ بينما فازالقادسية بالاشواط الثلاثة الاخرى بنتيجة ١٥/٨٥ و ١٣/١٥ و ١٩/١٥. وعقب نهاية المباراة قام احمد الرومي رئيس الاتحاد الكويتي لكرة الطائرة واعضاء مجلس ادارة ألاتحاد بتسليم الكاس ودرع التفوق لرئيس فريق القادسية مشعل سنين، وكذلك تقليد لاعبي كاظمة الميداليات الفضية لحصولهم على المركز الثاني.

يصل الى البلاد في الساعة العاشرة والنصف مساء اليوم المنتخب الاردني لكرة القدم قادما من عمان ليلعب مباراته الاخيرة في تصفيات المجموعة الغربية لآسيا لاولبيّاد سينتّول معّ المنتخبّ العراقي يوم الجمعة المقبل.

بينما اختلف الوضع في الشوط الثاني وقرض كاظمة سيطرته وحاصر النصر

في نصف ملعبه الا أن محاولات اختراق

الدفاع من الوسط لم ثقلح فقد كان

دفاع النصر بقيادة فهد الشويع سدا

🛭 حكم المباراة عيسى الجساس

وساعدة داود محمد وحميد أحمد .

الدويسان يحكم

نهائي الكأس

تقرر أن يقود المباراة النهائية

لكأس صاحب السمو أمير التلاد مساء غد بين فريقي الكويت

والتضامين الحكيم سعود الدويسان، وينتظر أن يساعده

الحكمان محمود بواسكندر وعلي حسين أو سعد كميل.

التلفزيون ينقل الليلة

السعودية والبحرين

ينقل تلفزيون الكويت على القناة

الاولى الساعة السابعة مساء اليوم

مباراة السعوديية والبحرين في

تصفيات المنطقة الغربية لاسيا

للدورة الاولمبية بسيئول ، وذلك

من استاد الملز بمدينة الرياض،

ويذكر أن البحرين فاز على عمان ١/صفر والسعودية فاز على عمان

منتخب الاردن

يصل الليلة

الخارجة وللخدمة

منيعا أمام هجمات كأظمة

هدوا والمحددة عم إلى الفائم، اصحاب الاختصاص والحبرة على المحالات منذعام (١٩٥ للاستفسار ولت المديد موعد الماينة مجانية .. اتصلوا بحد مات العملاء ت: ٤٧٤٥٥٣٣ الغانم حي الجوي النشهن البحري (ليس هذالك من يجارينا اكبَرُوكِيْل شِحِنْ الْكِالِتِ الْخَالِكُولِيَّةٍ.

للم اللفالوعي الرحيم انخطوط اتويت الكويت KUWAIT AIRWAYS

محسلل السستشماري INVESTMENT ANALYST

تعلن مؤسعية العنطوط الجوكية الكوبيتية عن Investment Analyst عامتان محلل استثمان على أن تتوض فيه الشروط التالية :

١- أن لا يمتل المؤهل عن السنهادة الجامعية .

٢- خبرة في مجال التداول في العملات العوربية والمستقبلة ويعافظ السندات العالمية لفترة لا تقل عن اسنوات

تقدم الطلبات الى مكتب التقطيف - الادارة العامة لمؤسسة المضطوط الجوية الكويتية - المطال الدولي يموعد اقتصراه ١٩٨٧ / ١٩٨٧

ياأيت النفرالم مستنادي إلى رَبك المسير أصير في في عب ادي وادخلي عبن عبي الماني من المناسبي

رئيس واعضاء مجلس إدارة جمعية ضاحية صباح السالم التعاوينية والعاملون فيها ليت اطرون السب بزان لوفاة عمله أ للفقيد الرحمة ولذويه الصبر والساوات إذا لله وإنااليه راجعون

ب ١٨٥٠ د.ك نفت دا يمكنك اقتناء

لرسيقي . . النكبية المميزة مع ائشهى المأكولات التركيث والمقبلات البنائية

طعم إسطنتولي: شارع سام المبارك، مقابل مركز بسطات بن ٢٥٩١٤٧٥ زو١٩١٧٥.

سيناتور تجمع بين أناقة السيارة الصالون العالية والكفاءة في القيادة والتحكم . وأناقة السيارة الأوروبية .. أفضل انتاج للنقنية الألمانية المعهودة ، محرك سعة ٣ لتر

بذاخ ، دفع بالعجلات الخلفية ، تجهيزات الكترونية وتقنية متقدمة ، تكبيف فعال ، جير أوتوماتيك ، باورستيرنج ، باوربريك ، شبابيك واقفال كهربائية وفتحة في السقف (اختيارية) -

قيادة سيناتور لشعور برفاهية وفخامة

المَعْسَرَالرَوشَيسي الصنكاع است الغسّاسة طرَبيُّق المُطال الشوَيسُن متلقون ٨٨٩٦٤٨٤ /٨٨٩٣٤٨٤



يوسف احشف دالعنائم واولاده درج.م. كذلك في الشرق شعفوت ٢٤٣٨٣٦٥ والقحيميل متلفون ٣٩١٧٥١٦ ، الرياشلفوت ١٨٦٥٣٨٥ احدى شرات صناعات الغائد



ملاء مهن

الحقل ا

لعلومات

المناقعه من أخه يوما مذا المصرفية

ر مقاولات

هافانا (أب)؛ قال الرئيسُ الكويي

فيدل كاسترو أن بلاده سوف تقاطع

دورة الالعاب الاولمبية عام ١٩٨٨ في

سيئول اذاالم تشارك كوريا الشمالية

في استضافة الدورة، واضاف: اعتقد أن

مَّشكلة المشاركة بتنظيم الدورُة سوف

تحل وسوف يكون هناك اقتسام

بالالعاب وسوف نرسل وفداء ولدينأ

التزام اخلاقي قوي بعدم المشاركة اذا

لم يحدث تقاسم في الالعاب بين

الكوريتين ويجب ان تكون منسجمين مع

وكانت كويا قد قاطعت اولمبياد

١٩٨٤ في لوس انجلوس مع الاتحاد

السوفيتي وكوريا الشمالية ودول

اخرى، وَّقَالَ كَاسترو: انا لم أنسّ

مقاطعة اولبياد ٨٤ ونحن لم نشارك

بسبب التضامن مع الدول الشيوعية

وليس لاسباب امنية ونحن لم نقاطع

اولبياد لوس انجلوس خوما من نقص

الترتيبات الامنية بل لان ذلك كان

كولونيا _ ي ب _ لم يحظ ٥٥ الف

مشجع في استاد كولونيا بمشاهدة اي

هدفٌ لَكُنَّ قدم منتخبًا ايطاليا والمانياً

الغربية «المجددان» عرضا جيدا

انتهى بالتعادل بدون اهداف في مباراة

ومع أن اللعب قد توقف عدة مرات

بسبب الاخطاء والركلات الحرة الاانه

بشكل اجمالي كانت المباراة جيدة حيث

استغل الالمان المياراة للاستعداد

لنهائيات بطولة امم اوروبا التي سوف

ينظمونها العام المقبل في حين استغل

الدرب الايطالي ازيغليو فيشبني

المباراة لتجربة بقيلة اللاعبين

الصاعدين الذين اوصلوا ايطاليا الى

حافة التأهل للنهائيات الاوروبية

وكان الفريق الألماني الافضل نسبيا

وصنع اكثر الفرص الضائعة ويخاصة

في الشوط الاول في حين ان المنتخب

آلايطالي كما هو معروف عنه دوما كان

جيدا في خط الظهر رغم غياب المدافع

المجربُ انتونيو كابريني، وقد اضاعً

الالمان مجموعة فرص للتسجيل في

ختام الشوط الاول من دوري فولر

وهانز بفلسويغلر وكسلاوس السوفس

واولاف تون وبيير ليتبارسكي ولوتار

ماتايوس. وافضل فـرصة تُسجيـل

لايطاليا سنحت للاعب ساميدوريا

لوكا فيالي بعد مرور ١٠ دقائق من

الشوط الثّاني من هجمة مرتدة. وبعد

ذلك كثرت الأخطاء في بقية الباراة مع عدة هجمات المانية غير معمة الما

بتصدر مجموعتهم.

تصريحاتنا

ق الثا

موعدا

. وطد

مات

ها مر

هوري ني الد

ِکة ة

قي ا

رین د

ىري بة اد

يره للا

بلدي

العب عدمان حسام حسن من اللعب ابوزيد بمعكر الاهلي .. وباركر منع الجواسيس

النادي الاهلي امس في الساعّة الثانية

بتوقيت الكويّت الا انه فاجأ الجماهير

بالتدريب قبل ذلك بساعة مبكرا عن

الموعد خشية . «جواسيس الزمالك»

الذين يندسون بين جماهير الاهلي،

واشترك في التدريب جميع اللاعبين بما

في ذلك الدين كانوا مصابين وتم البتاكد

مَن شفائهم، ومن المؤكد أن يُشْتَرك

محمود الخطيب الذي ظهر بصورة

باركر منع الجماهير

وفي الزمالك منع باركر الجماهير من

حضور التدريب خشيـة «جواسيس

النادي الاهلي» وتدرب اللاعبون لمدة

ساعتين ساعة على الخطة وساعة

عبارة عن تقسيمة بين الفريقين المرشح

والاحتياطي ولم يشترك في التدريب

اشرف قاسم الذي كان مقررًا ان يعود

من الاسكندرية حيث يجري علاجا

طبيعيا هناك تحت اشراف عبده

ابوالعلا اخصائى اصابات الملاعب

فأصبح من المؤكد أن يغيب عن مباراة

يوم الاربعاء، كما يغيب ايضا ايمن

يونس لايقافه اربع مباريات وان كان قد

اشترك في التدريب بجدية شديدة مما

جعل الجهاز الفنى يعض اصابع الندم

على غيابه في هذه المبارآة. وقد أجرى

تدريب خاص لحمادة عبداللطيف

الذي وصل متأخرا عن بدء التدريب

حوالًى نصف ساعة واستمر وحده لمدة

ساعة مع المدرب وركز معه على بعض

المهام التي سيكلف بها في هذه المباراة،

كما وضح أن احمد رمزي سيلعب في

خط الوسط ليقوم بدور دفاعي محدد

كان سيقوم به اشرف قاسم فيماً لوكان

تشكيل الفريقين

وان كان النادي الاهلي قد ادخل ١٩

لاعبا المعسكر وهم ثابت البطل، احمد الشويع الأعيلاء اعجا للصبالاق بحمد

واعدة المقابات والنقشات والأنوان تعمل بالرمون كونترول.

ريموت كونترول خاص لتشغيل السيارة عن بعد

مؤسسة عبالرحمن المرزوق

تكافة تجارالجملة والافزاد

عن وصِول تشكيلة جديدة من أرقى الموديلات النسائية التركية

بجميع أنواعها منها: أطقم الشانيل ــ الماكسي ــ والفساتين

بجميع موديلاتها . بالاضافة الى تشكيلة متنوعة من البلوزات

معاملة خاصة وتسهيلات لنجار الجملة

مجمع المثنى - الدور الأرضي - محل ١٥٤ - مقابل قصر

النسائية من الحزير والقطن والساتان.

الجلود ــ تلفون: ٢٤٥٣٨٥٣

خدمة ع ساعة

انتربناشيوبنال

ابلاسم اللامع بي صيافت

التكبيف المركيزي

とんとて1-と_とんとフィとで:こ

عازئة للحرارة والضجديعء ومتوضرة بألوان عدييدة

ومزودة بخدية التحكم بريموت كونترول

الشيخ الأولى المنافع متنافع مت

واحد لمكافة الستامريني القيلا.

• ستائرهاية خارجية مصنوعة من الالمنيوم الو P.V.C

• كانترانول كالبولعات وللدلغل لكافترا لينطبيفيات.

تركيب نظام ريموت كونترول لبوادا تكم الحالية.

لم يعلن عن تشكيل اي من الفريقين

طيبة في التدريب امس.

رفضت لجنة المسابقات باتحاد كرة القدم ف اجتماعها ظهر امس برئاسة عزمى بدوي وكيل الاتحاد السماح للاعب النادي الاهلي حسام حسن بالاشتراك مع فريقه بعد غد في مباراة ألزمالك استنادا آلى اللائحة التي تنص على حرمان اللاعب من الاشتراك مع ناديه اذا اوقف في مسابقة من مسابقات الناشئين قبل أن يوقف مباراتين من هذه المسابقة. وتم ارسال خطاب بذلك الى النادي الاهلي الذي رضخ للقرار واستبعده من التشكيل، غير أنه انتظم في التدريب مع باقي زملائه، واصبحت المشكلة في النادي الاهالي آلان هي كثرة اللَّلاعب ينَّ الجاهزين بعد شفاء جميع المصابين ولم يبق خارج الصورة في فريق النادي الاهلى سوى طاهر أبوزيد الذي ترجح عدم اشتراكه في هذا اللقاء، وزكريا ناصف الذي اعتذر رسميا لارتباطه بموعد امتحان في موعد المباراة نفسه. وَكان من المقرر ان يتدرب فريق

اللجنة الاولمبية الكويتية تشارك بمعروضات في المتحف الاولمبي الدائم

تشارك اللجنة الاولمبية الكويتية في معروضات متحف اولمبيّ دائم في لوزان تشرف على تنظيمه اللجنة الاولمبية

وتاتي مشاركة الكويت في هدا المتحف بعسد تلقي رئيس اللجنسة الاولمبية الكويتية الشيخ احمد الحمود الصباح رسالة من رئيس اللجنة الاولمبية الدولية خوان انطونيو سمارانش يطلب فيها تزويد اللجنة الاولمبية الدولية بوثائق وييانات وافلام ومقالات وتذكارات خاصة باللجنة الاولبية الكويتية تستحق العبرض والادراج ضمن معروضات المتحف الأولبي وتبرز دور اللجنة الاولبية الكويتية كاحمدى اللجان الاعضاء في اللجنة الام.

وسيشارك في هذا ألمعرض كافة اللجان الاولبية الاعضاء في اللجنة الاولبية الدولية «كونا».

الرياضة ثاإث صفحات rvgr7gr0.

فهد الأحمد يدعو

الذي دخل المعسكر ريما للخداع وريما قد تكون مفاجاة ويشركه طه اسماعيل في اخر لحظة. الاثنين بفندق الميرديان حفل € ايضًا دخل لاعبو نادي الزمالك استقبال لجميع أعضاء مجائس معسكرا مغلقا امس باحد الفنادق ادارات نادي القادسية الرياضي وهناك اتجاه غالب على التشكيل في الذين تولوا العمل في خدمة النادي هذه المباراة لتمثيل الزمالك من طارق منذ انشاء النادي وحتى الآن ... وقد بلغ عددهم ١٠٣ أعضاء . عبدالعليم خالد جلال، هشام يكن، اسماعيل يوسف، بدر حامد (احمد رمزي) وحمادة عبداللطيف، محمد

رئيس ناد وراء

غدا ختام النشاط

برعاية وكيل وزارة التربية تقيم

للفرق الكشفية .

الأمير وولى العهد

برونزية .

وفي الهجوم جمال عيدالحميد وطارق

الرمالك وتبقى المنطقة الوسطى خالية من الجماهير منعا للتشابك واعلن مدير الامن انه تقرر السماح بطبع ٦٠ الف تذكرة فقط باستاد القاهرة مع اذاعة المباراة بالاذاعة

يستقبل صاحب السمو أمير

البلاد في الساعة العاشرة والنصف صباح يوم الاربعاء المقبل رئيس وأعضاء الاتحاد الكويتي لألعاب القوي ومنتخب الكويت الفائز ببطولة مجلس التعاون لألعاب القوى ، كما سيقوم أعضاء مجلس الادارة ومنتخب ألعاب القوى بمقابلة سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء بعد ذلك مباشرة . ويذكر أن منتخب الكويت لألعاب القوى كان قد شارك في البطولة المذكورة التي أقيمت في البحرين خلال الفترة من ١٨ - ٢٠/٣/٢٨ وأحرز ١٩ ميدالية منها ٨ ميداليات ذهبية و ٤ فضية و٧

حلمي (ابراهيم يوسف)، مجدي طلبة

٦٠ الف تذكرة

سعد، محمود صالح، محمد حشيش،

حمادة صدقي، ربيع ياسين، علاء

ميهوب، مجدي عبدالغني، محمد

السيد، بدر رجب، اسامة عرابي، خالد

جادالله، مصطفى عبده، ايمن شوقى،

الخطيب، طارق خليل، وطاهر ابوزيد

وقد عقد ظهر امس مؤتمر صحفي في استاد القاهرة برئاسة المهندس مصطفى البحيري مدير عام هيئة الاستانه حضره مندويو الامن والشرطة العسكرية والمواصلات وتم الاتفاق على فتح الايواب للجماهير أعتبارا من الحادية عشرة صباحا وتخصيص ١٥٠ اوتوبيسا لنقل الجماهير من مختلف احياء القاهرة وتقرر غلق ابواب الاستاد في الثانية والربع تماما وتقرر الاستمرار في النظام القديم نفسه وهو تخصيص مدرج لجماهير النادي الإهلي وهو من الناحية اليسرى والمدرج الايمن لجماهير نادي

والتلفزيون على الهواء لتخفيف العبء

البوامات جا ليكامل.

يستقدلان أبطال مجلس التعاون بألعاب القوى

أعضاء ادارات مجالس القادسية السابقين

يقيم الشيخ فهد الاحمد رئيس المجلس الاولمب الأسيسوي في الساعة النسابعة مساء اليوم

اعتذار لاعب كرة

من المتوقع ان يقدم لاعب معروف اعتلذاره عن علدم الانضمام للمنتخب الوطنى للعبة ، وذلك بسبب اصرار رثيس النادي الذي يتبع له اللاعب على عدم السماح له بالانضمام للمنتخب على الرغم من أن ناديه كان قد طالب الاتحاد بضمه للمنتخب في فترة سابقة .

الكشفى لمنطقة العاصمة

منطقة العاصمة التعليمية في العاشرة من صباح يوم غد الثلاثاء في مركز التدريب الكشفي بمدرسة الشعب المتوسطة للبنين الحفل الختامي للنشاط الكشفى للعام الدراسيُّ ٨٧/٨٦ ، والمعرضُ العامُ

كاسترو: التعزام اخلاقي بمقعاطعة أولبيعاد سيئول ۱۹۸۸ اذا لم تتقاسمه الكور

المنظمة لدورة انديانابوليس ان

كاسترو استفسر بشكل خاص عن لعبة

البيسبول وفد اجتمع مع المراسلين

الاميركيين لمدة ساعة عقب منتصف

الليل (صباح السبت) ورفض ان يؤكد

حضوره للدورة شخصيا ولكنه قال:

بألطبع انا احب الرياضة واعتقد أن

اي مواطن كوبي يود حضور الدورة

ولكن من المستحيل ان نذهب جميعًا

وكان الرئيس الكويى قد اجتمع لمدة ٠ ٩ دقيقة مع وفد مكون من ١٣ عضوا يمثل دورة الالعاب الاميازكية التي سوف تقام خلال شهر اغسطس المقبل في مديئة انديانا بوليس الاميركية، وسوف تنظم كويا الدورة المقبلة عام ١٩٩١ وتخطط لارسال وقد من ٦٢٩ عضوا الى انديانا بوليس منهم 200 رياضيا وهو اكبر وفد بالدورة عقب الولايات المتحدة وكندا . البيسبول وقال مارك مايلز رئيس اللجنة

• الرئيس فيدل كاسترو

مرات وتعادلا ٦ مرات.

• مثل المانيا الغربية: ايميل،

هيرمنيت، كوهلسر، بوكسوالد، وولف

(رويتر)، ماتايوس، ليتبارسكي، ثون،

بُقلويغلر (فرونتزيك)، فولر وآلوفس.

بيرغو لي، نيلا، دي نابولي، جيانيني

مانسيني (باني)، دوسينا

(مانيوللي)، التوبيللي (دونادوني).

ومثل ايطاليا: زنغا، تـريسيللا،

الله المُتَوَقع كَاسِيَتُرو أَجل الخلافات مع أنسلطات الأشيركية بخصوص رحلات الطائرات الكويية التي تنقل المشاركين الي انديانا بوليس بولاية انديانا .

العاب الشوى . ● والجدير بالذكر أن منتخب النادي الكويتي للمعاقين يشارك في هدة البطولة بنخبة من اللاعبين ٱلدولين ف العاب القوى والسلة وكرة الطاولة اليوم بطولة اتحاد الشرطة للضاحية ونهائي

البطولة .

أنعاب انقوى .

دوري كرة القدم تقام في الساعة الرابعة والنصف من بعد ظهر اليوم بطولة اتحاد الشرطة الرياضي لاختراق الضاحية لمسافة ٨ كيلومترات ، ويبدأ السباق من بداية شارع القاهرة مع الدائري الاول وينتهي باستاد محمد الحمد بنادي القادسية الرياضي ويشارك في هذهً البطولة (٣٦) متسابقا يمتلون الأدارات والمحافظات المختلفة لهزارة

وفد الكويت للمعاقن يصل بغداد للمشاركة

ببطولة صدام الدولنة

وصل وفد النادي الكويتي للمعاقين

برُناسة علي الغنام -مشاعد لمين السر العام ـ الى بغداد للاشتراك في بطهاة

صدام الدولية للمعاقين خلال النترة

من ٢٠ حتى ٢٦ ابريل الجاري

وسيلحق بهم اليوم فريق السلية

للمعاقين بعد أن شارك في البطولة

الدولية للسلة بكندا واللاعبين

هذا وقد وصلت وفود دولة البحرين

والاردن ومصر ومن المنتظر وصول

المنتخب اليوغسلافي للاشتراك في تلك

• وقد اجتمعت اللجنة الفنية للبطولة

مساء أمس وحضر الاجتماع علي ألفنام

رئيس وفد الكويت وفوزي الزرد مدرل

الدوليين نزار رمضان وعدنان الخارز

للانضمام الى وقد الكويت

كما ستقام في الخامسة والنصف مساء في اليوم تُفسه المباراة النهائية لدوري الشرطة لكرة القدم بين فريقى الادارة العامة لكلية الشرطة والادارة العامة لشبؤون الهجرة ودلك على استاد محمد الحمد بالقادسية.

اليوم بنادى الصيد:

كأس المرحوم الشيخ محمد الاحمد الصباح

تقام بعد ظهر اليوم سباقات الاجتماع التاسع والعشرين لنادي الصيد والفروسية بمشاركة ٢٤ حماداً وفرسا في ستة أشواط خصص منها الشَّوطُ الرابع والْرئيسي لَجْمَيْعُ الدرجات (نتاج) على مسافة ١٩٠٠ متر على ألكياس المقدمة من ورثة المرحوم الشيخ محمد الاحمد الجابر الصياح رحمة الله تخلبدا لذكراه، والعشرين في تاريخ البلدين وفيانت في وادار المياراة الحكم الهولندي البرت الطالبا ١٠ مرات والمانيا الغريبة في المنتوما المنتي بند لهد وجبد مان ... ست ما ویشارن کی هنا۱۹۵ شوط ۵ حقاد وفاتی این منابع ...

€ الحارس الايطالي يبعد كرة بقبضته من أمام الهجوم الالماني .

بيكتباور: لابأس

وعقب المباراة قال المدرب الالماني

فرانز بيكنباور؛ بشكل عام لقد كانتُ

مباراة جيدة للغاية، وانا سعيد وراض

عن فريقي والشيء الوحيد الذي كان

ناقصا هو الاهداف وقد سنحت لنا

وقد كانت هذه المباراة الحادية

فرص للتسجيل في الشوط الاول.

للايجـــار

• دور من عمارة في منطقة الشعب مقابل حديقة الشعب ٣ غرف نوم + صالة + صالون + غرفة معيشة + غرفة خادمة + ٣ حمامات ــ تكييف مركزي.

• شِقة في منطقة الشرق ـ قرب مجمع دسمان _ غرف وصالة _ تصلح لمكتب

• فيديولَنتركم لروئية زوارك والذي من خلالِه بمكن التحكم بفتح وغلق • مَلِفُوفَات إِنْتَرَكُم مِدِفِنْ مِدَلَةِ

جادًا وعالي ولَقَل الْأسعار. الله و الجواب ثرول شتر" حديد وألمنيوم . و الجواب مقاومة المحربير .

للك والبوابات .

• مجموعة من المظلات الحديدية والعبيطة • تشكيلة واسعة من الأعمال الحديدية

البيت الوتوم اتيكي

فلل وأدوار من فلل وشقق في جميع مناطق الكويت لعائلات عربية

مؤسسة سعد الدبوس العقارية تسلفون: ٢٤١٨٩٦٩ ــ TEPALET - IVOOTST

مطلــوب

فيلا يتوفر فيها حمام سباحة . وفـــلل وأدوار مــن فــللــــ تليفون: ٢٤٥٩١٨٥ -7209117

للسفارة المندية .

تركيب ايدال ما توب الله الله تركيب انتركم بوابه مۇسىم لمارلالكىرونى كىغالەلدە سىنە

تركب إيريال مركزئي

حبولي/شاع لعثمان /ت ٢٦٤١٣٧٤ برانصفين

للبيـــع مطعم شاهين الخليج بالمباركية _ الاتصال تىلفون: ٤٨٣١٣٠٨

مفقـــود

بأسم اليزابيت نوماس جاكوب_ الرجاء من يجده الاتصال بتليفون رقم ۱۷٦/۲٤۱۱۱۰۱ أوتسليمه

سملم

سيتجاد والسزجياج والتقييلات والموبيليآ في بيونكم مؤسدانج للتظيف 0752450/2

جواز سفر هندي رقم ۲۱٤ ، ۹۵

للا تصال تلفون: ٢٤١٧١٢٣/٤



النعسة - ستارع العثمان - مقابل مسعب والعسمان - تلفون ٢٨ ١٥٥٢ ٢٨

نقل آثاث

تعلن شركة التضامن للنقليات

عن استعدادها لنقل وفك

وتركيب كافة أنواع الأثاث

والمفروشات تليفون:

£YTE174 _ £Y1E1+A

للايجسار

دور أرضى بالدوحة قطعة ٦

شارع ۲ منزل ۹ من خمس غرف

وصالة كبيرة ومطبخ وحامين

المراجعة تليفون ٤٧٤١٩٣٥__

٤٨٨٨٨٨٨ أبوجاسم

مصبغة غــــادر الكبري ختصاص في تنظيف لحراير وكافة الملاتس

والمفرويشات والسبجتاد 575070-171.2100000

اتصليح فشريوويكفزبوب يمديدات كهرائية وزينت الأفراح مؤسسة الصواع 5757951 5

የደ•ሞምለለ

هام للحفلات وجفلات الزفاف حجزفياعات دزو موسيقي سريب وغمهة ويشعب كويتية -نصويم فيديو نونوغران كصوين

ومصورات ته ۲۶۱۴۳۶ کا

إعلايت مكتبالكويت الدولج للاستشارآ الإدارية

بصغنة المستشار والمشروب والوكيلت المعتمد لوزارة الشئون الاجتماعية والعمل اسربيل فكسيت أن يعلن لمكافت الهيئات والدوائرا لحكومية ونشركات الأهلية والمواطنين عن استعراده لتزورهم بجمع الأغصائيين من ميندسين وفنيين وأطباء وممضات وجميعا ثناع إلعمالة والمذم المدربين والحاصلين على شيادات كغادة وكفالات معتمدة ومؤتعة من قبل مكتب وزاع الممل السرميل نكية . ت 23 ٢٤٠٢ ٢٤

يعلن معهَّد البدر العلمي عن بدء التسحيل للدورات التالية للجنسِين :-• فن الخياطة والشفصيل • حجر ومبيعات نذاكر الطيران (ثلاث مستويات) . الطباعة بأنواعها والتلكس ، المحاسبة ، السكرنارية وادارة الأعمال والسنوك . الاخترال . اللعة الالحلسية والترجمة . اللغة الاسبانية والفرنسية • دورات حامعية. ت/٢٦٣٩٨٢٧. نفرة الطوارىء ــ (موافقة ١١٥).

١ۦ يوجد لدينافيلا نقل عَفش ... للبييع، مؤسسة تقيل الراشد آ-يوجد لدينافلـل من بيت الى بيت مع لغك والتركيب فك وتركبيباثاټا لميه تب . مع للايجيساد. مؤسسة المذن العقارية التغليف بأيري فئية متخصصة 2:5799751/7799737 تلفون/٤١/٨٤٩

> مطلوب ولدينا فلل وأدوار من فلل وشقق_ ۲ — ۳ — ۶ نوم ــ تلفون _ _TE.TT99/

رفان عربس فایزالوسی

اتحاد الشرطة يختتم نشاطه ببطولة قفز الصواجز

على كاس وزير الداخلية برعاية الشرافي

الهجرة يوم الاثنين الموافق ٢٠/٤/٢٨

في تمام الساعة ٣٠٥ مساء على أستاد محمد الحمد بنادي القادسية

الرياضي كما ستقام بطولة اختراق

سيقام نهائي بطولة اتحاد الشرطة

للكرة الطائرة لموسم ١٩٨٧/٨٦ بين

فريقى محافظة العاصمة x الادارة

العامة لامن المنشات يوم الاربعاء

الموافق ٢٢/٤/٢٢ في تمام الساعة

• ٣ر٤ مساء على صالّة فجحان هلال

سيقام نهائى بطولة اتحاد الشرطة

لكرة السلة لمتوسم ١٩٨٧/٨٦ بين

فريقى الإدارة العامة لكلية الشرطة 🛪

محافظة حولي يوم الاربعاء الموافق

٨٧/٤/٢٢ في تمام الساعة ٣٠٥٠

اتحاد الطة يصدر قائمة بالمدافين والمدربين

المكرمين في المباراة المتامية للموسم الرياضي

المطيري بنادي القادسية الرياضي.

الضاحية في الزمان والمكان نفسه

ركلات الجزاء الترجيمية حست نتعائج نصف المبعاريعات تق خروج الفرق الكبيرة من الكأس. سببه الضفط النفسي على اللاعبين

■ ضعف خطوط الهجوم أدى إلى عدم حسم المباريات في الوقت الاصلي



فريق القانسبة

التشرف باللعب في المباراة النهائية

لسابقة كأس الامير دام عشرة ايام

تُتريبًا ... هدأت فجأة حدة هذا الصراع

ركلات الجزاء الترجيحية حسمت معظم النتائج

اهم صفة لازمت مسابقة كأس الامير

هذا المُوسَم هي حسم النتائج بركلات

الجزاء الترجيحية فقد انتهت خمسة

لقاءات بالمدورين الاول والثمانية

بركلات الجزاء الترجيحية ... من

مُجموع ١٢ مباراة جـرت في هذين

الدورين ... بل ان مسارياً ت دور

الثمانية التي كانت تتصارع فيها

ثمانية أندية للوصول للسور قبل

النهائي حسمت جميعها بسركلات

الجزاء الترجيحية وذلك ما لم يحدث

مع السابقات السابقة ولا شك أن هذه

الظاهرة دليل على ضعف النواحي

الهجومية بالفرق الكويتية هذا الموسم المو

وهي تأكيد عللي افتقار الكشير بل

الغالبية من انديتنا للخطط الهجومية

وللمهاجمين الجيدين الذين يمكنهم

حُسمٌ نتَّائجٌ المباريات لصالح فرقهم ...

وهذه اشارة خطيرة تهدد الكرة

انهيار الفرق الكبيرة

بطريقة خروج المغلوب

من اهم مميزات مسابقات كاس

الامير دائمًا انها تلعب بطريقة خروج

المغلوب مما يعني ان فرصة التعويض

مفقودة لرد الاعتبار وهذه الطريقة

هي التي تُعطى مذاقا خاصا للبطولة

وتتزيد من اثارتها بسبب الضغط

والتوتر العصبي الذي يصاحب

الاعبي الغرق خوفا من الخروج مبكرا

من البطولة "يَتَقَفَي تَحْتَين، "... وقد الموسم السمت مباريات مسابقة هذا الموسم

بسمة لم يسبق أن شاهدناها

مسابقات الكناس على منز المواسا

الماضية الا وهي انهيار الفرق الكبيرة

مبكرا وخُروجها من المسابقة دون

الوصول حتى للادوار قبل النهائية ...

فقد خرج القآدسية والعربي اثر ركلات

الجزاء الترجيحية امام النصر وكاظمة

كما خرج الفحيحيل بطل الكاس من

المسابقة للسبب نفسه وسبق ان خرج

الشباب امام التضامن بالركلات

الترجيحية كل ذلك في دور الثمانية

بينما خرج اليرموك أمام التضامن

بالركلات الترجيحية في الدور الاول.

ولا شك ان استسلام معظم اللاعبين

للضغط النفسي والتوتر عند تسديد

هذه الركلات كأن سبباً في ابتعاد معظم

لكويتية بوجه عام ...!

هذه الفرق عن البطولة ونجح باجتياز هذا الاختبار الصعب الفريق الاكثر هدوء واحتفاظا بالأعصبات ... با والاوفر حظا وتوفيقا فبها والاكثر استعدادا وتدريبا على هذه الركلات سواء من قبل اللاعبين اوحراس المرمى كما حدث مع حارس ميرمي نادي الكويت اسماعًيل ياسين الذي تالق ق صد ٤ ركلات جزاء وأحدة في المباراة وثلاثا ترجيحيات ونجح بقيآدة فريقه للدور قبل النهائي بعد ان تسبب اسماعيل بخروج القحيحيل بالركلات

اسباب ابتعاد الفرق باختصار

وسنحاول بایجاز تام ان نوضح اسباب ابتعاد الفرق عن البطولة وخروجها مبكرا من المسابقة دون تكملة المشوار ... ● خيطان : فريق يفتقر للخبرة ...

وكل التكتيكات الهجومية فهو يفتقر للكثير من عوامل النجاح وخاصة انه يضم نخبة كبيرة بين صفوفه تفتقر للخبرة والدراية في مجال اللعبة .. وكان من الطبيعي أن يخرج مبكرا. • السالية : اعتماده الرئيسي على خط دفاعه ... في السوقوف بـّـوجه هجمات الخصم في محاولة خطف هدف او اثنين من الهجمات المرتدة

المعاكسة ... ولم ينجح بها لانه يفتقر

لهجوم فعال وخطر يجيد أستغلال

● الساحل : فريق جيد ... قدم مباراة كبيرة امام الشباب ولكنه خرج من المسابقة رغم فوزه وذلك بسبب مخالفة قانونية يتحملها القائمون على الفريق ضيعت مجهود اللاعبين . • الصليبخات : كان كل همه ان يصل لركلات الجزاء الترجيحية مع العربي ... ورمى كل ثقله على الدفاع ... وسمح للعربي بمواصلة الضغط عليه مما تسبب في ركك جزاء اخرجته من البطولة ... مع انه حاول تسجيل

متاخرة . ● اليرموك : ظهر بعيدا عن مستواه ... ولم ينجح كعادته في استغلال

الهجمات المرتدة التي كان يجيدها

● القادسية : لم يستطع الاستخلاص

طترات المجازاة . -- -

وجاراه في الهجمات ولكنه اخفق في تحقيق شيء اصام ركلات الجـزاء الترجيحية ... وتفوق عليه التضامن

الشياب لم يتدريوا على تسديد الركلات فوصل لركلات الجزاء أمام التضامن ... الترجيحية . ولم يوفق فيها فخرج من البطولة. ● الجهراء : حاول مجاراة الكويت بالطريقة الانكليزية ... واعتمد على مهاجمين اثنين فقط لم ينجحا بشيء ... بالاضافة الى ان الفريق استهلك الدفاعية امام الكويت الا انه لم ينجح جهده في الشوط الاول على حساب الثاني فخرج بخسارته صفر/٣ امام المدافعين وتفوق مهاجمو الكويت فيها

دور الثمانية

تفوقه على خصمه كاظمة في المباراة ... الا أن البطء الشديد ألدي لازم مهاجميه في انهاء الركلات والفرص السهلة اوصلته لركلات الجزاء التي جانبه التوفيق بواحدة منها فخرج منّ المسابقة رغم انه كان الافضل معظم

التعادل الاان محاولاته جاءت

هذه الفرق جميعها ابتعدت عن البطولة من الدور الاول والذي نطلق عليه التمهيدي .

من طريقة النصر الدفاعية والرقابة رجلا لرجل فضاعت هيبة وخطورة هجومه الذي استسلم لدفاع النصر ... وخرج من البطولة بركلات الحزاء الترجيحية لسوء التوفيق فيها فقد جانبه الحظ بركلة واحدة أخرجته من البطولة .

● العربي: الكل استغرب خروجه رغم

 الفحيحيل : لعب مباراة كبيرة امام الكويت واكملها بنفس القوة وهو بعشرة لاعبين ... ولكنه ضيع نفسه بنفسه فقد حصل على فرصة دهبية للفوز بركلة جزاء في الوقت الاضافي انتهت ألمبساراة بسركسلات الجسزاء الترجيحية التي وقف لها اسماعيل يس حارس مرمى الكويت بالمرصاد فاخرج الفحيحيل بطل الكاس من دور

• الشباب: كافح امام التضامن ليخرجه من الكأس والواضح ان لاعبي

الدور قبل النهائي

● النصر: حاول ان يطبق طريقته

بسبب ضغط الكرات العالية على

... حتى انه استنفد طاقته بالشوط

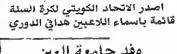
الاول وخسر بنتيجة كبيرة ١/٥ فخرج

من المنافسة على المركز بين الاول

والثاني ولم يتحقق حلمه بالوصول

● كاظمة ؛ بطل الدوري ويطولة اندية

الخليج لعب وهو غير مهيا للمباراة



قرر اتحاد الشرطة الرياضي اقامة

حفل ختام نشاطه الرياضي للموسم

٨٧/٨٦ بأقامة بطولة قفز الحواجز على كأس وزير الداخلية الشيخ نواف

الاحصد الجابر الساعة الرابعة

والنصف مساء يوم الاحد ٢٦/٤/٧٨

التى ستقام بميدان الفروسية بالأدارة

العامة لكلية الشرطة تحت رعاية

وكيل وزارة الداخلية اللواء يوسف بدر

المباريات النهائبة

المبأريات النهائية لمختلف الالعاب

• سيقام نهائي دوري الشرطة لكرة

انقدم بين فريقي الادارة العامة لكلية

الشرطة × الادارة العامة لشؤون

الجماعية كالتالي:

وقد حدد الاتحاد مواعيد اقامة

وفد حامعة العن يصل البلاد اليوم يصل الى البلاد في الساعة السابعة

حيث اشترك بالمباراة اكثر من لاعب

مصاب لم يستطيعوا ان يفعلوا شيثا

... وأطمأن للعب التضامن الدفاعي

فهاجم دون حذر ليخطف التضامن

هدفا بمرماه في الوقت الاضافي الاول ..

ابعد كاظمة عن ممارسة هوايته باللعب في النهائيات .

• وبعد كل ذلك بقي الكويت والتضامن

في البطولة حيث سينافسان على نيل

شَّرف لقب بطولة كأس الامير. علما بان

التضامن ق ودع فرق الدرجة الاولى هذاً

الموسم ليهبط للدرجة الثانية كما انه

وصل للنهائي بعد فوزه بمباراتين

بركلات الجزآء الترجيحية وبالوقت

الاضافي مرة على كاظمة .

من مساء اليوم وفد جامعة العين بدولة الامارات العربية الشقيقة في زيارة لجامعة الكويت ويستفرق ببرناميج الوفد ٤ أيام يتخللها ثلاثة لقاءات رياضية على النحو النالي: الثلاثاء ٢٢/٤ : ق الساعة الرابعة لقاء بالكرة الطائرة .

* الاربعاء ٤/٢٣ : في الساعة الرابعة لقاء بكرة الطاولة * الاربعاء ٤/٢٣: في الساعية الخامسة لقاء يكرة السلة

فوز ريال مدريد على خيخون بهدف

مدريد _ رويتر _ حقق فريق ريال مدريد ثاني فوز له بالمرحلة النهائية لبطولة الدوري الاسبائي لكرة القدم وذلك بتغلبه خارج ملعبه بهدف وحيد على فريق سبورتنغ خيخون، وفي مباراة ثانية مسبقة مساء السبت فأز سراقوسة ٢/صفر على اسبائيول.



يلي اسماء اللاعبين:

(الفحيحيل). هيثم حسين عباس (الكويت).

● الدوري العام فرق ١٩ سنة (ب): محمد عَبِدَالله بأقر (الصليبخات). ♦ الدوري العام فرق ١٦ سنة (١): فرج احمد حسن (الجهراء).

• الدوري العام فرق ١٦ سنة (ب): حسام راشد العميري (الشباب). ● الدوري العام فرق ١٣ سنة: بدر خالد المطيري (القادسية).

فازت فرقهم ببطولات الدوري لازلو نميت ـ القادسية ـ بالدوري المتاز، الاولى و٩١ سنة (ب)، سينج بورا -(أ)، وليد محارب ناصر ـ القادسية ـ بالدوري العام فرق ١٦ سنة (أ)، محمد حسن سعيد _ الشباب `_ بالدوري العام فرق ١٦ سنة (ب)، مصطفى صبحي يوسف _ القادسية

العام في جميع المسابقات التي نظمها الاتحاد في اللوسم الرياضي ١٨٧/٨٦ وكذلك اسماء المدربين الذين فيازت فُرقَهم بيطولات هذه اللسابقات، وفيما ♦ الدوري المتازَّ: منذر احمد صالح

🏟 دوري الدرجة الاولى: انور محمد جاسم (الساحل). • الدوري العام فرق ۱۹ سنة (أ):

وفيما يلي اسماء المدرسن الذين ابراهيم نصر - الصليبخات - بالدرجة كاظمة _ بالدوري ألعام فرق ١٩ سنة

• هيثم حسين عباس

العراق ثانى بطولة أسيا برفع الاثقال

● اللواء يوسف الخرافي

مساء على صالة فجحان هلال

المطيري بنادي القادسية الرياضي.

اليابان ـ ا ب _ احتفظت الصبن ببطولة أسيا لرفع الاثقال وتفوقت بفارق بسيط عن العراق بنهاية البطولة التي استغرقت ٢ أيام وشهدت تسجيل رقم عالمي و١٣ رقما اسيويا. وقد حصلت الصين على ذهبيات

اوزان ٥٦ و٥٦ و٥٧ كيلوغراما وجمع رباعوها ٤٠٢ نقطة في حين جمع الجنوبية برصيد ٣٨٦ نقطة وكوريا الشمالية ٣٤٧ نقطة واليابان ٣٠٩ نقاط وتايوان ٢٥٣ نقطة ونيبال ٢٤٣ نقطلة واندونيسيا ٢٠١ نقطة وباكستان ١١١ نقطة واخيرا فريق لعدو الاسرائيلي برصيد

مانستر يونايت يستضيف ليفريول بالدوري الانكليزي

تقام اليوم (الاثنين) مباريات الاسبوع الثامن والشلاثين للدوري الانكليزي بكرة القدم وفي ابرز المباريات و المقربول (حامل اللقب) بزيارة أؤلد ترافورد ليقابل فريق مانشستر يونايند الذي كان متوقعا له ان يكون من المنافسين قبل بداية الموسم لكنه تعرض لهزة كبيرة راح ضحيتها المدرب رون اتكنسون وتسلم بعده الاسكتلندي اليكس فيرغسون الذي صعد بالفريق

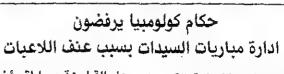
الى المركز الثاني عشر. ويحتل ايفرتون المركز الاول برصيد ٧٣ بقطة من ٣٦ مباراة يليه ليفربول ٢٠ نقطة من ٣٧ مباراة وسوف يتقابل الفريقان يوم السبت المقبل في مباراة حاسمةً على اللقب، وياتي توتنهام بالمركز الثالث برصيد ١٤ تقطة من ٣٥ مباراة ثم لوتون ٦٢ نقطة من ٣٧ مباراة والارسنال ٦٦ نقطة من ٣٧ مباراة ونوريتش ٠٦ نقطة ونوتنغهام فوريست ٥٨ نقطة.

ويلعب ايقرتون على ارضه ضد نيوكاسل الحصان الاسود الذي لم يخسر ايا من مبارياته التسع الاخيرة إلى المؤخرة الى المركز ١٦ وضمن للربيا الأبتعاد عن منطقة الهبوط. ويلعب توتنهام ضد جاره اللندني وست هام ويتقابلُ الارسنال ضد ليستر وشارلتون ضد استون فيلا وشيلسي ضد ساوتهامبتون وكدوهنتري ضد موينزدارك رينجرز ودوتنغهام فوريست ضد نوريتش واوكسفورد ضد ويمبلدون وشيفيلد ويشزدي ضد لَّانَشُمِيتُرُ سَيِّتِي وَيلَعِبُ واتَفُورُد ضد لُوتُون يوم عَد الثلاثاء.

الهدافون

يمثل كلايف الين لاعب توتنهام لركز الاول برصيد ٢٦ هدفا منها ٣١ شُفا في مباريات الدوري ويليه ايان إش لاعبُ ليفريول برصيد ٣٥ هدفا إنها ٢٥ في مناريات الدوري ثم ياتي يُنبي كوتي لاعب وست هام برصيد ٢٨

وبالنسبة للدرجة الثانية يحتل يك كوين لاعب بورتسموث المركز الاول رصید ۲۹ هدفا یلیه دنکان شیرر من چرسفیلا پرصید ۲۶ هدفا.



من كأس النمسا

لمسابقة كأس النمسا فاز تيرول

انسيروك ١/٤ على فلافيا سولفا

وفيينا ٢/صفر عملي اوستريما

كلاغنفورت وخسر كوفشتاين صفر/١

امام اوستريا سالزبورغ وخسر اوستريا

فيينًا (متصدر الدوريّ) صفر/٢ امام كريمسر وفاز ادميراً فأكر ١/٣ على شتروم غراز وسانت فیت ۱/۲ علی

كلاغنفورت، ويلعب رابيد فيبنا ضد

ايسنشتارت و يو,س. في سالزبورغ ضد

بول میلار (بالوسط) لاعب شارلتون یسقط ریتشارد غون مدافع توتنهام (رویتر)

جاء القرار عقب مباراة مؤخرا هوجم فيها حكم الساحة من قبل مجموعة رفض اتحاد حكام كرة القدم في كولومبيا تعيين حكام لمباريات كرة القدم للسيدات بسبب خشونتها من اللاعبات وعاد حكم الراية لمنزله وانسحاب الحكام من ادارتها، وُقد باصابة في عينه.

وقال متحدث باسم الحكام: ان ادارة مباريات السيدات اصعب بكثير خروج متصدر الدوري من مباريات الرجال، فهن يركلن كالبغال ويبصقن كالنمرات ويخدشن كالقطط ويستخدمن الفاظا بديئة النمسا _ ي ب _ في دور الـ17

كالمتشردات، وعدا كل ذلك فان الرجل لا يستطيع ان يرد على سيدة عندما تهاجمه باللكمات.

الرياضة ٣ صفحات TV9T79T0



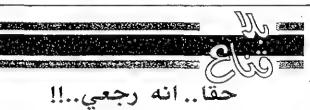






وَسْطُ المصالحُ راحتُ الدّنيا جَفِيْ والأرضْ تِبلَع مَايْ ... فيها يختفي واللي اشتروا باعوا ... عجايب هالدَهَرْ «الغــول والعنقاء والخِــل الوفعي»

لو كانْ عندكْ دراهم تِنْحِسِبْ مَليونْ يمكسنْ تجيبكُ السعادَةُ والفَسرح بالهُونْ بَسس آه يا صاحِبي إشْلونْ زاد الطّمعْ واصبحتْ تَطلبْ مَعَ ٱلْليُونْ ... نِص مليونْ! عبدالرحمن النجار



قال لي : اكتب !! قلت : ما انا بكاتب !! قال : دع عنك المزاح واكتب.. قلت : ما انا بكاتب !! واعادها ثالثة بنبرة حادةً ويغضب يكاد يسيطر عليه : اكتب !! قلت سامعا مطيعا: نعم انا كاتب.. انا كاتب.. ولكن قل ما عندك وامل عليّ ما اكتب.. فقال: خذ عندك وسجل نقاطك..

انا شاب كويتي ذو مركز وظيفي متميز ودخل جيد.. ومن عائلة ميسورة.. واريد الزواج.. وكلما تقدمت الى واحدة من بنات العائلات.. فأجأتني بقائمة طويلة من الطلبات التي ینوء بها کاهل «عسیب»!!

ويستمر قائلا: تخيل انني تقدمت لاحداهن عارضا الزواج.. فابتسمت وقالت : لامانّع.. ولكن حتى اوافق عليك لا بد من الذهاب الى طبيب نفساني حتى يوقع علينا نحن الاثنين كشفا طبيا نفسيا، يقرر بعده أن كنا تصلح لتكوين حياةً زوجية مشتركة ام لا !!

وثانية قالت لي: لامانع عندي من الاقتران بك ولكن شرطی.. ان تشتری لی سیارة «مرسیدس» کل عامین، وان يكون لنا بيت مستقل.. واقصد في البيت «فيلا» لا شقة

ويضيف صاحبي الثائر قائلا، وقد غلبته الضَّحْكةُ : تَحْيِلُ ان واحدة منهن قالَّت انها تستحم بالعسل.. وعلىَ ان اوفر لها هَذَا الطلب !! وبعد ان أجريت حساباتي علت لها : موافق !! وكانت حساباتي على اساس أن علبة ٱلعسل بمائتي فلس: كل اسبوعين،والعملية بهذه الحالة لا تكلف سوى اربعة دنانير بالشهر !!

ولكن صاحبتي انتفضت فجأة ونهرتني قائلة: انا لا استحم بعسل مدّعوم.. ولا بعسل مغشوش، بّل استحم بعسل صاف ١٠٠٪، لا يقل سعر الكيلو منه عن مائة دينار، واستحم به مرتين بالاسبوع. وعلى هذا فأنت مطالب بأن توفر لى ثمانية كيلوغرامات من العسل النقي.. بثمانمائة دينار شهريا.. يمزج بماء معدني !!

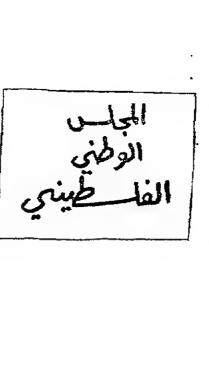
قلت له والرابعة ما خبرها .؟ قال خبرها لا يحكى ولا يروى.. فقلت وما ذاك.. قال انها رفضتني بمجرد ان رأتني !! قُلْتُ : لَمَاذَا؟؟!! قال : لقد اتهمتني بالرَّجِعيةُ!! قلتَ : وكَيف بدت عليك الرجعية.. قال : لانها رأت شواربي..

صالح الشايجني

المقبس

Monday, 20/4/1987 م ١٩٨٧/٤/٢٠ الاثنين العدد ٢٦٥ ـ 5365 No. 5365 طبع من عدد اليوم الاتنين ٩٤٤٣٠ نسخة مؤسسة التحقق من الانتشار .A.B.C







ثالثا: يعتبر صحيحا ما ذكرته

الزميلة من أن البعض ممن لا يملك صفة

المحامي أو يملك هذه الصفة وانما

يعمل بالدولة ، قد شارك في أعمال

المؤتمر. ولكن فات الزميلة أن تذكر

للقراء الكرام بنان هؤلاء الذين

يشتغلون في وظائف بالدولية سواء

حصلوا على شهادة الحقوق أو لم

يحصلوا عليها قد شاركوا بأعمال

المؤتمر . والرد على ذلك بان ذلك حصل

فعلا بقرار من اللجنة التحضيرية

العليا للمؤتمر ويطلب منها في أن

تساعد الحكومة بعدد من موظفيها يساعدون جمعية المحامين الكويتية في

كافة المسؤوليات المتصلة بالاعسداد

للمؤتمر من: سكرتارية وأعمال

طباعة واستقبال وعلاقات عامة

وتامين وسائل النقل وكافة أنشطة

وقد تم كل ذلك بطلب من اللجنة

التحضيرية العليا للمؤتمر والتي

يشارك فيها جميع أعضاء مجلس

ادارة الحمعية ، وقد تنادى جميع

هؤلاء ـ ومنذ شهور ـ للنهوض بكافة

المسؤوليات المتصلة بالمؤتمر وعملوا

بما يزيد على ثماني عشرة أو عشرين

ساعة متصلة يومياً .. ولم تكن

مشأركتهم بهدف حضور حفل الافتتاح

ان الاسلوب الشرعي والذي تعرفه

الزميلة لولوة الرشيداً، هو أن تقدم

طلب انضمام جديدا للجمعية ويتم

قبوله فتأخذ صفة العضوية وبعدها لا

نملك أية سلطة في منعها من المشاركة

بأعمال المؤتمر بل تكون مشاركتها

رابعا: اننا نتجاوز بعد ذلك عن كل

ما قامت به الزميلة من نشر في الصحف

أو تعريض بالجمعية وباعضائها في

ردهات فندق هيلتون وأمام الاخوة

الضيوف من البلاد العربية الشقيقة.

وتظل الزميلة لولوة الرشيد لها تقدير

في نفوسنا ونرحب في أي وقت بأن

تسهم بالعمل معنا شواء بما يتعلق

بأعمال هذا المؤتمر أو غيره شريطة أن

تُكتسب صفة العضوية في جمعية

لكل ما تقدم فقد اقتضى الامر وضع

الامور في نصابها . شاكرين لكم حسن

تعاونكم بنشر هذا الرد على ما نشر في

جريدتكم الغراء على لسان الزميلة

واقبلوا سيادتكم خالص التحية ،

(رئيس جمعية المحامين الكويتية)

لعبة التماسيح الاسترالية

تمساح يقفز خارج الماء ليلتقط

وقد علم مرشدون في السياحة هذه

الزواحف الضخمة تلك القفزات غير

قطعة لحّم من يد احد آلسياح في قارب

عبر نهرا مُلينًا بالتماسيح في ٱلمناطق

الشمالية من استراليا .

المنظمة في الهواء .

حمد يوسف العيسي

المحامين الكويتية .

لولوة الرشيد .

هذه أمرا مرغوبا به وتشكر عليه.

بقصر المؤتمرات !!.

المؤتمر.

جمعية المحامن ترد على المحامية لولوة الرشيد

أود الافادة بأن ما نشر في جريدتكم الجمعية وليس بشكل اعلانات تنشر

الادارة الذي قبل استقالتها .. وبذلك فقدت صفتها كعضسوة في جمعيسة المحامين الكويتية . وان أحتفاظها بأعمال المؤتمر لفقدها صفة العضوية مالحمعية .

وهناك حوالي عشرة ملايين شخص

بالاضافة الى تبيس المفاصل وكسر العظام والجيوب الانفية واتساء الاوردة وتصلب الشرايين . وعلى الرغم من أن التفسير العادي

النسبة المعتدلة التي يوصي بها عند التخفيف هي ان لا تقل عن الربع ولا تزيد عن الثلث في حالة وجود اثمار قوّي، اما اذا كان الاثمار قليلا فلا داعي

لتخفيف الثمر.

الاطفال وبيض العيد



لونت اكثر من ثلاثين الف بيضة بمناسبة عيد الفصح في حديقة حيوان «هیلا برون» بمیونیخ وما ان رآها هذا الطفل الصغير حتى ركع ويدأ بالتهام عدد من هذه البيوض الموهة بشراحة

الشيخوخة تبحا بعد الثلاثين

واشتطن _ واخ _ يقول العلماء ان الجسم ينطوي على حينات مصممة على ما يبدو للمحافظة على شباب

المرء حتى بلوغه الثلاثين بحيث ينمو وينضج جنسيا لينجب ويغين اطفاله حتى يبلغوا سن الرشد .

واذا لم يتعرض الجسم للامراض قمن المقروض ان يعيش الانسان ١١٥ عاما على نحو ما يعتقد العلماء.

ويضيف العلماء ان الجسم البشري يبدأفي الشيخوخة بعد الثلاثين فتظهر عليه علامات التعب نتيجة الاعمال اليومية فيضعف البصر ويتجعد الجلد ويبدأ نسيان الاحداث بعد حدوثها بوقت قصير وتبدأ القوة الجسمانية

ويتعرض الجسم لمزيد من الامراض عادة فيما يتقدم سنا وكثيرا ما لا يتوفر العلاج لبعض تلك الامراض.

وتشبر الاحصائيات الطبية الى ان نصف الاميركيسين ممن تجساوزوا الخامسة والستبن من العمر يعانون من التهاب المفاصل وان ٠٤٪ يعانون من ارتفاع ضغط الدم ويفقد ثلثهم حاسة السمع ويصاب الربع بامراض القلب وبعد تجاوز الخامسة والستين يصاب النصف الآخر بالسرطان.

يعانون من مرض السكرى هـدا

لهذه الاصابات مرتبط بالتقدم بالسن الا انه تفسير غير معقول في نظر العلماء ويجب ان يعالج المرء ليشفى.

حريدة القبس الغراء المحترم.

الغراء صحيح في مضمونه ولكن يبقى أن يعرف القاريء الكريم بوجه خاص وَجِمِهُوْرُ الْمُواطِئِينَ بوجه عام الاسباب الداعية لذلك والتي تتلخص بالأتي أولا: ليس خالفيا على كالله المواطنين ما نشر في الصحف منذ شهور لولوة الرشيد اعتبارتها جمعية المحامين الكويتية ومجلس ادارتها أنها مأسة بكرامة المحامين وتتضمن اساءة لاحدى زميلاتها حيث طلبت منى الكتابة لها بما يتضمن الطلب منها ومن زميلتها الاخرى بأن تحل خلافاتهما داخل اطار الجمعية وليس بالصحف حفاظا على كرامة المهنة وسمعة أعضائها من أن تكون الصحف ـ ويشكل اعلان ـ مجالا لنشر مثل هذه الخلافات ، وأبدينا استعداد الجمعية لمعالجة كل خلاف يشجر بين الاعضاء بالطرق الودية .. وقد قمت بتنفيذ قرار مجلس الادارة بالكتابة للزميلتين المتخاصمتين أطلب منهما بان يتم معالجة الخلاف بينهما داخل اطار

بالصحف

الاستاذ فاروق أبو عيسى بأن تعامله هومع الجهة الشرعية المنتخبة سواء أكان أسمها ثقابة أو حمعية ، فلاى بلد أن يختار ما يريد من تسميات شريطة أن يكون تجمع المحامين في هذا البلد أو ذاك يحكمهم نظام خاص بهم ، وأن ينتخبوا مجلس ادارتهم .. ومثل هذه الصفات توفرت لجمعية المحامين

جاءنا من جمعية المحامين الكويتية يي. الاستاذ الفاضل رئيس تحرير تحية طيبة ويعد،

أود الاشارة الى ما نشر في جريدتكم الغراء وعلى لسان المحامية لولوة محمد الرشيد من أن رئيس جمعية المحامين الكويتية قد منع المحامية لولوة الرشيد من المشاركة في أعمال المؤتمر في وقت سمح به لغيرها من

وفيما استجابت الزميلة الاخرى نطلب الجمعية ورد لمجلس ادارتها كتاب من الزميلة لولوة الرشيد يتضمن سبأبا بالجمعية وبمجلس ادارتها وانتهت الى اعلان قرارها باستقالتها من جمعية المحامين الكويتية .

وقد عرض كتابها على مجلس بصفتها كمحامية يجد أساسه من قيدها في جدول المحامين المشتغلين . بحيث كل من يتم قيده في هذا الجدول يحق له ممارسة مهنة المحاماة ، اما الانضمام الى جمعية المحامين الكويتية فيتم بناء على طلب المحامي المقيد بالجدول .. وقد تم قبولها عندما طلبت الانضمام للجمعية وهو أمر اختياري للاعضاء، كما قبل طلب استقالتها .. وبالتالي لا يجب الخلط بن احتَّفاظ الزميلة لولوة الـرشيد لصفتها كمحامية وفقدها لصفتها كعضوة بجمعية المحامين الكويتية ، وأن الداعي للمؤتمر والمنظم له هو جمعية المحامين الكويتية وليس كل محام مشتغل بمهنة المحاماة .. وبناء على ذُلك فقد تم رفض طلبها المشاركة

ثانيا : اتصلت الزميلة لولوة الرشيد هاتفيا بالاستاذ فأروق أبو عيسى في فندق هيلتون ـ وكنت سالصدفة موجودا معه في غرفته _ وطلبت منه أن بؤمن لها لأخبول قصر المؤتمرات لحضور حفل الافتتاح فأجابها بأن مثل هذه الامور من اختصاص جمعية المحامين الكويتية وأنه لا يملك أية سلطة على الجمعية ، فأجابت بأنها لا تعترف بجمعية المحامين الكويتية، وأنها جمعية وليست نقابة .. وأجابها



«الكويت والحضارة» مسرة أخسري يبدو أن ردود الفعل على مقال «الكلويث والحضارة» مستمرة ...

وهو أمر يعكس بوضوح ظاهرة مشجعة في رغبة

الناس في الحوار

العقلانى الذي يودي دوماً إلى نتائيج

● الاخ ابراهيم صالح

ويقر بان الشباب الكويتي يحجم عن الحرف البسيطة ويؤكد وحدود الكثير منهم في اعمال الكهرباء والورش والتصليح ... ويمكن ان يتجه الكثير منهم لهذه الاعمال لو وجدوا من الحكومة التشجيع الكافي، كما ان الاخ العلى ينظر بأمل كبيرالي عملية التطوير الادارى المنتظرة لساعدة الشيباب الكويتي في التاثير بالمجتمع ودخول مجالات جديدة للعمل بقيت نقطة أوجهها

اخالفه الرأى بأن هذه النوعية من الكتابات تتناق صع سياسة «الدريشة» كما يقول. فالدريشة نافذة يطل منها کل صاحب رأ*ی* حر غلى الناس والقراء كل صَّبِّاحَ بَشَـرَطَ عَـدَم الاساءة للخبريين

لللأخ العلي وهي انني

بوخالد تعقيب على موضوع «الكويت والحضارة»

والابتعساد عن الأمسور

الاستاذ بو خالد المحترم تحية طيبة وبعد.. اود التعليق على «دريشة القبس» حول موضّوع «الكوّيت والحضارة».. لن ادعي بأن رسّالتي حضارية ولكنها من صميدً اعماق وقلب وضمير كويتي (ولد بطنها). لماذا يطالب الاخ بو خلدون الكويتين بالاتجاه للاعمآل التي ذكرها ثم يهبط بمستوى الاعمال حتى يصل الى وظيفة فراش او خادم متالما وغيورا على مصلحة اهل الكويت ولم يكن صنالما وغيورا على الجانب الكبير للقطاء الخاص الذي تملكه وتديره شريحة كبيرة من الوافدين؟ وقد نسى بو خلدون أن القطاع الخاص باهميته الاقتصادية يضوق بملايين المرات الالم والحسرة اللذين اصاباه لكون الكويتي لم يعمل خادما او فراشا.

نحن ابناء الكويت نطالب اولا بتكويت جميع الوظائف بطريقة تنازلية وليست تصاعدية وعقد العزم على ذلك فعلياً. اما من ناحية عمل الكويتي بالوظائف التي ذكرها بو خلدون فليست بحاجة الى اعداد او قلم يكتب بصحيفة، لانها سوف تحدث عند تكويت جميع الوظائف تنازليا سوف يتم ذلك باجتياز ويارادة اهل الكويد. ولكن ما يحز بالنفس الكويتية الاصيلة الغيورة هو ان يحدث هذا اجباريا وذلك بعد انتهاء ثروتنا البترولية, عندها لن نجد من يقف معتا ولن نجد ايضا الاخ بو خندون، وايضا في ظل غياب الاقلام التي تطالب بردع شأن الفرد الكويتي واعدادة وتجهيزه وحصر اقتصاده في ابنائه ايي في ارض الكوية الطيبة، والَّعمل الفَعلِي لأَتَثَادُ ذلك، واحص بالتركيز تمكين المواطن الكويشي في بلده واسقاط الشعارات التي هي مرعوضة كل السرفض من قيادات الكويت وابشائها

ولقد تُناسى اصحاب هذه الاقلام المعاناة التي عاناها الرعيل الأول اجدادنا وجداتنا في هذا البلد الطبب الاصبل حتى وصل 4 هُو علمه الأن، حيثُ شح علمنا بو خُلدونَ أنَّ نعيش برفاهية وازدهار لفترة وصلت حتى الان عشرين عاما تقريبا والتي تعتبر هذه الفترة نشأة جبل وأحد فقط ونسي مئات السنين من الشقاء والعبش الصعب التي عاشتا الاسلاف النصيحة المثل التي توجه الي الفرا

الكويتي هي قطف ثمآر معاناه الاسلاف واعادةً غَرسُها في ارضَ الكويث الحنيسة لاستمارار الأردهار والعيش الكاريم، اما بخصوص النظرة الدونية للواطدين (كما يقول يو خليون) فنحن بلد بمثل لين سكانه من ابنائه فكيف للواعدين العبس مكرمين بين من ينظر لهم نظرة دوسة (ترى یا ہو خلدون کل من بری اناس ہسیا فأسف لعدم توجه بوخلدون للنقد البناء

والقاء الصوء على الحوائب المهمة جداً في حياتنا بل ذهب آلي جُواند لا نمن بملة ابدا لمواطن له طموحات ورقى وازدهاد ووفاء للكويت وابناء الكويت الحبيبه. في نهاية هذه الرساله التي حاولت جاهدا أن اختصر ما يكنه قلبي وضميري من الكلام الكثير الكثير في هذا اللَّوصوع، وفي الختيام الف تحية واحيلال لن يشعر بمضمون هذه الرسالة ويعقد العزم والنه الصادقة للعمل بما جاء بيها وللأسناد ط خالد التحية بفسها.

والسلام عليكم ورحمة الع وبركانه. «حفيد نوخذة كويتي"



المسؤول

قال الشاعر: فأغرس من القعسل الجميل غـرائسـا

ضادا عُـزلت فانها لا تَعـزل» اعجبتني هذه الكلمات في تقويم العجيري لهذا اليوم ٨٧/٤/٢٠ وهي ناطقة بذاتها، فإن للمناصب مفعولا يغفل معه صاحب المنصب عن تلك الحقيقة ...

فقد اخبرني وزير سابق في دولة عربية افريقية ... فيها نهر طويل!! اخبرني انه عندما دخل الوزارة كانه اخذ ابرة بنج ... كل شيء كآن تماما وكل تقصير هو من الناس وليس من الحكومة ... ويعد اربع سنوات ... انتقل الى مقاعد الجمهور ... واكتشف معاناة النّاس واخطاء الحكومة.. هذه

كَثَيْرًا ما يتحدَّثُ مُسؤُولُ سابق عن الخدمات في البلدُ ... واحيانا في الجهاز الذي عمل فيه ... بانتقاد ... وملاحظات تستغرّب معها ... أين كانت هذه الملاحظات وانت في المنصب !! ... يبدو أن ما ذكره صاحبنا في ... تلك الدولة ... صحيح وينطبق على كثيرين.

في المقابل هناك امثلة عكسية لا بد من الاشارة اليها ... تعمّل بكد وكدح ... وترفض ان تتكسب من المنصب شيئا لا تستحقه ... وتعف حتى عن حقوقها دفعا للقيل والقال ... ولا بد من شكر المجد المجتهد وتمييزه عن الصنف المتكاسل وإلا ضاع من المخلصين الرجاء ... وارتفعت معنويات المقصرين بل وصاروا يعايرون المجتهد بعد ان ساواه الناس

بالمقصرين ... وهم كثر. لا بد من النقد الصريح ... ويالمواجهة ... للمقصر ... ولكن موضوعية ويشمولية في المعلومات ... فكثيراً ما يكون (بتشديد الواو) البعض رأية على نصف معلومة.. ويكتشف بعد كثير انفعال ... ان ... لا اساس للانفعال . العقل هو الحكم في المحاسبة والتعنيف ... وهو الحكم

في انصاف المجد ... وشكر المجتهد ... واذا لم يكن العقل هو الحكم ولكنها امور اخرى فقدت المحاسبة قيمتها ...

ايها المسؤولون انتبهوا ... فانكم قادمون الى صفوفنا بعد امد قصير ... ولن نسمح لكم بالانضمام الى المنتقدين ... فانتم محل الشكر ان احسنتم ... وان كانت الاخرى فلا عتبي لكم . فيصل الزامل

وقيلت كلمة.. الحق

القانون، سلطتهما في منعى من

المشاركة بالمؤتمر دون وجّه حق، وكم

كنت اتمنى لو انهما ابديا من الاسباب

القانونية ما يؤازر موقفهما بالرفض

لاثلج ذلك صدري، ولكن رفض الطلب

دون أبداء اسباب، ولما طلبت منهما

التوقيع لي على انهما استلما الطلب

رفضا حتى الاعتراف انهما استلما

الطلب، مع أن الطلب مقدم قبل المرة

الاخيرة من اكثر من عشرة محامين

وكم حز في نفسي عندما تبنى اعضاء

الكتب الدائم قضيتي وناقشوا البرقية

التي وجهتها عبر جريدة «القبس»

الغرّاء، عندما وجد رئيس الجمعية

نفسه عاجزا عن الاقناع وابداء اي

سبب قانوني يسنده في موقفه لجأ الى

أسلوب اثار دهشة وأستنكار الجميع

سواء من اعضاء المكتب الدائم أو من

اعضاء الاتحاد وذلك لافحام الجميع

وحتى لايستمروا في مجادلته. طبعا

هذا الاسلوب لم يكن متوقعا من اي

شخص عادى قما بالك اذا صدر من

رجل قانون يستطيع ان يرد الحجة

بحجة غيرها والقرينة بقرينة اخرى.

رجل قانون يمثل المحامين الكويتيين

ويعتبر رئيسا للمؤتمر الحالي. ومع

ذلك فإن القانون اتخذ مجراه وقر لي

الجميع سواء من اعضاء المكتب الدائم

وغيرهم قانونية حضوري، وشاركت

كويتيين الى أمين سر الجمعية.

كم مست شغاف القلب واثلجت الصدر كلمة صاحب السمو امير البلاد في افتتاح المؤتمر السادس عشر لاتحاد المحامين العرب المنعقد بالكويت. كلمة هزت المشاعر والاحاسيس اذ

خياص أستخلصناه نحن غيالبية لاعلاء كلمة الحق.

سيدافع عن الحق.

والعرب والعروبة. وكما جاء بالكلمة السامية اذا كان رجل القاضون لايستطيع ان يقول كلمة الحق فكيف

ان يتفوه بها، هذه الكلمة امدتنى وشدت من عزمي وعملي وجهدي

بالمؤتمر وهذا انتصار للحق واعلاء لكلمة الحق. ويكفيني فخرا واعتزازا ان الجميع دون استثناء وقفوا معى وايدوني في موقفى. فتحية مني والف تحية الى صاحب السمو أمير ألبلاد على كلمته التي اعلنها على الملأ وناصر بها الحق. وتحية مثلها لاعضاء المكتب الدائد ولاعضاء الاتحال العسام للمحامين العرب ونقهم الله وسدد خطاهم. بكل اسف استغل رئيس الحمعية وامين . سرها السلطة المنوحة لهما بموجب

عبرت عما يختلج في صدري. ويتقوه به لساني من مناصرة الحقِّ والعدالة

الحقيقة، وكم كان بودي ان يتجاوز رئيس جمعية المحامين الكويتية الخلافات الشخصية ويكون عندحسن ظن البلاد، وان يعطي صورة مشرفة لرجل القانون الكويتي، ولكن رغبة منى في المساهمة في أنجاح المؤتمر المنعقد في الكويت اكراما للامير وللمشاركين به طرحت الخيلافات جانبا وطلّبت المشاركة بالمؤتمر، ولكن

ان صوت الحق كان دائما وما زال يرتفع في سماء الباطل ويزهقه وان كلمة الأمير لها اكثر من معنى. معنى عام يظهر لاعضاء الاتحاد السام للمحامين العدرب وغيدرهم ومعثى المحامين الكويتيين اذ جاءت هذه الكلمة تحمل بين طياتها اجابات لاسئلة عديدة راودتنا حول بعض المواضيع التي اثيرت قبل المؤتمر. هذه الكلمة وضعت النقاط فوق الحروف واخرست الباطل وأظهرت الحق. هذه الكلمة انتظرها الكثيرون منذ فترة. ولو اننا احسسنا بها وسمعناها قبل بطاقة جديدة واضارت لي الطريق

صامدا ويدافع عن حقه حتى تتضح

فإن على صاحب الحق ان يظل

AL - JEHMAH TRADING CO فرع الادوات الكهربائية ت/١٣٣٩ ١٥٥٥ ١٣٥٥ - الشويخ



الاستوعات

محتمدجاسمالت

حين يدور حوار ما، حول قضية ادبية تثار لسبب او لاخر، يفاجأ الانسان بغياب شبه كلي عما

يجري على ساحة الادب، قريبة

وبعيدة، لدرجة انه يبدو ضعيفا

وهو يحاول ان يقول رأيا ما،

يختلف عما تجمدت عنده الاراء،

منذ أن ابتعد الناس عن الارتباط

بالكتاب، والتصقوا بشاشة

التلفزيون، التي لا تقدم لهم الا

القليل، فبقيت معرفتهم مثلما

كانت، قبل سيطرة الشاشة،

بقنواتها المتعددة، ولم تزد الا بما

تقدمه هذه الشاشة، وتوابعها من

صحافة تروج، فتعطي الشهرة لمن

لا يستحق، وتنسى كل صوت

جديد، فلا يسمع به الا من أمن بان

الكتاب وحده، هو الوسيلة

الوحيدة لتتقيف الذات، في كل

لم يعد غريبا ان تسمع من

يحاورك في ادباء انتهت مرحلتهم،

الادباء، الا كجزء من تراث تعترف به وتحترمه، ثم يسمع على لسانك حماسا لاسماء لم يسمع بها، فتبدو امامه وكأنك تخترع، ولا

تستطيع ان تقول شيئا يؤكد ما

تقول، لان الحدود لديه مقفلة

عند حدود لا يستطيع أن يتعداها،

ولا يفتحها الا لبعض اصحاب

الشهرة العارضة، ممن اسمعته

الظروف بهم، او ممن قادته

كثيرا ما تبدو، في ظروف كهذه،

غريبا الى حدود الاستفهام، وكأنك

قادم من احوال اخرى، وتطرح

اسماء من عالم لم يصل بعد،

وتتحدث عن ادب لم يكتب بعد،

وتراه كبيرا، يطوي صفحات كثيرة

مما مضى لانه يتجاوزها، ويكشف

زيف ما يبدو عبر الشهرة مضئيا،

ليؤكد أن الحقيقي، في هذا الزمن

الذي تشوه كثيرا، هو الحقيقي

بذاته، لا ذلك الذي اعطته

الاضواء بريقا من الالوان، سوف

قناعتك بان الحقيقي وحده هٰو

الذي سيبقى، هي وحدها التي

تجملك بالصبر، وتحيل فرحك بما

تعرف الى ابتسامة حزن على الذين

لا يعسرفون، ويتصسورون انهم

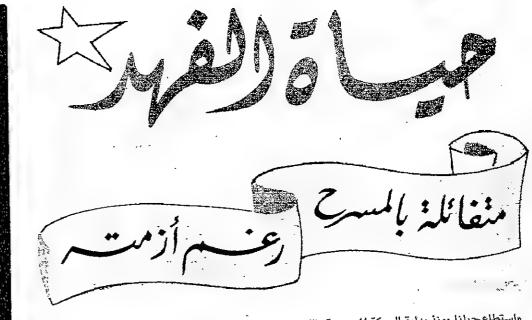
يعرفون، ولكنه حزن يزداد، حين

يخبو مع الزمن.

الظروف للالتقاء بهم، فسمع.

يجدك غير متحمس

مجالات المعرفة.



«استطاع جيلنا ومنذ بداية الحركة المسرحية بالكويت عام ٦١ أن يرسي دعائم هذه الحركة التي قامت على اكتاف الاسرة الواحدة والقلب الواحد والفكر الناضج المؤمن بان المسرح رسالة سامية قائمة على توعية الناس، ومخاطبة حواسهم وضمائرهم وكان الغرض من يخول هذا المجال هو الرقي بمستوى المسرح الذي هو جزء مكمل لبقية الرسالات التي تقدم للمجتمع والبيئة، خدمات أنسانية سامية».

بهذه العبارات كان بداية حديث الفنانة حياة الفهد التي عاشت بداية الحركة الفنية في الكويت وكان لها دور بارز في تتشيطها فكانت من اوائل الفنانات اللواتي ساهمن في سد العجز الكبير في العنصر النسائي. اخْر اعمالها في التلفزيون سيعرض في رمضان ، وهو مسلّسل من ثلاث عشرة حلّقة باسم (على النّنيا السلام) امام الفتانة سعاد عبدالله وعلي المفيدي ومن اخراج حمدي فريد.



• لماذا ابتعد عن المسرح كثير من الفتانين الذين رافقوك في مشوارك الفني منذ البداية، حتى أنَّ كثيراً من الفنانين يقولون أن هبوط المسرح في الكويت جاء نتيجة لهذه الهجرة؟ ـُانَا صَدُ هَذَا القُولُ .. أَنَّ الْفُنْ لَيس قائما على إفزاد، لكته ملك للجميع، والفنان لا يستطيع ان يعيش خارج الحظيرة الفنية، إلا أذا شعر بأن تاريخه الفني ومجده الذي صنعه بالعرق والجهد تشير عقارب الساعة الى اندثاره نتيجة تيار معاكس لإتجاهات رسالة أَلَهْن الحقيقي، وهذا أدى الى ايتماد بعض الفنانين، ولكنهم منقوشون في قلوب الناس من خلال اعمالهم عما اننا لا نستطيع ان نتكر جهود الفنائين الذين يعملون الان في الساحة القنية ... ومع ذلك لا نستطيع إِنْ تَنْكِرُ إِنْ المسرح فِي الوطن العربي

يُعَرُّ بِأَرْمُةٍ قَاسِيةً تَحتاج الى وقفة

شجاعة، فهي قضية شعوب لا افراد، لاننا نعلم أن الصراعات تحيط بامتنا من كل جأنب، ولزاما على كل الفنانين الصادقين ان يضعوا في مفهومهم أن المسرح قائم من اجل خدمة الناس وقضاياهم، وانا اعتقد انه لا يمكن خلق نهضة مسرحية في البلاد دون مساندة العقل والضمير لهذه الرسالة. نهوض وكبوة محي لنا أن ننتقل الي مشاكل

المسرح .. أَفَما هو تفسيرك لطاهرة الازدهار المسرجي في الستينات والسبعينات ثم كبوته؟ - هذه قضية معقبة وتحتاج. لدراسات مطولة. ولكن بوجه عام يمكن القول أن المسرح شأنه شأن كل الفنون هو تعبير عن واقع انساني. وهذا التعبير هو تلخيص للعلاقة الجدلية بين الفنون او وسائط التعبير الانسانية وبين المجتمع، مصدر الالهام

● لكن الواضح الان، من خلال ما يقدم في كل اشكال الفنون، هو الطابع

والابداع للفنان، وبالتالي للفن.. فكلما اهتزت هذه العلاقة بقعل ضمور او ارتجاج تهرؤ او وهن في المجتمع ككل، تأثرت الفنون بدورها هبوطا او جمودا ومن هنا لا يمكن الكلام عن ازدهار المسرح في المجتمع دونما تلمس ركائز هذا الازدهار في مواقع اخرى اكثر حيوية ندركها في المناخ العام وعلى كافة الاصعدة. فعلى من يهتم بدراسة ازمة المسرح هذه الايام أنْ يبُحَث عن اصول هذه الازمة وجدورها مثلما يبحث عن بقية الازمات التي تمس حياة الناس. فالفن جزء من هذه الحياة

> التجاري الذي يهدف في المقام الاول الى الربح السريع، فما هي وجهة نظرك في كيفية التعامل مع المادة الثقافية؟

- اننا نتعامل مع المادة الثقافية التي هي جزء من الفن الجاد، تعاملا تجاريا بحتا ونخضعها لما تخضع له سلع السوق التجاري في الثقافة الامر في جُوهرة خَدمة لا سَلعَّة، فهي ليست مادة استهلاكية وانما هي مادة معنوية تنمي عقل الانسان ومداركه ووعيه، وترهف حسبه وشعوره، وتهذب ذوقه وعبواطفه وسلبوكه وتصرفه وانتماءه، ويالتالي فهي تدخل في صميم بناء كيانه الأنساني تفاؤل

● هل انت متفائلة بالنسبة للحركة المسرحية؟ - أنا دائما متفائلة، رغم ادراكي للواقع القائم هذه الايام يقيني يقول انَ الْأَرضَ لَيستَ دوما مَفَروشـة بالرياحين، ولكنها متطلبات الحياة تلعب دورها وتطغي بسحرها المخدر

على كثير من الفنانين بل وغير الفنانين.. ولكن تبقى الركائز الاخلاقية المهنية حتى نستطيع ان ننهض بالمسرح من عثرته. أن المسرح عملية متكاملة. القنان والجمهور المتذوق والناقد الواعي ثم المناخ الاجتماعي الذي يمكن أن يردهر في ظله. • ما دور الجمهور في هذه الازمة؟

عمل، لكن لا بد أن يدرك ما يقدم له، والمضحك حقاً أن المتفرج اليوم اصبح يمسك شراع الموكب بمعنى أنه يقود الممثل، فعندما يضحك الجمهور بنساق الممثل وراءه ويبالغ في الاداء ويخرج عن المعنى والمضمون والاصول ويضرب بعرض الحائط كل ما اكتسبه مَنْ وَأَجِبُ ٱلمَهْنة، وكان ٱلمفروض أن يكون العكس، الممثل يجب ان يرتقي الى مستوى الريادة، ويقود المفترج



- لا بد من تواجد الجمهور في اي

المسلسل التلفزيوني الياباني (اوشين) جعل بطلته يوكو تاناكا شهيرة ومحبوبة في الصين الشعبية، بعد أن عرض هناك. وعندما وصلت تاناكا الى بكين للمشاركة في فيلم تلفزيوني مشترك بين الصين واليابان، بعنوان (المجهول) ساعدتها الشهرة التي سبقتها على ان تنسجم مع النجوم والمعجبين، وكانت رفيقتها في فترة تواجدها في بكين، هي النجمة الصينية الشهيرة غونغ كسو، الحائزة على العديد من الجوائز.





وتعتبره امرا ممكنا. وكائت جين سيمور قد مرت بصعوبات كثيرة في العمل، بسبب لهجتها

الانكليزية، كما مرت بزواجين فاشلين، قبل ان تستقر. لكن هذه الصعوبات لم تهزها، لانها عودت نفسها على أن تكون سعيدة وسط كل الظروف، لدرجة انها سجلت تجربتها في كتاب (دليل جين سيمور للحياة العاطفية) الذي صدر في العام الماضي. وحين سئلت المثلة الجميلة لماذا وضّعت هذا الكتاب، اجابت اول الامر: انا

مدمنة عمل، وفي الفترة الآخيرة من حملى، كنت مضطرة للتوقف، فشغلت نفسي بالكتابة. ثم أشارت الى ان هذا لم يكن السبب الحقيقي، وان هذا السبب كامن في طبيعتها التين اهلتها للتأكد من ان الآنسان قادر على خلق ظروف سعادته، وسط اية ظروف يعيش فيها. «أن الحياة قصيرة، وعلى الانسان أن يعيش كل لحظة فيها. وقد جريت، واستطعت. وقلت في نفسي: لماذا لا اضع تجريتي امام من يمكنه ان يستفيد منها. أن كتابي لا يقدم للانسان «كيف يخلق السعادة؟» ولكنه يساله: «لماذا لا يخلق السعادة، ؟

اماً من این حصلت جین سیمور علی هذه القدرة فتجيب دون تردد؛ من والدتى. نقد عاشت والدتي في معسكر اسرى في اليابان وهي شابة، وكانت هناك قادرة على انّ تبني احلاما استطاعت ان تحققها بعد ذلك، حين تزوجت من والدي، وما زالا معا، في احلى حالات الحبم وهذه التجرية انتقلَّت الى، ومارستها. وانا احاول ان انقلها آلي منزلي، كما حاولت ان اضعها في كتاب امام الناس.

ومنزل جين سيمور يحقق تجارب جميلة في الحياة، بدءا من اللعب مع الاطفال، وانتهاء بالرحلات المفاجئة الى



استطاعت جين سيمور اخيرا ان تحقق الكثير مما لم تحلم به من قبل، وان كان بالنسبة لها طبيعيا، وفقا لاسلوب العمل على خلق السعادة، الذي تختطه لنفسها،

الممثلة البريطانية التي وصلت هوليود بمبلغ بسيط في جيبها، صارت الان واحدة من الثريات، تملك الكثير من المال، والبيوت، وتملك عملا متصلا، وفوق ذلك كله، تعيش حياة عائلية سعيدة مع زوجها رجل الاعمال ديفيد فلين، وطفليهما.

المكسيك. ان جين تحاول ان تبقي علاقتها بعائلتها حية كل الوقت، وهي تؤكد أن التغيير الذي تحدثه في نمط الحياة، وباستمرار، يخلق هذه الحيوية التي جربها كثير من اصدقائها،

الصورة التالية

وجِين سيمور ما زائت مجرد صورة للمرأة الجميلة من خلال ما قدمت من اعمال، ولكن عملا جديدا انتهت من تصويره مؤخرا. سيغير هذه الصورة تماما، لانه سيضع الموهبة الى جانب الجمال.

العمل عبارة عن مسلسل تلفزيوني مدته ثلاثون ساعة، وهو بعنوان (حربّ وذكرى) اخرجه هيرمان ووك، وتؤدي فیه جین سیمور دور ام شابة، دخلت معسكر اعتقال خلال الحرب، فناضلت من اجل نفسها، ومن اجل طفلها. وتقول جين: قرأت نصل المسلسل في ليلة واحدة، وكانت الدموع تنساب من عيني تأثراً، ونظر الي زوجيّ وقال: ما دمت قد تأثرت به، فأقبلي الدور. المشكلة التي تواجه جين هي أن هذا

المسلسل، الذي سيعتبر نقطة تحول في عملها. لن يعرض قبل العام الماضي، وانَّ الشركة لن تقدمها في عمل قبل ذلك، حثى لا تضيع مفاجأة دورها، وهو امر مزعج بالنسبة لها، لانها تعودت على

جين سيمور، الجميلة الناجحة، خجولة ايضا. تقول انها ترتبك وسط الناس، ولكنها تنطلق بين اصدقاء قليلين، ولذلك فان احتكاكها بالمشاهير قليل، وهي غالبا ما تقضي وقت فراغها في الطبخ، وملاعبة طفليها، ولعب



تجد ان فصيلا من هؤلاء، يفترض المنطق ان يكون في الخندق الجديد، معك، ومع من هم معك، حتى اخر اضاءة مزيفة.. انه الغياب الحقيقي عن الواقع الحقيقي، الذي نجحت في خلق عمليات تغييب كثيرة، تبدأ

بالاجهزة، لتنتهى بالاجهزة، لكنه غیاب موقت دون شك، وهذا ما يبقي لاي امل مساحة للمستقبل، فكل البدع تشع قليلا ثم تنطفأ، ولا يبقى بعد ذلك الا الضوء الاصيل، الذي يضيء بذاته، ولا تزينه الالوان الصناعية...

ولید ابو یکر

أحد أعمال سی دکرها تدید أبوخليل القبائي 000 منائا وغطام لحاص الذيانة الالثرام وغياب ص الواهديرة أ الألتزام في المسرح طاع اتحاص الله سدتسين الموادع الغربي العاصر بان لكون الكيم

سورد في نول

تحجد عر

ودخسوا

نطه اوجه

الكتابات

كما يقول

نا فلذة يعل

حب رأي د

سرط عيد

عن الاصن

ى موضوع

ت بحاجة اداله

لاسها سول ته

با وذلك بعد الله

ا این نجه مذا

يو حقدون وية

تطالب برنه

واغدين (كا

بوخاله

ءِ نقره بِيالِيَّ

وهي الني

(200) *** برتجيت باردو أتماذا تبقي من الاسطورة؟ (ص ٥) *** كلماك جميلة في الفن

يُتَّحُدُثُ كُمًّا بكتب (ص ٧) عشما تتكل تكون مِنْقَائِلُةً وهي تحس بخظر المحلة (الم ١١) . [أيوبحسن فنان البيئة الكويتية

(NY)

احلى الكام

وفي آخر اللحظات والضمت مبتدئ قامت كفوق تشتيك مع كفوفها وسالتها وشلون بعدين نلتقي ُوفِي قصد مُدرَيُ حركتِ لِي كِتوَفَها

قبة ز

ق الثا

موعدا

نمات

د اعر

يره تا

عراى الحربي

عة: اعة:

هنا نحل .. وهناك ازهار ومع ذلك فالعلقم يملأ فمى هناك طرف واعراس، ومهرجون

اخ واخت، صغيرين

يطول الليل .. وفي نفسي .. وفي قلبي غثي وهموم حزين وبالي متكدر

111

🖪 لمدة أخرى:

وغنوه واحده

بلا انتهاء

مرثيه واحده

من غير بكاء

الشعر طول عمره سكه واحدة

تهنينه واحده من غير ولادة

صلاح جاهن

• عبدالله بن خميس

وكل الحكايا .. بلاد

واصطدمت بحاجز عزلتها

للشاعر فاروق شوشة

واغتربت وراء دهاليزها

ايها الرائع ... لا تريد رؤيتي!

فلا حياة لوقت لا تغرد فيه

ولا ترقص فيه كلماتي

احقا ... لا تريد رؤيتي !

وأتت تطرق برأسك لكي

لا تلمع نجوم الظهر ... في العيون

احقا لا تريد رؤيتي! ما اروعك!!

وانت تقتل الاثم قبل ان يولد !

قحبك .. اثم ... اذا لم تكن

بشهادة.. مختار المنطقة

كل الكلام معاد

سجنت بداخلها

واشتهيت زمانا

• اضاءة مركزة

ما اقساك

ما اقساك

ابن عم لي

له جرأة وأمتداد،

متى نور الفجر ينطر

هدة:

عبدالرحمن النجار

بطول الليل ما يقصر .. وأنا انظر

ناغة اخرى:

لا يوجد عتاب في عينيك الرائعتين.. وّلن اسىء اليك مرة اخرى كلانا. سينام في القبر، مثل...

«سيزار فاليجو»

ومع ذلك فالنحيب يملأ قلبي «محمد الماغوط»

يا واهب المحتاج غالى حنانك في غيبتك دورت واحد مكانك ما خانك الخافق ولا يوم خانك سوالفك ضحكات شفة زمانك ماحد معوضني حلاوة لسانك رديت لي شوقك وحبك ضمانك

مغلیك لو كنت الشقى منك مغلیك ابغى التسلى مير زاد الولع فيك لو كنت مع غيرك سمعته يناديك تطريك عندي وين مارحت تطريك واحساسك اللي عن هوى الغير مكفيك رديت لك في غالي العمر شاريك عبدالله الردعان



نقاط منفصلة

- اشعر بالغبطة عندما اتلقى مكالمة هاتفية من قارىء تبور حول نقد ما كتب عن هذه الصفحة ... لكن بالتأكيد ستكون الغبطة اكبر لو قرأت ذلك.
- «للقارىء الحق في كل شيء» ... مقولة يجب أعادة
- الاساءة للتراث شيء.. وان نتحدث بلغة عصرنا شيء
- حرية الرأى بالصفحات الشعبية يعنى ان تنشر ما يرد اليك حتى ولو كان خارج اطار الذوق العام!! ● القصيدة الجيدة تكسبك صديقا جيدا.. والقصيدة
- «المدمرة» تفقدك صديقا جيدا !! • بقدر ما تملك من علاقات جيدة تكون شاعرا جيدا!! ● انتبهوا هناك مؤامرة على الشعر الشعبي تسمى
- يجب ان تفرقوا بين الامسية الشعرية .. وشاى
- «من الصعوبة ان يكون عطاؤك فقدا، وان يكون اخذ الاخرين منك عطاء !!»
- يا رافع الحرف عن مستهجن المعنى وينك وين الوضوح الّي تسمى به
- «الف مرة زارتني الذكرى وإعرف الان انها ستزورني ● خذوا مني كل شيء وابقوا لي رأيي.

رسائل وردية

- عبدالله المحيلان صوتك .. يناديني .. تذكر!! ● منى الشمري: اعياني البحث عنك. فكم انا بشوق
- الى تقبيل حروفك المتالقة.
- ديمه: دعي عنك كل ما قيل.. فأنت بحق ظاهرة غير طبيعية بصفحة شعبية.

● على العدواني: نريد عطاء اكثر. وتحررا اكبر اذ المطاف

قد تكون بقايا قصيدة لم تبتدىء، وقد تكون بداية قصيدة لم تنته .. قد لا تبتدىء ولا تنتهي.. لكنها بالتأكيد استطاعت ان تتمرد على كل بداية ونهاية.. واضعة النقاط على الحروف متجاوزة كل الفواصل. لتجسد هاجسا يلازمني.

ودي بقصيدة تفجر الصمت تجتال في داخلي حتى تبدد نهولي ارسم بها كل المشاعر وتختال بين القصائد واضحة في ميولي اقدر بها احدد الوضع والحال وتلغى من الشفة تساؤل فضولي واقسدر بها اجمع هجيني وصوال واعرف ايقاع الصوت فوق الذلولي واغسير المألسوف عن كسل منسوال

واقلب تضاريس القدر في حلولي عاقل انا .. وألا بدا فينى هبال ما هـو مهم الا ابـدد ذهـولي

◘ نظرة الى اوراق الرزنامة.. فنكون قصيدة!! 🗖 مقابلة اى انسان اهون على من مقابلة شاعر حقيقى

تحيطني بالود الصفي عيناك... حنانهما المفترس .. يجعلني .. اتحدث معك ببساطة.. وسهولة دونما ترتيب مسبق للافكار .. مثلما اتعامل مع الغالبية.

> اصابعی الخمس لم اتوقع انك ستدمیها بسكين جاد النصل .. احضرته خصيصا .. لهذا الغرض .. المثالي! ما يعني .. لك .. تمزيق رؤوس اصابعي .. حتى تختفي بصماتي نهائيا. ويبقى الجرح النازف. علامة صادقة على خوفك. على .. مثلا !!

من شدة الالم ! شُوهت يدي ... اليمني .. التي بها اكتب ... واصافح ! والغريب اننى كنت مستسلمة ... وكاننى على علم مسبق بانك لن تؤذيني أكثر! ما يعنى لك. تمزيق رؤوس اصابعي ... يدي اليمني...

وحرص! ثم قلت بيرود: _ انطلقي ! يا لك من غريب !

بلُ الغريب حقا...! اصراري على معرفة ... وجهة

الامسيات الشعرية الشعبية التي تقام في الجامعة ..

هل فكرتي تستحق التنفيذ.. اتمنى. انا اعاني .. ثم اعاني .. واعاني

عندما امسكت بيدى... تصورت ببراءة انك ... ستعد

ذلك اليوم ... لم تدمع عيناك ... بينما بكيت انا ... بكيت

تشهد انك الميتها بسكينك الرهيفة الحد... بمهارة ..

يا شاعر الحروف الارستقراطية! .. ساكتب بنفس حروفي المتواضعة ! بالرغم من الوجع الذي اشعر به... فاصابع كفي .. لا زالت دامية منك ! لكن تُوقَّد الحسَرَّة في داخلي .. يجب ان يؤرخ .. حتى يقضي الله امرا كان

او نادى الفتاة. او اي مكان يحتضن مثل هذه المنتديات. اتمنى ان تسجل على اشرطة كاسيت ويستطيع المتنوق لهذا الفن ان يحصل على هذه الاشرطة مقابل

فهذا العمل يحقق الانتشار للموروث الشعبى جماهيريا... كما يحتق خدمة لمن لا يستطيعون الحضور الى مثل هذه الامسيات.

شيء يضيق خلق بعض الرياجيل!

جتنى هـواجيس المنى تبعث الشـوق

فيها معاناتي تجرد من الطوق

فيها عيونى تفهم بلمعة بدوق

ليلة بها هجسي على السطر منطوق

خطوة تحداها الزمن واصبح العوق

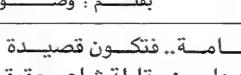
ليلة شتا دافي بها الغيم يبكي

منها نثرت احساس عرفي وشكي

فيها دموع تفهم اشلون تشكى

رشـة دمـوع المـزن للطـين تـزكـي

حيرة رجا ما بين مسكي وتركي



انا لا استطيع ان اتصور شاعرا بمعنى الكلمة... يجلس على مكتبه ثم يفكر... ماذا سيكتب؟! ويجد الامر سهلا... لو أنه نظر الى أوراق «الرزنامة» لكي يعرف موعد اقرب مناسبة وطنية... او قومية.. او عالمية.. ثم يبدأ

عساها تشوف اللي انا شفت منها تذوق الالم مَثلي مع كتم الانفاس تعيش بحياة، عندها علم عنها

يخيل الي انه بحاجة الى لقب يناسبه ... اكثر من لقب

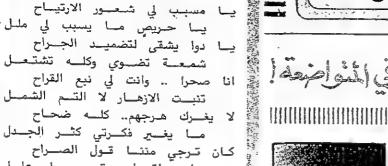
وتكتبالى التقرير شامل.. بقرطاس اباشوف وش تكتب انامل بدنها على خير.. تلقاها تحس لو بعد ياس انا اظن .. ما تقعد تغادر سكنها تعيش بجناح اللي تولاه وسواس حياة العقل .. صعبة.. ولحد ضمنها يزوغ العقل من كثر ما يضرب الراس عديمة وفاء .. كثر التمني فتنها

أقرأوا كتاب «من القائل» للاديب عبدالته بن خميس... وباجزائه الثلاثة.. قيم.. قيم.. وشديك التركيز.. كبر حجم الجزء ليس دليلا على معجمية

حدتني .. وضِرتني .. وهي اقرب الناس

جعل من لاع قلبى في غراقك يلاع حيث قربك هناء بالي وغاية مناي للشاعر احمد الناصر الشايع

لست أعلم لماذا .. اشعر بان مقابلة أي انسان في العالم مهما كان منصبه اهون علي نفسياً من مقابلةً شاعر حقيقي احب شعره.. ويقرأ.. لي ... فأجدني اتحدث اليه. وينصتُ ثم افاجا بانني انصَّت اليه.. ويسكت !!!



و قبس:

كل شيء مع الناس

«مثل روسي»

مقبول حتى الموت

ما يغير فكرتى كثر الجدل كان ترجي مننا قول الصراح ميك أقداري تسبب لي علل قلتها لك يا حبيبي بانشراح ابتعد عن صعبنا دور سهل كود .. تلقى لك مع هب الرياح وردةٍ تعطيك بالدنياء امل بمان الله ولك منى سماح يـوم تلقى غيرنا واحـد بـدل بمبنى الذاكرة اكبر جناح ترسمك في خاطري بابهي الحلل

🖪 قبس أخر:

فقدان الشحاعة !!

ان ترى ما هو حق ثم لا

كونفوشيوس

شروق الشمس

لا نشر بقلوبنا حب

الشمس في وقت الصباح

تعمله . فهذا دليل على

000 رفيق العمر

علام الوقت والايام ضدي وعلام الناس ما تاخذ بيدى الحظ ما مثلى تعلنب احد شاف في دنياه قدى ويا الحزن صرنا رفايق ورفيق العمر ما لحظه يصدى اهبو لا غباب عنى قلت وينبه وانا لاغبت ليديني يشدي هلى والناس ما رافوا بحالى يلومونى ولا يوحون ردي يقولوا عاشقة هني مصيبة واقول العشق يا اهل العشق ندى مدري وش اللي صاب قلبي ولا اعلى علام النساس ضدى

000 كلام النفس

غيري .. عدابه من حدا الناس مشقيه وانا .. عذاب القلب .. منى وفينى على زود العنا دوم تحديه مثل الرقيب ... اللي يروع السجيني توقفت له .. وانهرت.. ليه ثم لينه خوفي عليك من المساوي تهيني هذا زمان الحني يا زين ماضيه في حاضره معسروف.. بينك وبيني الا قليل منه .. بالكود تعنيه مير الحذر واجب وانالك عويني والدر في وسط البحر.. من يلاقيه والنادر اللي في حياته ثميني بيت سكنا فيه لا بد نحميه نرضع مقامه، والعشم بك يتيني استسلم الخافق خذا.. شور هاديه وادرك معاني كلمة النفس زيني هذا كلام النفس .. والقلب راضيه وانا.. على هذا.. من الشاهديني

عملى فقد خملال عمريم مسزارهم

تنكرتهم من عقب حصولين وزهدت

لكئي غداة البين يبوم ترحلو

الى عن ذكراهم ضحى منظعنهم

وقفنا ونيران التجافي وداعنا

اكابد لواعيج قنزت عيني الكرى

يجذ الهوى ريحانة الروح والحشا

فلا واشبابي مضحلة ذاكى الغضا

رعى الله ايام تقضت على الحمى

ليال اراها في بهاها مضيه

هل الجود من تافي لى حقوق وتكافي

لنا حالة من صدمة الشوق تنعافي

جريح الضماير تالف مانهض اطرافي

ريات خدر تنتحيها الاسلافي

وديعه وقلبي ينقسم مني الصافي

واجاهد بهيم الهم في سود الاعدافي

وعقب الحبايب للتباريس ميلافي

ولا واعدابي دارت البيض بكتافي

وليلات وصل كنها الطيف للغافي

قصار ولو نور ابلج الصبح لي طافي

عندالله الفرج

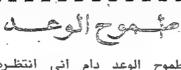
ايدي .. بايدك ننيل الهم

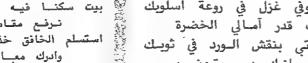
يا آسـري صـج مليتـه

يكبر طموح الوعد دام انى انتظره ولا حان تقنع بخلو الهمس محبوبك اتعبني الركض بين العاين والنظره وانته بدرب العطا تمشى على دوبك نيران شوقى غدت اوراق محتضره ماتت حروفي غزل في روعة اسلوبك قالوا لى انك قدر أمالي الخضرة وآمنت حتى بنقش الورد في ثويك تشغيل خيالي بانك دوم بتحضره لو يشطح ابعيد غصب ايسير بدروبك



خلف الحربي





على السفح للتسليم يا ركب عوجافي عصونسى اوادع بالتقصودين منسزل وقفت بجباها هل ارى من عراصها خبير بسكن الدار يخبر بها العافي ولا شفت من عقب الجهد غير دمنه بالاثار يا خلاف والمنزل الخافي خلا ربعها من صرف الايام واقفرت وامست تحاكي بالعفا دار الاحقافي دهاها النوى يسعى على حين غفله من الناس واردى كل من بالوصل شاقى دعتها الغوادى دارسه مثل رمه لحا لحومها السرحان في شاطى القاقي لها مربع قمنا نساله بحيها اجاب الصدى ما بالحمى كود صفصافي واسايل بها وين الملا عنك وادعى وقولي بها وين الملا عنك لي هافي دع الشوق يا من ينصر الشوق بالهوى اجابت دموعى فوق الاوجان هتافي

واحلام السهر في الليل ويرد «ودؤه» واحرايات صوتك يشبه الرهبان وإيد تلاحق الدخان أموت بصوت.. أسمه صوت واهو دنيا محتونه خيمه تحتضن ألوان

عسى بانحراف العيس لى مشف او شافي حبييى ومعهد يا ركب بدر الاتصافي

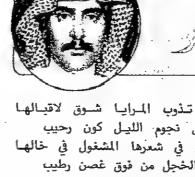


والا تذوب المرايا شوق لاقبالها والا تناسى نجوم الليل كون رحيب وتهيم في شعرها المشغول في خالها والا ينام الخجل من قوق غصن رطيب ينثر حنان يحسه كل من جالها اغار من كل حرف زار ثغر الحبيب واغار من لثمة الشفة لقنجالها واغار من دمعها عند الفراق العصيب الى التجت بالوسائة تشكى احوالها واصيح مظلوم يا عالم ولا من مجيب الى لاحت الكلمة بعيته ولا قالها طاریه عندی یسبب رد نعل عجیب



مدرى علام الفرح ما له بقلبى نصيب والناس يدله على طول المدى بالها اعيش في غفلة الحاضر شعور الغريب وأغيب عن كل من حولي على اطلالها واشوفها باحتضار الشمس عند المغيب واذكر ربيع نسى لونه على شالها وابكى بصمتٍ من اعماقي وجرحي عطيب وتمر الايام وهمومى على حالها (يا صاح) دامك من ديار الحبيب قريب جب لی خبر من عیونه لو تعنی لها خذ صورة في خيالك في غياب الرقيب واغمض عيونك عليها واحفظ اشكالها والى لفيت الوطن (يا صاح) خلك لبيب واطلق عنان الخيال.. وحبر موالها هو يلثم الخاتم المحظوظ كف خضيب

وله صورةٍ في خيالي ما حدن طالها



ماجد الشاوي

مسفر الدوسري

وغرية 🔐 تبتسم للكِل

ايه صوتك..:

نعم صوتك..

ايه صوتك..

نعم صوتك..

وديره.. ما وطاها انسان

ضياع النسمة وسطالريح

صلاة الفرحة في الاحزان

موحى .. يشبه السفرات

شرود النور في الظلمة

بيت الشعر الساخر غالبا ما يكون طرحا طريفا لقضية

التراث

غزو تسبب لى مرامه بقتلى

يقفئ ويقبل بين ولف وجفل

تحيده ومجدوله وبجله وغيه

يآعد ويبعد نيته سندوريه

نقطة

افترب. اقترب ايها الشبح

الجبان.. اقترب.. اقترب قليلاً

.. انى اعدك بعدم القيام بأبة

حركة غادرة فقط أرجوك ان

تقترب لن افعل لك شيئا..

اقترب او اختف من امامي

نهائيا ... ولكن لا ترمقني بهذه

افعل ای شیء ولکن لا

تترك سياط الضمير في تجلدني كلما تذكرت ذنباً منّ

ذنوبى الكثيرة التى تراكمت

في ذاكَرتي حتى اصبحت هي

الَّذَاكرة ! أَ... اغرب عن وجهي،

فانا لا اطيق هذه الابتسامة

الساخرة التي تبعث في

داخيلي الف سيؤال؟! ".

اخرس... لا اسمح لأى كان ان

يلومني فأنا اضعف من

حـرف لائم. وعيناي لا

تحتملان نظرة تلميح واحدة.

امامي هكذا كالتمثال ..

فاصعب ما يمكن ان يحدث

للمرء .. هو أن يواجه بصمت

الاذكياء! نعم ... لقد اخطات

كثيرا.. ويا لها من اخطاء ..

ولكن لا أخالني الوحيد في

هذا الدرب المتعرج ... كل من

قابلتهم ومن ستقابلهم فيما

بعد ليسوة بشرا انما هم

مجملوعات منسقلة من

فقط.. حاول ان

تناقشنى.. لن نختلف كثيرا..

وحتى لو اختلفنا ونباعدت

مساراتنا فتأكد اننا سنلتقى

كذبة ابريل

كل شي هاجر القول

ما انت وحدك من يبيع..

حبيف الوعود

ديوان الشاعر على الزعبي

«صيف الوعود» ورغم ان

الدواوين مشكلة عوبصه

يعانى منها الوسط ككل، الا

ان ثقتنا بالتزامية الزعبي مع

قرائه تجعلنا نتوقع لهذا

الديوان الشيء الكتبر. فهلا

ابرزنا له مكانا في مكتباتنا

خلال هذه الاياء سيصدر

في خطأ ما !!

الوثيق

اوهام عذيه

الهدف مثلك..

وخطوات الرفيق..

ما انت وحدك ..

یا هجیر ابریل کذبه

قل اي شيء ولكن لا تقف

النظرة اللعينة.

عملي درحة قصوى من الجدية، وقد وجد هذا اللون من الشعر قراءه ومتذوقيه مننذ قديع النزسان وذلك لسهولته المفرطة ولصياغته الواضحة والمضحكة معاء من هذه القصاحد بيت شعيى يضحكني كتبرا رغم أننى لا أعرف صاحبه ولكنى اطنبه بعمل في السلك العسكري او شيء من هذا القبيل الببت يقول: منهو خوى نهار العيد مرخوص ولا على كيسي

لحظة

قليلا من الصمت.. فاجمل من كل هذا الحديث حديث يديك.. على الطاولة..

«في الحلقة الاولى من هذا الاستعراض (في الاسبوع

الماضي) قدمنا جردة تاريخية للنظرة البيضاء على موضوع

الهنود الحمر في السينما. هذه النظرة تميزت غالبا بمفهوم

عدائي عنصري واضح الى ان جاءت فترة اعتدلت فيها

النبرة وحاول مخرجون مخلصون البحث في تراث وحضارة

ذلك الانسان. في عرضنا انتهينا الى الفترة الحالية التي

تعود فيها سينما اليوم الى الحديث عن الشعوب الهندية..

هذه المرة ليست في افلام «الويترن»، بل ليس في نطاق

السينما الاميركية بالضرورة، بل عبر اعين سينمائيين

اوروبيين. في هذه الحلقة نحاول ان نقرأ هذه الاعمن».

اعداد بحمد رضا

> «فيتزكرالدو» برهن للبعض كيف ان معظم المثقفين ونقاد السينما الغربيين مستعدون لتصديق ما يسمعرونه وليس ما يرونه في حالة غريبة من عدم الثنات والثقة بالذات. هنا ، غيلم تكيد فيه المخرج مشقة واضحة، وكبيرة، مات اثناء العمل بعض العادلين فيه، اصابت الامراض معظمهم، وقعت حروب قبائلية، اسست مملكة بيضاء جديدة في قلب المجاهل البرازيلية لتصوير هذا الفيلم. هذا الجهد قسر سريعا على انه

اسهام الانسان الابيض في التكفير عن

دنويه وتجاهله للشعبوب المنسية (بعض الغربيين استخدم مثل هذه الكلمة متحاشيا فظاظة استخدام تعبيرات مثل «متخلفة» او «بدائية» وياً له من عمل رائع أن بالمكن أحد ابنائنا من تحقيق فيلم عن تلك المائنا من تعليم المائنا من المائي المفاتها السياما المورية طويلاً، هذا ما يمكن تلخيص موقف الرأى العام حين جويه .. اعلاميا . بمحاولات غيرنر هيرزوغ تدءموير فيلمه هناك. لكن هناك اكثر من علاقة بين قيام هيرزوغ بتصوير فبالمه هنأت وتكبده كل تلك المشاق (إبينها نقل العدات الى وسط الاحراج التكثيفة التي لم تطاها قدم الانسان الابيض منَّ قبل، وبين موضوع فيلمه الهذي يتحدث عن موسيقار مصمم على ان يعمر دارا للاويرا في وسط تلك المديناهل. اولي هذه العلاقات كون كليه، ا (هيرزوغ وفيتزكرا لدو) حاولا ذال حضارة غَرِيبةً ما الى هناك، وأن الرأي العام الغُرْبِي تقبلُ لالك دونُ نقاشُ (مُشاركهُ

نقاد عرب). «فَيِتَـزُكُرُالَـدِي» ـ النائيلم يقد «فيتزكرالدو» الشخصية ١٠.ون السؤال عن السبب المصيري في هدده الخطوة الامتدادية من الثقافة البيضاء الى حياة القبائل التي هناك.. لقد طلب مناً أن نعجب بمحاولات اذلك الرجلُ العنيدة تقديم الحضارة البيضاء من دون أن يقوم الفيلم بنقا، محاولاته العبثية. هيرزوع بقي في دروقع افضل،

هاریسون فورد کما بدا فی «ساحل

فكمعبر سينمائي هو ـ او هكذا الى حد ـ حر في احتيار المادة ومكان تصويرها، لكن المثير للدهشة كيف ان قلة هي التي رأت أن معامراته تلك هي ذاتية، دعائية لا تخدم تلك الشعوب ولا تعبر عنها. النقاد والمثقفون الغربيون ريما لم يستجدموا صفة «بدائي» نعتا للقوم هناك، لكن الفيلم اظهرهم كذلك. «الارسالية» انتقل الى مكان آخر في

تلك الصقاع ليصور حكاية التبشير المسيحسي المسرتبط بالتموسيع الاستعماري، ابى الرهبان والمبشرون ذلك اولا. موضوع مهم كان المرء يتمنى بشدة لو ان المخرج لم يعمد الى معالجة صحفية اثارية حول الموضوع. هذه الاهمية تقتصر، على أيّ حال، في الموضوع وليس في المعالجة القبائل الهندية هنا تلّعب الدور الثانوي الذي تعبته في شتى الافلام الاميركية، وإن لم تكن شريرة

قبل ان تصحو على موهبته. في

«عندما اكبر»، «وجه لوجه»، «رجل

الموسيقي، وغيرها، لكن مولده الثاني

تم قبل بضع سنوات عندما اسند اليه

المخرج بلاك ادواردز دورا رئيسيا في

● عنوان من المتناقضات التي اشتهرت

بها روایات احسان عبدالقدوس

سيتحول الى عمل سينمائي جديد هو

«رائشة الورد والانوف التيُّ لا تشم»،

الفيلم سيكون من بطولة نأدية لطفي

(انتاج سميرة احمد وصفوت غطاس)

مع عبدالعزيز مخيون، فريد شوقي

لاحسان غبدالقدوس فيلم معروف

سابق هو «امبراطورية ميم». هذا

الاسبوع تستمر المخرجة ايناس

السدغيسدي في تصبويسر فيلمها «امبراطورية المنوع» عن قصة محمد

الباسوسي. البطولة لليلي علوي، ايمان

البحر درويش وايهاب نافع.

«فكتور/فكتوريا».

وآخراج ناجي انجلو.

الخمسيشات لعب ادوار بطولمة

بالضّرورة. ئ «الارسالية» دورها هو ظهير للفرد الابيض الذي يدافع عنها سلميا (جيرومي آيرونز) وقتاليا (رويرت دي نيرو) وكلاهما يخسران. هذا الدور الثانوي نعود فنجده في فيلم بيتر وير «ساحل الموسكيتو». بطل الفيلم رجل اميركى يترك الحضارة الأميركية _ الغربيّة التي ترعرعت باسم الولايات المتحدة ويقرر ان بلاده سوف تخسر قيادتها، لَذَلُكُ سيبحث عن مستقر له في موطن خام لم يطاه انسان ابيض ليعيش فيه من قبل. هذه الرحلة تكلفه في النهاية حياته لان الفيلم يريد ان يقول، من بن اشیاء اخری، بانه لا وجود لحقبة زمنية او لكم من الظروف تتيح «البدء

من جديد» في هذا العالم. الى الان يكون لدينا ثلاثة افلام من اصل خمسة تحدثت عن الانسان الابيض في وسط الشعب الاميركي الجنوبي غير المتمدن (وان كان ذا

عته وعن أرضه وسلامته.

حضارة) واعطت لهذا الشعب دورا ثانويا حتى حينما كان الحديث يتم الفيلمان الاخران ليسا كذلك من

الحديث عن مجاهلٌ غير مكتشفةٌ، بمَّا

«غابة الزمرد» لجون بورمان يروي حكاية الصدام بين الدنية الزاحفة والروحانيات المتكسرة والمتقهقرة امامها. أول الفيلم نرى الجرافات تشق الطريق وسط الغابة الامازونية. الرمز الوحيد الباقي لهذا العالم حين يداخله من رموز وميتافيـزيقيات متعددة. الغابة وجون بورمان متلازمان في «خلاص»، «جحيم الباسيفيك»، «اسكاليبور» وهذا الفيلم الذي يمضي متحدثاً عن اختفاء ابن احد المهندسيّن (الفيلم مأحوذ عن حُادِثَةَ حَقِّيقَيَةً) ۗ وُظَهُورَهُ بعد ۗ نحو ١٥ سنة، ﴿ وقد شب على عادات

وتراثات القبيلة الهندية التى نشأ بَينْها. بورمان يمضي وقتًا طويلًا وهو يبحث في تلك العادات والحضارات. انه لا يجدها جميعا مفهومة او مستحبة فهناك قبائل كانت لها حضارات متميزة كالماو والتشايين

اهمال احوال الانسان المعيشية بل والسعي للازدياد منها حسبما اعلم). والتشيراكاوا والانكا (بانو اهرامات تشبه الفراعنة وان كُانتُ اصغر)، وهناك في المقابل قبائل احرى عاشت على الغُزُّو، او كَانت حضاراتها وقفا الفيلم الثاني الخارج في هذا العقد على مهارات روحانية أو مادية والعامل لحساب نظرة تفهّم حقيقية، وليست مدعية ، صوب الانسان الهندي (الاباتشي، السيوكس» الخ..). لكن ما يبهر بورمان به مشاهديه عبر حديثه الاحمر، هو «حيث يتحول النهر الى المستفيض عن تلك الحضارات درجة اسود» لكريستوفر كاين، بطولة الفيلم علاقتها بالطبيعة والروحانيات هنا معقودة ألى شاب تمرد على المتاصلة. هذا في المقابل المادي التام اغتصاب البيض لطبيعته، لبيئته، الذي للقبائل الغربية في الامس واليوم لتراثه و _ مادیا _ لامه. انه طرزان، (نذكّر هنا كيف أن الدين الاسلامي كما كان يجب ان يكون طرزان عليه من الحنيف يتوسطكل المفاهيم الانسانية اهل البيت وليس دخيلا عليه ويقف فيدعو الى التثبت بأمور الدين وعدم وسيطا بين البيض والسود كما عودتنا



لأفلام تبحث

في كل مكان

نظرة تفهم

القصة هنا تتلخص في قيام ثلاثة رجال باغتصاب امرأة وقتلها. انها امرأة من قبائل تلك المنطقة، بالغة الجمال وتعيش وحيدة مع طفلها. طفلها يكبر وصورة القاتل لا تغيب عن عينيه، وعندما يتم أرساله الى المدرسة الكاثوليكية يهرب منها ساعيا للانتقام كما للحرية، وفي النهاية يحققهما من دون رسومات بطولية كما ما زال بعض المتفرجين

في هذا الفيلم مقدار مهم واساسي من حب المخرج للطبيعة. ولا فيلم، حتى فيلم بورمان، خصص للطبيعة التقط مشاهد طبيعية كثيرة _وخلاية - الا انها، مثل الفيلم باكمله، كانت

تعبيرا عن اعجاب شخصي. هذه الافلام الخمسة تسرُّد علينا ما حدث في مجال التعامل الفريي مع من سموا بد «الهنود الحمر». ألاهتمام

افلام هوليوود رديئة، أو ان كُلُ افلام اوروبا مصنوعة للفن والثقافة والفكر. المرء يشعر حين كتابته في حقل كهذا، الحاجة الملحة لوضع ما يـوضح التاريخ على حقيقته في اي من الحقول التي دار فيها لغط طويل، وموضوع «الهنود الحمر» سواء اعتبروا حمراً او أعطوا لونا ابيض دلالة الاعجاب والطيبة، هو من تلك المواضيع التي ستبقى مثيرة بحد داتها، ومثيرةً للجدل بشكل عام.

الرعب أت من مخرج بريطاني أخر

انما أبعد ترية من دافيد لينش، لكن

هذا لا يجعله افضل على الاطلاق.

كن راسل بني الشهرة التي حصر

عليها من وراء افلام متطرفة في

نظرتها الدينية والجنسية: «نساء

عاشقات»، «عشاق الموسيقي»،

«الشياطين» و«المسيح المتوحش».

هذه الافلام (خرجت من ١٩٣٩ الى

۱۹۷۲) عدت عما بمک ان تسمیه

بالغترة الدهبية لهدا المخرج،

ودهبية هذه الفُترة تعود اليوم آلى

عاملين: حرارة تلك الافلام، والجديد

في النظرة غير المالوفة الملقاة على

المسلمات والتقاليث المسيحية

الروحانية والاجتماعية، ووجود

ظروف استقبال مناسبة بين

الجمهور الغربي انذاك. اليوم لا هذه

النظرة جديدة (ولا هي حارة) ولا

وجود لذات الجُمهور الذي صفق

لاعمال راسل او عارضها. «قوطي»

- من بعد «جرائم العاطفة» مسع

انطوني بيركنز، هو ثاني اخفاق

متلاحقَ في العامين المتتائيينّ. كُلاهماً

يعاني من تكلف شديد في معالجة موضوع ليس بالقوة التي قد تبدو

حين قراءة السيناريو. " القصة هنا حـول خمسة

شخصيات في قصر سويسري في مطلع

القرن الماضي. شخصيات تعيش في

قصر كبير مليء بالدهاليز والغرائب

والارواح الشريرة. انبه أيضًا قصر

تخسرع فيه تلك الشخصيات

مخاوفها، يتراءى لها ما تتخيله،

يتجسد الخيال الجامح حقيقة

ويمزق العاطفة المحررة التي تعيش

فَيْ ذَاتٌ كل واحد, او هل هي محررة بالفعل؟ راسل يتحدث هنا عن

انعكاسات الذات العميقة والكامنة

على الكثير من النفسيات والعقد، على

خيال ابطَّاله في ليلةً واحدة. كل ما

نراه قد وقد لا يُكون صحبحا. القصر

قد يكسون مملوءا بالسوحوش

والعفاريت وقد لا يكون المشكلة التي

في هذا التقرب نحو الموضوع، هو أنّ

السالة «الفلسفية» تبقى في الطابق

العلوي من اهتمام المتفرج ولا تنضح

عن فعل سينمائي يثير الاهتمام بها.

الفيلم اذا ما الخترت دخوله، لكن

يعنى انك ستكلمه متابعة لما يدور

وليس مشاركة فيه. هذا بالتحديد

على عكس ما يتوصل اليه دافيد

لينش في «محمل ازرق» حيث تصير

الى جانب هذه المشكلة تستطيع

ايضًا أن تبدي رأيا ممتعضًا من

اسلبوب راسل. ما الذي حيث

للسيئما عند راسل؟ لماذا -منذ بضع

سنين ـ وهو يمسرح كل شيء. نعم ما

زالت الكاميارا تنتقال وتتحارك

وتتحاوب لرغبات الواقفين وراءها

لكن حركات مصئليه والحس العام

المؤلف تنتج عنه معالجة مسرحية

كَامُّلَة تَنقُضُ على حقَّ الفيلم في

«قوطي» ليس اسوأ فيلم رعب

تشاهده، بل في الحقيقة قد يثير

اهتمامك او اعتجابك اكثر مما فعل

معي، لكن مهما كأن الرأى فانه لن

يصل بالعمل الى المكانة التي كاد

المرء أن يطمح لراسل الوصول اليها.

هذه واحدة من أختياراته.

التمتع بالسينما التي تحتضنه.

انت بطله وموضوعه.

هذا لا يعني آنك سوف لن تكمل

هذا الحب الصادق. «الارسالية» وان تجييرا وتوظيفا للموضوع وليست

الحاَّلِي الخارج مَن مفاهيمَ اليوم الاكثرُ تسامحا في الظاهر ليس كله تقدميا صوب هؤلاًّء الناس، كُذلك لم تكن كل افلام الامس «رجعية». الخُطر كان وسيبقى دائما التعميم كالقول بآن كل

الشعب) فان التصور الحقيقي لهدف هذا الطلب يكمن في أن الروس يريدون من الاميـرّكيـين التـوقف عن تصوير الشخصية الروسية بمظهر شرير، كما ـ وحسنا

ناقال

ما الحقيقة؟

المخرج السوفيتي كليم

اليوف، رئيس أتحماد

السينمائيين السوفيت، وصل

على رأس وقد سينمائي الي

الولايات المتحدة في رحلة

عمل. ككل رحلة عمل هناك

نقاط بحث لمواضيع وشؤون،

وفي اعلى هذه النقاط هناك

مسَّالة يبحثها الوقد مع

السينمائيين الاميركيين وهي

مسالة اذابة جليد الحرب

الباردة والعمل على تغيير

الصورة النمطية التي

للشخصية الروسية قي

السينما الاميركية مسالة

مهمة وموضوع ملح والا لما

ذكرته بعض الصحف

لقد تبادلت السينما

الشرقية والغربية اتهامات

متعددة في صورة «افلام

انتحت ودخلت مجال الحرب

الباردة، لكن بما أن النسينما،

السوفيتية لا تميل عادة

لتقديم افلام تتحدث _ من

قسريب او بعيد _ عن

الاميـركيـين، وبمـا ان

الاميركيين بدورهم ليست

لديهم مشكلة يهود يثيرون

الشغب بدافع الهجرة (او

يثيرون الهجرة بدافع

الاميركية في عناوينها.

يقعلون _ يطالبون بانهاء الحرب الباردة التي تشنها السينما الاميركيــة والتّي برزت في السنوات القليلة الاخيرة على هيئة افلام مثل «الفحر الأحمر»، «ليالي بيضاء»، «تبوب غين ال وغيرها. هذا جيد وجيل

ما هو سيىء ويشع هو ان تستمر الحملة علينا دون ان نفعل شبئا للحد منها.

هناك من يطرق باب بيتنا لكننا ساكنون صامتون على هناك من يطلق النّار علينا، لكننا نترك للتاريخ وحده مهمة اظهار الحقيقة وايضاح مآثرنا وإلى حين ذلك لا داعي للجهد ولا للقلق.

الرد المعمول بها الى الان هو أن يقوم صحافي مثلي بالرد شاكيا ومنتقدا بالعربية نصرخ «شوهونا» ونصرخ «ضربونا» ونصرخ «هـذا سوء نيـة واضح وعنصرية» لكنناً ـ لاننا

نكتب بلغتنا الام، نكتبها لقراء هذه اللغاة، بينما المعتدي لا يقرأها ولا يكترث لها فلبس هناك حسيب ولا رقيب، ولم يسمع عن لجنة اعلامية او سينمائية رسمية

زارت واشنطن ولهوس انجلوس واقامت موتمرا صحفيا، او ندوة لتتحدث في

هذا الموضوع وتهاجم - في عقر دار المهاجمين ـ السينم القائمة على هذا التصوير الشرس والغبي.

هل امر كهذا صعب الى الدرجة التي تجعمل من الصواب عدم القيام به؟

هل نحن عاجزون الي هذه الدرجة.. درجة لجنة أو وفد يقيم مؤتمرا صحفيا؟

الجواب بلا، هنا، هو تماما كالجواب بنعم فعدم العجر مع عدم القيام بعمل ما ينتهي الى ذات النتيجة. اما اذاً كنا نحن المتأمرين

على انفسنا عن طريق، السكينة والتخاذل والمتواطئين على نحو «العدو يضرب ونحن نصير» وكانه

اتفاق قانوني بين المعتدي والمعتدى عليه. فالرجاء اعلامنا بذلك توفيرا لجهدنا نحن الصحافيين الجاهلين،

فلريما كانت هناك مصلحة قومية في ذلك كانت _ بكل شمولها واتساعها _ غائبة

الافلام الجديدة

• «شاهد اثبات» (•*): اخراج: علاء محجوب، بطولة: محمود ياسين، معالي زايد، احمد راتب، مصري (٦٨٦) المدة: ٥٥ د. «اتريدون فيلما سياسيا؟، هاكم

من السهل تخيل لسان حال هذا الجاد الذي يحافظ فيه على وتيرة صارمة حتى نهايته، وان لا ينجو من مآزق ونقاط ضعف اساسية. ففي نهاية الامر ليس كل فيلم جاد هو سياسي بالضرورة. كل هذه الافلام التي تحدثت عن الانفتاح وأشاره السَّلبية لا تعدو اعمالا اما أجتماعية او كوميدية او بوليسية. الموقف السياسي وراء كل فيلم (حتى «اسماعيلَ يس بوليس حربي») حكاية اخـرى، والفيلم السياسي حكاية اخرى مختلفة تماما، وهذا الفيلم، «شأهد اثبات» يتوجه الى هذه الحكاية المختلفة تماما قاصدا حمل راية الفيلم السياسي، وهو

يحقق ذلك الى حد معين. القصة تدور حول رجل يعمل في تصميم الاعلانات (محمود ياسين) يرى من نافذة غرفته رجلا يلقي بامرأة من شرفتها. تسقط قتيلةً ويختفى القاتل. البوليس يكاد يعتقد أن القتيلة ماتت منتحرة (تركت ورقة بذلك والإبواب موصدة مَن الدَّاخِلُ) لولا شهادة الرجل التي تثير _بعد محاولة المحقق استغلالها اعلاميا _ خوف القاتل والواقف وراءه فيعمدان الى استخدام النفوذ القوي لاحدهما بإن السلطات لاغلاق الملف، ثم خطف الشاهد وتعذيبه، وعندما لا يرتدع يخطفان زوجته. هنا يخسى الفيلم كل ما بناه من توجه. اذ انه في الوقت الذي لا يطلب فيه المرء نهاية سعيدة من اجل ذاتها، لا يصح ان يطلب فيه الفيلم لنفسه نهاية ماساوية من اجل ذاتها ايضًا. والنهاية هنا تمثل عدم قدرة هذا الرجل العادي وزوجته على مواجهة شرور مستغلى النظام، بعدما خاف الشاهد التعرف عليه امام الثيابة ويوقع في يد العدالة فتخلي سراح القاتل ويسير الزوج وقد

عادت زوجته اليه مبتعدا، جارا اديال الخبية. الامر يختلف لو كان الفيلم مينيا على قصة حقيقية انتهت بهذا الشكل، أو لو أنه تحدث أكثر عن صيغة هذا النفوذ والقائمين به من منطلق تحليلي جريء، اما وقد بقي المجرمون اقرب الى شلة مستفيدة من نفوذها فقط، فان المجال كان يسمح بنوع من المطالبة بالتحذير بدل الاشعان الموضح في النهاية وغير

المقصود معا. المخبرج يعارس عملته بحرفتة مقبولة. ألفيلم في نهايته اقرب الى شريط اميركي ـ يُوليسي غير محكم، منه الى شويط سياسي، رغم كثرة المناطق الساخنة التي يمر بها ويتوقف عندها خاصة حبن التحدث عن الفساد الواصل الى رتب عليا في البوليس. احمد راتب هنو النجم الحقيقي في هذا العمل، رغم أن ادارةً علاء محجوب لمثليه تكاد ان تكون

مختفية تماما. هو هنا ليس الشرير المضحك كما في معظم الافلام الاخرى، بل الانسَّان الباحث عنْ الحقيقة مهما كان ثمنها. راتب يحاول تجسيد هنده الشخصيا كاملة، لكن ضعف الادارة لا يترك له توجيها مناسبا في نهاية الامر.

• «ألمخمل ألازرق» أخراج: دافيد لينش، بطولة: كيل ماكلاشلن، يڙابيللا روزيلليني، بنيس هوير، بورا ديرن. _ اميركي. انتاج دينو ىيللارونتيس (٢٨١/٨٦١) الدة

دافيد لينش هو المخرج الذي اتي من الضباب. بالتحديد من ضباب فيلمه الأول الصغير السمى ـ «دو الرأس المحو» المصور (في حي صناعي فقير) بالابيض والآسود، واللذي تكلفُ بضعة اللوف من الجنيهات فقط لكنه حقق شهرة (ولا اقول نجاحا) مهدت للينش /ر-لاحقا تحقيق فيلم ثان عن رجل مشوه هو «الرجل الفيل» (بالابيض والاسود ايضا) من قبل أن تديره شركات هوليوود بعيدا عن مجاله هذا لتحقيق فيلم علمي _ خيالي هو «دون» الذي حقق نجاحا اقل مما توقعته تك الشركات.

ق «المخمل الازرق»، وعن سيتاريو كتبه لينش خصيصا لنفسه، يعود هذا المخرج الى مجاله الاحب الى نفسه، وأن كان هنا لا يتحدث عن رجال مشوهين في الخلقة، بل عن اناس مشوهين ق الداخل. هذا اكثر رعبا في الحقيقة اذا ما عرف المخسرج كيَّف ينناول موضوعـه. مع لينش لا مجمال للتساؤل او الريبة: انه يمضغ موضوعه بيدين عجيبتين. يصنع عملا جريئًا للعين والبال، واخاذًا

كيفما نظرت اليه. راقب معي كيف يبدأ لينش قصته: العنوان والاسماء على قماشة مخملية، ثم تفتح الكاميرا على رجل يسقى حديقته. الماء يتوزع فموق النسأتات، وهناك شعور ب مصطنع. شيء يخبرك باكرا ان هذا ليس كلُّ شيءً. فجأة يقع الرجل ارضا في حديقته. أنه والد بطل الفيلم ألشاب، وهذا تراه يقطع الطريق بين بيت العائلة (في تلك البلدة الرتيبة والجميلة نوعًا) وبين المستشفى سائرا فوق ارض مهجورة. في ذهابه يرمي حجرا. في عودته يقفّ ويرمي احجّارا. بينما يفعل ذلك تصطدم يده باصبع رجل مقطوع يغطيه

هكذا يبدأ ليئش ليتحول سريعا الى واحدة من اغرب الحكايات التي خرجت بها السينما حديثا: الشابّ يحقق في اكتشافه. يكشف تـورط مغنية جَميلة مع رجل معقد جنسيا الى درجة المرض الشديد (دئيس هوبر في احد افضل ادواره منذ زمن بعيد) يحاول مساعدتها، ثم ـ وبعد أحداث كثيرة ـ يحاول مساعدة نفسه على التخلص من ورطة يبدو انها تدفع به الى الموت. القصة كما على سردها هنا تبدو عادية، لكن لا شيء عاديا في هذا الفيلم حبن تراه. انه فيلم عنّ المجهول الذي يجذب اليه الابرياء. الحياة الغريبة للناس



● «قوطي» (*)، آخراج: كن راسل،



بونويا)، تمثيل ابطال الفيلم الحساس والمفعم، حتى استخدام الصوت يتم حسب رغبة المخرج في تحويله الى عنصر لبناء جو خاصّ هذه الرغبة تنجح الى حد بعيد. ما لا ينجح في الفيلم أحيانا هو استخدام اغنية أو فقدان توقيت دقيق، لكن هذا يترك تأثيرا محدودا، او لا يتـرك تأثيرا يذكر عند البعض ويبقى الفيلم افضل شريط تشويقي تستطيع ان تشاهده هذه الايام، وعلى حسب ما اعلم طوال هذا العام قياسا باغلام الرعب الأخرى المقبلة.

بطولة: غابريال بيرن، ناتاشا رتشردسون، بريطاني (١٩٨٧): احد البدائل المعروضة في سينما





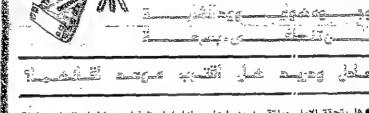
الذين تود معرفتهم والتقرب اليهم او للذين تتمنى من كل صميمك الا تدفعك الظروف للالتقاء بهم. من هذه اللبنات يصنع لينش خُوفه. لكنه ليس خوفا بداقع التخويف بحد ذاته، بل بدافع الحديث عما يربط بين الضحية والجلاد: المازوشية

والسادية، الحياة والموت، البراءة

مقابل اعملى درجمات سلم الشر الدفين. في النهاية يتحدث لينش عن نفسه الى حد بعيد (بطله مثله تراه يقفل زر قميصه الأعلى دون ربطة العنق) ويسأل متفرجيه دوما: اليس هو عالم غريب ذاك الذي نعيشه. كل هذا الحديث محاط بقدر كبير من الفن. اسلوب لينش ذو النمسة السوريالية (تذكرنا بشيء من



لفطة من «القوطي» لكن راسل



● هل يتحقق الامل ويلتقي دريد، لحام بعادل امام في فيلم من اخراج الاول ويطولة روع یا، ود الی اربعهٔ اعوام اثر نجاح «الحدود» حیث عیر کل م رغبتة في عمل مشدد رك مع الاخر. السنوات مرت بين ريما وريما لا. لكن قبل بضعة اسابيع أعلن عن ان. السيناريو قد صار جاهزا بالفعل، وهو نوع من «الحدود ٢» انما تقع احداثه في الفض اء، حيث سيفقد عادل امام جواز سفره فتنقله الطائرات كبضاعة غير مرغوب قيها من مطار الى اخر.



مستقرا؟ 🗢 مات ديلون، تشارلي شين، اميليو ستيفينز، روب لان، مايكل ج. فوكس، ماشيو برودريك ريضعة غيرهم من النين خرجوا من السينما الاميركية خلال السنوات الثلاث الاخيرة، ما عادوا نجوما موانتة يخاف المعجبون ان تضيع سريعا، بل تشهد نشاطاتهم على أن هوئيوود، عاقدة العزم على الوقوف وراءهم الى ان ينفخ الجمهور فتنطفأ شمعة الواحد منهم. شمعة عدد من الكبار مهددة بالنفخ في اية لحظة، وبيرت رينولدز في حديث أخير يعترف بانه خسر الكثير من ضيائه

صاحبها او تضه في لعائلته مستقبلا

سويصه

يكن، الأ

يغضية

اللول ا

تنوعيه

وزلك

التمثيل المسرحي واختطفته هوليوود

وشهرته • روبرت برسانون، الذي تدوق في الاسبوع الماضي، هـو وجه اميركي محبوب عند المشاهدين الغربيين بصفة عامة. وإلد عام ١٩١٨، درس منذ ١٩٣٨ وان أبقته في اطار الادوار



● ايناس الدغيدي تصور من جديد

فی اطبارا ندنسیی بکل منناقضایته كثيرة هي الاعمال التي يجري اعدادها من اجل ان ينتهي تصويرها قبل شهر رمضان المبارك لتأخذ طريقها الى شأشات العرض العربية، فالاستديوهات تعمل ليلا ونهارا والنجوم مشغولون في

ولكن قليلة هي الاعمال التي يحس فيها الانسان برائحة الشهر الكريم وهذه الرائحة لا تأتي بالطبع الا اذا كان العمل فيه من الصدق الكثير .. وفيه من الجدية في الاعداد والاداء الكثير جدا ..

> وكل هذه تظهر وبوضوح من خلال العمل الاسلامي (عفيفة) الذي ينتمي الى الاديب والمسرحي السوري الكبير «ابو خليل القباني» الذي كتب هذه القصة مستلهما اياها من التراث الاسلامي الضَّحْم الدي يعج بالكثير من قصص التضحية والفداء، كما يعج ايضا بالكثير من قصص الغدر والخيانة.. وما الى ذلك من الاشياء التي لا يخلو منها تاريخ اي امة. ومن بين القصص الكثيرة التي

ونصل الى احداث السهسرة

المطرية «ضحى» عربية متزوّجة من امير كبير تنحني له الجباه فهو فارس وشهم ونبيل ويه كل الصفات التي تجعل النساء يقعن في حبه ويهمن به غراما ، ولكنه نظرا لجمالها الكبير ولانوثتها الطاغية، وابتسامتها التي راها ذات مرة صدفة فلم ينسها بعد ذلك

باريس لوحات فنية

قصيرة. اقيم

بالاس» اثناء اقامة

مؤخرا. وكانت

احدى لوحسات

وارهول الخاصبة

بتمثال الحرية قد

بيعت بمبلغ ٧٠

الف دولار اميركي.

المعرض كان يضم

مجملوعية من

التماثيل التي

نحتها الفنان

الفرنسي جان بيار

رينوار على شكل

صفائح.

جزء اخر من

معسرض

الفتون



● احمد عبدالوارث.. يريدها ان تفقد عفتما

كما انه اتفق مع عدد من كبار الكتاب مثل نجيب محفوظ

وثروت اباظة على شراء مجموعة من اعمالهم الادبية التي

تحت الاعداد الان لانتاجها في السينما والتلفزيون والاذاعة.

* النجمة السينمائية عفاف شعيب تقوم ببطولة آحدث

فيلم سينمائي يصور الان في القاهرة يشاركها البطولة

مجدى وهبة وسهير توفيق وسعيد عبدالغثى وهدى

رمزي، وهو ثالث عمل درامي من تأليف الكاتب الصحفي

زهير صبرى بعد الفحامين والشرابية. والنصمة قصةً

بوليسية اجتماعية اعدها للسينما على البرماوي

ويخرجها ابراهيم عرايس وينتجها المحاسب عزت

عبدالمجيد الذي سبق ان انتج فيلم (النساء) بطولة

بوسي ومحمود ياسين...

الممثل التلفزيوني

حمدى حافظ قرر اخيراً

الاتجآه إلى السينما،

واسس شركة للانتاج

الفني تقدم جميع الوان

الفنون للسينما

والتلفزيون اطلق عليها

الحرفين الاولين من

وستبدأ هذه الشركة

«عشماوي» يخرجه

صلاح آلدين سـري

وتشترك معه في بطولته

ميرفت امين وعزت

العلايلي وجميل راتب.

اسمه بالانكليزية.

يحفل بها التاريخ الاسلامي قصة (عفيفة) التي قام باعدادها ابراهيم عبدالرازق «المؤلف ... ولانها خليط ما بين الغناء والدراما مُقد وضع الالحان لها الملحن فؤاد حلمي ... اما الاخراج فهو لحمد أبو

الفيلمية لتقول .. انه تدور في جو عربي اندلسي اصيل، وقيها يعض الرقصات الأندلسية والموشحات التى من المفروض أن تشدو بها

(عقيفة) التي تقوم بدورها «عزيزة راشد» بينما تقوم بالغناء الحقيقي عفيفة في المسلسل هي اميرة يختار (عفيفة) دون كل النساء

الغدر والحيانة ولكن ما ان يرحل الامير حتي تظهر النوايا الخبيثة عند نائبه انه يشتهى الزوجة ويشتهى الحكم... ويشتهي الامارة كلها. ببساطة يظهر حقيقته .. انه يكشر عن انيابه، ولكن الزوجة الجميلة تقف في وجهه وتتصدى له ولا تستسلم على الاطلاق، وتذكره بالوعد والقسم الذي اقسمه أمامها... فيرد.. لا يهمني ذلك.

وتستمر حياة الزوجين الامير والاميرة فترة طويلة من الوقت.. ولن الظروف لا تسمح لهذه السعادة بالاستمرار .. فالناوشات الكثيرة عن الحدود تسير توازع الشرف ورد الاعتبار داخل صدر آلامير، وحتى يتم عقاب هؤلاء الخوارج على الحدود فلا بد وان يتم «تجييش» الامارة كلها والذهاب الى الحرب؟ ويالطبع فان القيادة تعقد للامير الذي هو (اشرف عبدالففور) الذي يقود جيوش بلاده ويترك روجته الجميلة والامارة في حمى نائبه الذي اختاره من بين الحاشية الكبيرة ويقوم بدور هذا الامير (احمد عبدالوارث) وقبل ان يرحل الامير يوصيه خيرا بالامارة

● اشرف عبدالغفور وعزيزة راشد.. هو الامع .. وهي عفيفة

احترام قسمه ورعاية الامارة!

وبزوجته، فيقسم له النائب على

تستحلفه بكل غال.. فيصم اذنه عن توسلاتها.. ويزداد ضغطه، ويزداد رفضها... وبعد ذلك لا يجد امامه سوى وضعها بالسجن.. ويحاكمها محاكمة صورية.. ويحكم عَلْيها بالاعدام.. ويتعاطف معها الجميع.. ولكن من يمكن ان يقف في وجهه في غياب الامير.. ان اسهلَّ شيء لديه السجن، والاسهل منه

ايضا الحكم بالاعدام! وحتى لا يثير الامير ضده فانه يرسل له الرسل واعترافات الزوجة المزورة بالخيانة والتجسس وغيرها من الاتهامات الاخرى وهناك على الجبهة لا يكون لدى الامير وقت للاخذ والرد ومعرفة ما هو الصواب وما هو الخطأ، انه في حرب ولا بد وان يكون قراره سرّيعا حازما... وبالفعل يصدق كل ما يقوله نائبه عن زوجته ويصدق على الحكم

تعتبر قضية الالتزام من أهم القضايا المسرحية في التركيية

الفنية بصورتها الشمولية، ونحن حينما نتحدث عن الالتزام فان ذلك يعنى أن للقضية وجوهها المختلفة،

فهناك الشعار المطروح بين الشيء وضده من حيث الالتزام الفكري،

واللا الترام _ ومثل هذه المعادلة لها حساباتها الخاصة، وظروفها

الطبيعية والمكتسبة، وبوافعها،

وايا ما كانت نسبة التفاوت بين طرفي المعادلة، قان هذا لا يعني

انهزام احد الاطراف امام الاخر،

خاصةٌ وان الطروف السياسية هي

من هذا يمكن أن يوجه المسرح

التى تحدد نوعية هذا الالتزام.

من تبعية الدائرة الثقافية الى تبعية

الدائرة الاعلامية، ويصبح جهازا

اعلاميا قبل ان يكون ثقافيا،

والتبعية هنا تكشف عن الوجه

الوظيفي والحقيقي للمسرح في بلد

اما قضية الالتزام الفنى، فانها

مسالة غير قابلة للحدل، فمن

ضرورات الشيء الالتزام بشروطه، ومن

شروط العملية الفنية على اي مستوى

من مستوياتها الابداعية أن يكون

هناك فن ملتزم بشروط الفن... والا فأن

المسالة تصبح مجرد ممارسات، واجتهادات خاصة، لا تصل في

حَدُودُها الى غَاية الابداع، والكثيرُ هُنّا

يتساءل عن التيارات الفنية

المتصارعة، وشرعية الانتماء الفني،

والسؤأل الذي يمكن طرحه دوما

صورة متجددة هو؛ هل من الضرورات

الفنية أن يعلن الفنان هوية انتمائه

الفني ...؟ حتى لا يسمح للعملية

التاريخية بان تحتويه مع تجربته،

ضمن اطار «شبكة التخبطات

العشواية»؟ لا اعتراض على ان

التداخلات القنية مسموح بها، اذا

كانت لها وظيفتها وركائرها

التداخلات - تتبع نظام الصدفة.

العلاقة بين المسرح والفلسفة

احدد بشكل عام كيف تطرح مشكلة

المسرح القلسفي، فلا بد من أن يرفض

التفسير العاديّ دون أي ترند، واقصد

بذلك اننا لا نستطيع بشكل من

الاشكال ان نستعمل، بشكل مشروع،

ومن جهة نظر فن الجمال الدراماتيكي

ان نستعمل المسرح عن طريق

شخصيات مسرحياتنا كمنبر لتلقين

الاجتماعي او الديني. وإذا ما قلت ان

هذا المفهوم غير مشروع فذلك انه لا يتلاءم قطعا مع مقتضيات الاستقلال

الذي لا يمكن أن يقوم من يستحق

الاسم بدونه، فكاتب الدراما في الغرب

على الاقل، مشغول بجعل الكائنات

التي تعيش قوق المسرح، كائنات من

واجبها أن تقدم ما اسميه شحنة من

الواقع الذي يسمو على الواقع الذي

تجده عادة لدى الناس الذين نتصل

بهم من جراء تجربتنا اليومية. ويجب

ان نَصْيف ايضا ان هذه السيريالية في

شخصية المسرح الحقيقية يجب الآ

نبحث عنها ابدا من حيث التجريد

والعموميات، وكما رأى جيد، ذلك

جيدا، وهو يتحدث عن الرواية لا عن

السرح، فأن الشخصية الأكثر عالمية

هي في الوقت نفسه اكثرها فردية.

فهو غير ممكن الآ بشرط أنَّ يفرض

افضلية الكائنات على الافكار، وكما

رأى ذلك بشكل يشع الاعجاب،

«غيرهارت هـويتمان» فان الفن

الدراماتيكي يرتبط بالفكرة المفكرة لا

بالفكرة المفكر بها، ويوسعنا القول

أيضا أن الافكار في المسرح لا يمكن وضعها أبدا الا داخل معترضتين.»

وكأتب مثل ميخائيل رومان عندما

اراد ان یکتب، نراه قد حدد نفسه فیما

يبدو داخل اطار البرجوازية الصغيرة

يقضاياها، ومشكلاتها، وازماتها، فكل

واذا كان المسرح الفلسفي ممكنا،

السَّائدةً، أو المنقرضة.

وحيثياتهاء

وحين يصل الحكم ويعلم الجميع ان «عَفَيْفَة» الطاهرة الشريفة طريقها الى الاعدام حتى يرق لها قلب الجميع واولهم السياف الذي يرق لها قلبه فيقوم بتهريبها والتحفظ عليها في مكان امين لا يعرفه سواه وزوجته فقط. ويجن جنون النائب ويبحث عنها في كل مكان .. فلا يجدها وفي هذه الآثناء يصل. الامير بعد ان انتصر على الاعداء. ٠

وحين يجدها قد هريت .. ويهمس له البعض من الخلصاء بانها مظلومة .. يقوم بنقض تصديقه على حكم الاعدام، ويامر باعادة محاكمتها مرةً ثانية .. فيتضح صدقها وبراءتها وزيف ادعاءات النائب الذي زينت له نفسه الامارة بالسوء بان يغتصبها .. ويتساءل الامير بعد ان اتضحت براءتها.. ولكن اين هي الان فيتقدم منه السياف ويخبره بمكانها .. فيعطيه مكافاة كبيرة ويذهب اليها ويسترضيها ويعودان سعداء كما كانا في الماضي ولا ينسى أن يامر بوضع تائبه في السجن الى الابد نظير كذبه وخداعه وزيفه!

القاهرة _ المقبس

«الى اي من التيارات»، سواء كانت

• نعمان عاشور

• أندريه جيد

والقيمة الحقيقية لدعمان عاشور في

المسرح المصري المعناصر هي انه

تحته أن يضع اللبنة الاولى في الرؤية

المسرحية الجديدة لازمة المجتمع

المصري، ويبقى لكاتبه با فضل الريادة

فيمنا يسمى مسرح الندعوة الى الاشتراكية.

ولطفي الخولي هو الفرين الوحيد

لنعمان عَاشور الّذي دَنابِع خطواته في

بناء المسرح الواقعي الصري. وهو

المسرح الذي يجعل مَّز ، حِدُور ٱلمشكلة

الاحتماعية مادته الذيام، كما يجعل

من الدعوة إلى الاشتراكية الاطار

الايديولوجي الذي يصموغ هذه المادة

وقد يكون من اسباب ازدهار الحركة الفنية الواقعية في أورو با هو صراعها مع التيارات المضادة مثل الرمزية،

والتعبيرية التي نشدات اصلا في

أحضان تلك الوأَّقعية، ، حيثما تطرفتُّ

الطبيعية لتسجل أقصى معدل لتطرف

وجاءت الرمزية لنسجيل التطرف

الاخر حتى تتوازى المع دلة. ومن هنا

تبلورت الواقعية واصبحت لها فرق

وتحن في المنطقة العربية

نسمع عن قضية الاستزام الفني،

وكأنها مسأله بديهية عا نروغ منها مع

أننا بحاجة سأسة ألى مسألة الانتماء

الفني حتى يسهل عليذا ذلك تحديد

هوية الأنتماءات الدكريبة بدون

غالفز للسرحي لا يشور اداة

صائحة للوصيل الاغتاء والمفاهيم

واندلالات لا الذا كانسا عمر أدينة ملتزمة.

جادة هادنة وضحه لاشنو عميقة

المضمون، ويعدَّاطة انشاء بن أناتني أمر

محقوليقه ميقاء احداث عالى السائل بر العلم وبلغلون.

ومن المُلاحظان اسطام الاقتصادي.

وماً يستنبعه من مظم ادفرى تتوافق

معه من النواحي الاجتماد بية والفكرية

والفنسفية والجمالية. . وما تنطوي

عُليه مِن مِدْرُهُهِ وَمِدَارِس وَالْجِاهَاتِ

افقي الدارح المصري فدا: تعيرب تغير

اسفر عظ النازيج من نوائدات كمية

وبوعية ادت الى ابراز خواضمات

جديدة تختلف تماما دين معدرات

الحياة التي كانت سائدة تبِّل التُورة. بحيث ارتبطت الاشتراكبية العربية

ارتباطا صعبا باهداف دغذه الثورة

نادر القنة

ومراميها منذ قيامها

جلآريا بمد تورة يوليو ماسلحها

وتؤسس عليها النظريا ت.

الاساسية، وفي نفس الوقت فانها تعتبر مرفوضة اذا كانت _ تلك مسرحياته تقريبا ربما باستثناء «الليلة نضحك» اختارت شرائحها من ذلك القطاع الاجتماعي المحدد. عندما تحدث جبريال مارسيل عن بين المسرح والفلسفية في المسرح المعاصى، من يمين الحاث ومرافعات في المسراكز الكاثوليكي للمفكرين الفرنسيين قال: «عندما احدد بشكا. عاء كانت

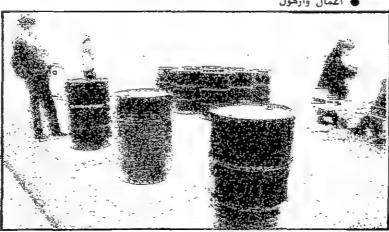
وفي حديثه عن قضاياً الالتزام يؤكد امع أَسكندر فرضياته التي طرحها في «المتقفون والصراع ضد القهر» ويقول .. ئيس من حق آحد ان يفرض على الكاتب موضوعا بعينه او قضية بذاتها، فهو حر يختار ما شاء من الموضوعات والقضايا. ومع ذلك فاذا ما تكررت هذه الموضوعات وتشابهت تلك القضايا في نفس الرحلة وعند اكثر من كاتب، فأن الامر يحتاج بلا شك

الى مزيد من التامل، ويدفع الى مزيد من النقص، يستهدف الوصول الى مفهوم

ومما لا شك فيه ان اِلتَبشير بقيم اجتماعية جديدة من أهم الملامح الواضحة التي يمكن رصدها في المسرح المصري منذ مولدة الحقيقي، وعلى الرغم من كل ما يوجه الى توفيق الحكيم من اتهامات بالتجريد. والاطلاق، والتعميم، فأن البشوة الى قيام مجتمع جديد من السمات البارزة

في أنتاج الحكيم فين تورة ١٩٥٢. على أن الجيز. الذي كتب للمسرح

بعد الثورة : عُنْن عَنْ ظَهُور رؤية جديدة للمجتمع تكاد تختلف جذريا عُن رَوْية الأجيالُ السابقة عليه. على حد تعبير ما غالي شكري فان القضية نم تعد تتركز في استبدال المشكلة بمجموعة من القيم الاخرى التي تختلف عنها وتتجاوزها، لم تعدُّ المشكلة هي وضع المجتمع الراهن بين قوسين، وأنما اصبحت القضية هي الحاجة ألمنحة الى بناء اجتماعي









النظرة الاولى، وتتوج بالزواج منذ عام

ممتليه باعمال لا يتقنونها، كأن تقوم

ست حلقات من المسلسل في الوقت

الذي ترتاح فيه جين وزملاؤها من تصوير (شيرز) ضيوف شرف في هذه الحلقات، ومن بينهم ري بيرلمان، وكارابن واتكنز ودان هداية، مع احتمال استضافة تيد دانسون وشيلي

وكانت جين قد تلقت مجموعة من العروض السينمائية بعد نجاحها ق دور لوريتا، ولكنها رفضت هذّه العروض، بانتظار ان تأخذ الشخصية

حقها من الشهرة، خاصة وان ما عرض عليها كان تكرارا لهذه

جدید پرتقع انی مستوی انعصر.

ري بيرلان في دور غرسوئة

وقد تم التخطيط حتى الان لتصوير وكانت جين (٣٠ سنة) قد بدأت

حياتها كعارضة ازياء قبل ان تنتقل الى هوليوود، وعندما كانت خارجة من وكالة فنانين، اصطدمت برجل داخل، وأوقعت ما يحمله، فكان الحب من

هذا الرجل هو الذي خططت معه مؤخرا للعمل المستقل الذي ستجذب اليه معظم من مثلوا معها في (شيرز)، وسيكون مسلسلا كوميدياء يعتمد على المواقف المحرجة، من خلال قيام

واحدة بدور المضيفة في مطعم، او ان يسمى اخرون للعب القمار لاول مرة.

جين قاسم اسم صار مشهورا لدى مشاهدي التلفزيون الاميركي بعد ان مثلت صاحبته دور الشقراء الغبية في مسلسل (شيرز)، وتجحت ليرتبط اسمها باسم لوريتا، لدرجة انها قررت ان تبدأ مسلسلا جديدا تنتجه مع زوجها الاذاعي كاسي قاسم (٥٤

انها ليست غبية، ولكنها تحتار هذا

وهذا الارتباط، كما تقول جين، انعكس على حياتها الخاصة، لدرجة ان زوجها يعلق عندما يرافقها في سهرة، قائلا انه يرافق لوريتا لاجين، وهو امر لا يزعج المثلة، وهي تدافع

عن الشقراء الخفيفة الظل، وتؤكد الطريق لتثبت وجودها.

المحيط، فانه وضعها بذلك خارج الاطر

المالوَّفة لتسلسل الشخصيات المتبع في

الميلودراما التقليدية. قبلا كان الابطاراً

يقفون أمام طريقين، أحدهما يقود الى

موقف الدفأح الثابت عن منظومة القيم

الراسخة، والاخر يقضي الى مستنق

الجَحود، ومن ثم آلي الهلَّاك. أن لم يكنّ

اما في حالة (جراييت) في (وخلق الله المرأة) فان معادلة التبعية هذه غير

موجودة. فصرخات الكبار ومواعظ

وتعليمات المريس. وكل ما يطمح الى ان

يكون كتابا لتعليم اصول الحياة

المستقيمة يفقد في الفيلم كل معنى..

ويتحسول الى محموعية من الكلمات

هكذا. فان (جولييت) دائما على حق،

وكانت (جولييت) من خلال (بريجيث

تمثل كل منهما بمنتهى السهولا

والعقوية. هذه الحرية المطلقة، وحالة

الانسان المستقل الذي لا يهمها الا

نبض القلك (الان). اما كل ما عدا ذلك

فيتكفىء الى الهامش الخلفي. ويسقط

راية تمجيد الطفولة باعتبارها القيمة

الاخلاقية الاسماسية، رايسة الرفض

اللامبالي لمجموعة الافعال والتصرفات

والقواعد المتعارف عليها. راية الحب

بعد قران (جـولييت) في الكنيسة مباشرة، تختلي بزوجها الشاب دون ان

تشترك في غداء العريس. الا انها مع ذلك تظهر في غرفة الضيافة بعد فترة

من الوقت. دُون حلة العرس البيضاء.

ولكن في نياب البيت. حافية القدمين،

ومسدلّة الشعر. تتناول من (البوفيّة)

صينية وطبقين، وتتحرك ببطء على

طول المائدة لتنتقي ما يعجبها. ويعد

ان تكدس كوما من ألاطعمة تتجه نحو

غرفتها، ولا تتوقف الا عند الباب،

وكانها تذكرت شيئا ما، وتلتفت نحو

الصيوف على المائدة قائلة: (طابت

هذا المشهد الذي لا يمت بصلة الي

احداث الفيلم، لفت أليه انظار الجميع،

النقاد بنوا عليه نظرية اجتماعية،

والشباب صفقواً له اعجابا، والكهول

کان واضحا ان نزوات (جولییت)

حولوا ابصارهم عن الشاشة بقرف.

الفوضوية تبدي فيها الوجه المَفزع . وغير المتوقع لمشكلة الجيل الجديد.

لم تكن (جولبيت) تعيش في القراغ. كان لديها معارف واصدقاء ومعجبين.

وكانت تستطيع مد يد العون والانقاد

لَّن يطلب المساعدة، لكنها كانت لا تحد

الانسان الذي تستطيع أن تتحدث اليه من القلب إلى القلب، كانت تبحث عن

شريك تعبر في حضرته عن افكارها

ومشاعرها بصوت مسموع. لكن لم تجد

ألا التفاهة والخداع، كانت بطلبة

(وخلق الله المرأة) تتشابه الى حد كبير

مُع بطّل (متمرد بلا سبب) ويطلُّ

(شرقي عدن) كان الابطال يحملون

أسماء مُحَتَلفَةً، ولكنها كانت تنويعات من حياة شخص واحد و(شخصية)

واحدة. جسد (جبمس دين) صورة بطل ما بعد الحرب العالمية الثانية

وجسسدت (بريجيت) صورة البطلة

استقبل الشباب والشمابات

(جولبيت) و(بريجيت) بحماسة، ولم

بكن الفيلم بالنسبة لهم انجيلا قدر ما

كان دليل عصل في عالم النزواب

والتصرفات الغريبة. غصت الشواطيء

والشوارع بالعديد من (البريجينات)

الصغيبرات اللواتي يبزاحمن الكبار،

وتعلو اصواتهن بالوصابا الثى تعلمتها

من (جولييت): (الحب لبس مرضا)، واني اجهد من اجل ان اصبح سعبدة)

(اتنى اجد هنا كل ما احبه، الشمس

والبحّر والرمل، والموسيقي، والطعام).

(يتبع)

عماد النويري

واصبح كل منهما اسطورة.

وتعالوا لنرى هذا المشهد.

والانطلاق.

ليلتكم)؟

خلق الله المرأة) رفعت (جولييت)

الواقع غير الموروث من الماضم

مرة في صالات باريس دون أن يثير اهْتَمَاُّمَا حُباصًا لَـدَى الْجِمهِـورْ. واختلفت اراء النقاد تجاهه. اما منتج الفيلم (راول ليفي) فقد بدأ يشعر بالقلق (كان قد افلس خمس مرات من فرنك (قديم)، من اجل ونحمته الموعودة).

عرض فيلم (وخلق الله المرأة) لأول

عرض الفيلم في الاقاليم الاميركية محاطا بهالة الحماسة النيويوركية لكن رابطة (الحشمة) -والسلطات المندرسية تندخلت في الامر، ورفعت الذين تجرأوا على أن يعرضوا أما مشاهدين رفيعي الاخلاق فيلما أجنبيأ لا اخلاقياً. واخدت وقود الامهات تطالب بمنع عرض الفيلم بينما كات لقطع مثات الكيلومترات ليشاهدوا بأنفسهم هذا العرض السينماثي المثير كُان (رَّاول ليفي) المُنتج يتابع بشعَفَ ويهجة عواطف النظارة والنقاد عبر التقارير المالية، ويتذكر ذلك اليوم الذي كأد يبيع فيه الفيلم بمئتي الف

اعجاب.. وتأمل

اكتسب الفيلم حياة ثانية على الشاشة، واخَلْد الناس يتاملونية بانتباه، محاولين الكشف عن مزاياه الخفية التي لم يكن يلاحظها آحد منذ بضعة اشهر. وشرعوا يطبقون عليه منظومات مختلفة من القيم الجمالية والاجتماعية، وينظرون له من الوجهة الاخلاقية، ومن راوية الميثول وجيا، الاجتماعية. اثار (وخلق الله المرأة) الاعجاب بعد ان كان قد استقبل ببرود في بلده، وعاد الى الوطن متوجاً بالنصر، ثم ليلقى به ثانية بين الاعمال الصنيرة التي تموت بسرعة، رغم انه قد اعلن ايامها انه احد الاعمال المهمة التي

ما هي حقيقة هذا الفيلم؟ هل هُو غيلم (ملعون) كما اطلقت عليهُ الصحافةُ الفَرنسية؟ ام محطوظ، هل هو شعودة؟ ام فتح؟ ومأ هي علاقته ببداية اسطورة (باردو)؟

سخط .. وتمرد

جـولييت (بريجيت بـاردو) ذات ثمانية عشر ربيعا، يتيمة وجميئة، تتصرف على هواها، وتثير بانفلاتها وعدم رغيتها في الانقياد لقواعد السلوك، سخط ولية امسرها: مندام

الشركاء في ورشة صبغيرة لاصلاح القسوارب بينما يقمع (ميشيل) الآخ الاصغر لانطوان في حب (جولييت). ويكتم هذا الحب بين ضلوعه. تقرر مدام (مورين) التخلص من (جولييت) التي اصبحت سيرتها وتحررها مثارا للشائعات والاقاويل. وتستنعي (مورين) مندوية الابرشية المسؤولة عن مراقية سلوك الابناء

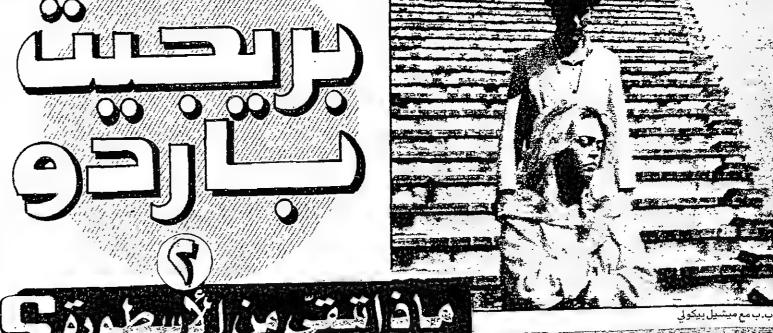
تحب (انطوان ناردیسه) وهو احد

الى (الملجأ) والقَائهَا هنَّاك حْتى تبِلْغ الحادية والعشرين، يتقدم (ميشيل) للدزواج من (جولييت) وتجد هي انها فرصة ساقها اليها القدر للهروب من المصير الذي يتهددها، ويتم عقد القران وسط تنبوءات لا تبشر بالخبر.

يعود الاخ الاكبر (تادديه) بعد رحلة خارج (السان تروبيز) فتضوئه (جولييت) مع أخيمه عملي رسال الشاطىء ألمقفر، ويستغرق العاشقان في الحدث ولا يحاولان التستر.

يطلق روجته، ولكن (جولييت) تعادر البيت دون رجعة، وهي مريضة تحترق من المحمى، وتهيم على وجهها في الشوارع، وعلى الشاطىء الى ان تجد نفسها آخيرا في مقهى (آيسكال) الذي يملكه (ايريك كارآداين). ويرفض (ميشيل) الاصغاء الي النصائح والانذارات. دخيانة زوجته من شؤونه معها. ومعها فقط يمكن أن يتحدث في

هذا الامر. يبحث (ميشيل) عن زوجته فيجدها



لماذ احصَل فيلم " وخلق الله المرأة "على كل هذا الأفتبال من الناس؟

قبل، واستدان ليجازف بمئتي مليون اميركا. ولبث فترة لدى لجان المراقبة انفجرت القنبلة، فقد اندفع ارباب العائلات المحترمون وغير المحترمين، والشريرات، ألى شباك التذاكر، واكتظت دور السينما الكبيرة والصغيرة، وتصاعدت التنهدات ودوى التصفيق وعلى خلاف ما حدث في فرنسا، فقد اشاد النقاد بالطيلم، ورفّعوه الى مصاف مقالاتهم النقدية بمقتطفات من حياة (فاديم) و (باردو).

لولار هزيلة، بينما هو يدر الان حوالي ستة ملايين دولار..

تَمثلُ باكورة افلام (الموجّة الجديدة).

لَّنْتَقَرِبِ اولاً من موضوع الفَيلم.

(مورين). تحب (جولييت) او تتخيل انها

بالتَّيني. التِّي تَفْرَع بِـدُورها من تصرفات (جوكييت) فتهدد باعادتها

يطلب الجميع من (ميشيل) ان



بحيل مابعد الحرب هوالذي

حَيِّقُلُ إِلَّنْهُ وَفِي ﴿ إَنِّهُ لَا فَيُ قَالَمُهُ

🗢 ب. ب في زي تونسي

في قبو المقهى. حيث تقوم الفرقة

اللوسيقية ببعض التدريبات، وهناك

ترقص (جولييت) المنتشية بحريتها

رقصة غُريبة، وعنيفة في الوقت ذاته،

فَهِي تدور في الصَّالَة بِتَحَّد واستُغراق،

وخصّلات شعرها تتلوى نحو السقف

تَارة وتنسدل على كتفيها تارة اخرى.

يتوسل (ميشيل) زوجته أن تقترب

منه، ولكنها ترفض عندمها يشهر

مسدسه مهددا. ولكن (صاحب المقهى)

يتدخل، ويحول دون وقوع الجريمة

ويرغم (انطوان) على مفادرة (سان

تروبيز). وفي المشهد الاخير من الفيلم،

نرى (جولييت) و(ميشيل) يتخطيان

• داخل سيارتها الخاصة

عتبة بيتهما وأيديهما متشابكة.

هذا عن قصة الفيلم.

انها تُرقص باستفزاز، وريما بياس.

عن النجاح اليائل الذي حققه الفيلسم، وعسن انطسلاق أسط ورة (بريجيت) بعده يفسر بعض النقاد هذا النجاح لعدة اسباب، منها الجسو النبحي الذي اشيخ حوله _ عند خروجه الى الشاشة، والدعاية الغامضة، والاشاعات حول المناظر الجنسية، وحول استياء الرقابة التي حدفت من الفيلم ما يعادل ربع ساشة عرض، ثم دور (باردو) التي خرقت ـ برأي العديدين _ كل قواعد الحشمة واللياقة.

لكن، ما عرضه القيلم، وما فعلته (باردو) كان يمكن ان يراه رواد السينما عشرات المرات في الافلام الاخرى التي

لم ينعتها احد بالاباحية. للنجاح .. اسباب اذن، لا بد وان الفيئم قد فتح صفحة جديدة في نظرية اللغة السينمائية،

المعاصرة، واظهر امكانات لم تكن معروفة في مجال الفن السينمائي. حقيقة ان (فاديم) من خلال الاعتمال التي قدمها كأن يعتني اشك العناية بتكوّين كلّ مشهد، ويّتحقق خلال عمله بواسطة الساعة الميقاتية من كُل حركة من حركات المثل، ويحرص على ان يكون الانتقال من مشهد الى اخر انسيابياً. لكن لا يمكن

اعتبار ان الفيلم قد فتح فتحا جديدا في مجال الابداع السينمائي. فروجيــة فاديم، كان يصور ويركب اقلامه متقيدا تقيدا صارما بالقواعد، ولا يسمح

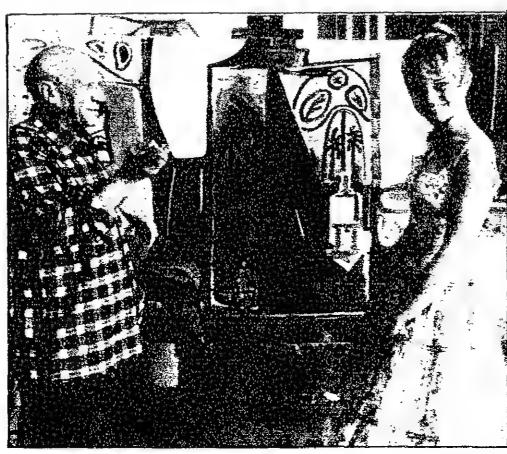
قيد شعرة. اذن مأذا ؟! لا بد وان يكون هناك عنصر في الفيلم جعل اي جمهور في اية دار للسينما من باریس حتی (نیویورك)، ومن (سان فرانسیسکو) حتی (سنفافورة) بجد

فيه شيئا ما قريبا منه ، رجد اباً . شيئا لا يخضع للتفسير بمصطلحات نقدية عقلانية. ثم تحديدها والتحقق منها مسبقا، هذا الثيء، هذا العنصر، كان

استثنائي. ولم تحرص على ان تظهر

عندما جعل (فاديم) من (جولييت)

مقدرتها على ألتقمص. ولم تظهر في مشاهد الفيلم الرئيسية حرارة تزيد عما تظهره في المشاهد الاخرى, وكانت بعيدة عن اللَّجوء إلى الاساليب التقنية التي يكتسبها المثل ويجمعها خلال تجربته وخبرته، ويتزود بها لتسهيل العُمَل، لكن ما حدث شو ان (بريجيت) عاشت في الفيلم كجولييت وانقادت برضوخ لتقلبات مصيرها. وكانت (جُولِيت)، هي نموذج اللّرأة العصرية الي افرزها الواقع الاقتصادي والفكري فيما بعد الحرب العالمية الثانية.



😵 ب. ب مع بیکاسر







.. وذكر*ي*

ذهب الى مدريد سيرا على الاقدام من قرينه (سارغوسا)، وامله ان يكون رسام البلاط الملكي الاول، في ألقصر نزوج من اجوزينا بايو)، شقيقة احد رسامي ألبلاط ولم يكن قد تجاوز الاربعين من عمره، حين صار عضوا في الأكاديمية الاسبانية، ثمّ مديرا لها. ثم رسام البلاط الملكي في اسبانيا وبعد فترة اصيب بشلل نصفي ادي الى ضعف حاسة السمع لديه، ثم الى فقدانها تماماً. انجب عشرين طفلا. الا انهم ماتوا، ولم يعش منهم غير (كزافييه).

عبر في لوحاته عن حرب تلك الحرب (تابليون)، التي بدأت في مايو عام (۱۸۰۸)، وامتدت ست سنوات، وبعد انتكاستها رحل الى فرنسا، ومات هناك عام (١٨٢٨)، بعد ان ترك اكثر من خمسمائة لوحة، ومانتين وتمانين قطعة حفر، والف رسم، وامتدت حياته اثنين

وثمانين عاما. أنبه الفنان العالمي (فرانشسكو اي لوسينتس

كأن ما يلفت النظر الي اعماله هو ذلك التناقض العنيف سواء في الموضوع، او في الاسلوب، غير أن هذا الاختلاف الواضح لم يكن عفويا، وانما نتيجة لتحديد موقفه من نفسها، ومن المجتمع الذي يعيش فيه.

حصل (غویا) علی الشهرة، ولقب رسام البلاط الاول، وتدفق الذهب بين اصابعه، لكنبه بالغثيان ونزل الى الطرقات المخفية، ودار في الازقة القائمة حيث شاهد السحدرة يمارسون طقوسهم، والمساجين وهم يعسذبون، والمحظيات والعاهرات.. وكل ما يمكن الملازقة المتداخلية والمنحنيات الغائرة ان تحويه من مأس, انغمس (غويا) في الحياة وارتشف بنهم وصدق من اعماقها مبدعا لعالم فني يحمل رؤيته اللذاتيلة. ومن (الكلاسكية) المتزنة المنمقة احيانا، والجديرة بالبلاط فتح (غويا) الباب على مصراعيه لرياح المسذهب السرومانسي بصوضوعاته اليومية والشعبية.

اختلفت اساليب (غـويـا)، وتننوعـت موضوعاتها، وتناقضت احيانا، لكن كان الرابط الوحيد والاساسي بينهما هو الانسان. الانسان بكل ما يعتمل فيه من سعادة، والام، وكل ما يحوبه عن متناقضات وجهل. ومقدسات، ورغم روعة انتاجه، وصدقه في شني مراحل حياته، لم بنج (غويا) من النقد والاتباد، بالجنون، عندما ترك قريته متطلعا الى العاصمة، واتهموه ايضا عندما تطلع الى البلاط مثلما اتهموه عندما ابتعد عنه، لكن لم بمنع ذلك كله أن أعماله عامة تميل ويجسد احدى الثورات الكبرى في ناريخ

وهنا ندكر اغويا بمناسبة ذكرى ميلاده.

وعدا

وطن

ن مر

ىلن

هور*ي*

ةجو ق ال

ن بقي نيين الاسم

كة ؤ

امة

بن

ر*ي* بة اد

, وقد

اعتاد أن يترك سيارته في أول الشارع، ويمضى واحلا، صامتًا، محدقًا، باللَّدي، لا يفكر، وفي اي لحظة تظهر له فكرة يحاول ان يطردها، او يفكر في ان يتجاهلها.. يصعب عليه ان يوقف هذا النزيف الميكانيكي، الحارف في عقله يامل ان يعود طفلا او صبيا كي يبدأ من جديد ويشكل قرارا فيه رائحته.

يدميه التسكع وراء قيود الايام، وراء الانعتاق من جنون الرتابة الباردة... لا شيء ينبض، ليس هنائك محرك. ق كل خميس يمشى هذه المسافة، حتى

المقهَّى، وهو مصر على أن يتقيأ ايامه واحلامه الكهلة، بلا جدوى.. ما زال ينتمي الى طابور الموظفين المحمومين في استهلاك الساعات، يلوكون الايام كعلكة النسوة.. ادمان وقح، شرس.. يتمل.. يدب في عروقهم كطاعون بغيض لا يكل، الا بنهايتهم. ها هو في هذه المسافة القصيرة بين سيارته والمقهى يحاول ويحاول، كل خميس ان يمتطى العبث.. ان يحطم ظله. ق احدى المرات اراد أن يقطع تلك المسافة ماشياً الى الخلف... لكنه بعد بضع خطوات هزمته ضحكات المارة، ومزامير السيارات المارقة.. حتى تعثر بحافة الرصيف وسقط.

انتهت المسافة فوجد نفسه داخل المقهى، ولم يحدث شيء جديد. كما هو.. منذ خمسة عشر عاما، لم يتغير... يحلم ان يحطم الالية ي حياته يحلم أن يُقضم التكرارية في الزمن... يحلم بوطن وشاطىء وقصيدة.

قبل خمسة عشر عاما احب.. بثورته ووثويه.. احب كجنون الشعراء احب كالق الفرسان لم يعرف التروي، كان ساخطا ق حياته.. فلم يهزمه الاحب المفاجاة.. الصدمة الجدار.. فأكتملت مجرة الحب فيه.. قضية وقصيدة وامرأة .. تزوجها... فبدأ محرك آماله يتحشرج.. واخذ طوفان البحث عن الارزاق والاغراض الحياتية يتشبث اطرافه، يوقف ازيزه.. يشله.. امرأة خاوية. تلعق الحياة بشبق. وتمسك بالحب غطاء لكل متطلباتها التي لا تنتهي .. فغرق في افيونها ونسي العوالم الدَّافقة المحبَّوسة في دَّاخله وأضحى شيئا لا يشبهه.. شيئًا مغمّورا باللاحب... وماسورا بالحب، مغموسا كله فيه ورمقه مصوب على شاطىء مقمر يفح بالوهج.. يتباعد.. وينتفضْ.. وينكص، لكن خيطا فأترا واهنا يبقى ممدودا بحيرة تنتطر الرعشة...

سكن في كرسي بين اصدقائه الثلاثة المخضرمينْ.. طاولتهم محجوزة كل خميس، في الركن البعيد عن البوابة، والمطل على الشارع الرئيسي.. اثنان مدمنان على لعب (الزهر) بطريقة فوضوية وعصبية.. يلعبان الساعات، بلا كلل او ملل .. يتشاجران كثيرا ولكنهما يحافظان على رياطهما ولوثتهما في طاولة (الزهر). اما الاخر فمغرم بقراءة الصحف وُالمجلات. وكالة انباء متنقلة، بلا تحليل. لديه اشتراك في اغلب الصحف والمجلات المحلية وبعض اللَّجلات العربية.. عشقه ينصب في الاخبار الشخصية للفنائين. دائما لا تراه الله ويصحبته عددا منها.. بعد تبادل التحيات والحاملات الكلاسيكية معهم، يطلب قهوة.. يتداعي.. ويحترق مع سيكارته غَارَقا في تُحريد الشجرة العملاقة والوحيدة في المقهى... كانها زرعت بمصادفة، لكنها مصممة على البقاء، غم اصفرار لونها وتساقط الكثير من اوراقها لديها اصرار غريب على الحياة... شجرة معمرة وقوية، لكنها صفراء .. وحيدة.. باهتة، تلسعها

الوحدة والاغتراب كما تلسعه.. (این انا منی؟ من هذه السنبن؟ من سفر الاحُلام؟ من بدائيات الصحو.. ؟ من عمق الرؤيا.؟ من طريق المغدور في سجن الذاكرة..؟ كيف اكبو واتمرغ مهزوما في لحظات السهو؟

والشاب ما زال مقيدا بكرسيه.. لا يعي ما حلمت بقصيدة اكتبها ومساحة على الشاطىء امامه... وهو يهذر.. تفيض بها عيني... اكتبها وحيدا.. مرتجفا «معقول .. ناصر. هل المعجزات ما زالت مقشعرا بلا صحوة... قصيدة قصائد الشعراء

... تمرح بخليلين لا يجمعهما الا الحب والعطاء ... امرأة ووطن.. آفاق من يرتوي بعشقهما..) يلكزه صاحبه بيده، ويضرب باليد الاخرى على الطاولة محتجا، ومشيرا الى امرأة نزلت قبالتهم من سيارتها!

- انظر ايها الساهم الى هذه السيقان المشرئية، الخارجة من بحر الشيق كانها اوتاد من فَولاد تدق في صدري.. ثم يضيف:

_ تمعن .. وتعلم كيف تعرف.. ضحكاتهم تعلو وتتشابك .. فيفصح عن ابتسامة مطاطية مسايرة لهم.. رجال اليون.. يدخنون .. ويمضغون اطياف النساء.. لم يلبث، حتى عاد الى قهوته ووجومه.

يتحرى بين اغصان الشجرة.. تسقط ورقة... ص وجوه الرواد بنظرات بانورامية فارغة حتى يصدم.. تصطك انفاسه.. تتسمر عيناه.. انه هو .. خرج من العالم المنسي، تدلى في احداقه.. انتفض وصرخ (ناصر) وركض ناحية شاب يجلس مع اصدقائه في طاولة ليست ببعيدة .. وهم بمعانقته ولشمه. وشمه.. ودموعه اخذت تتراقص ثم تنساب على وجنتيه، وحشرجة صوته تتلكاً: ناصر .. ناصر.

متوهجا .. كان السنين لم تقترب منك .. اعوام

ناصر.. ما زلت تتذكر (نيران) وجهها ظل صاحبتني في الترنح بين التحوم، وعلى ارصفة المدى .. يسكرني حينا .. ويلقيني حينا في حضن المسافات خاويا... جئتني غاضبا في احد الايام، تحمل سكينا

تتكرر في عالمنا الفج؟ هل قمقم سحري اخرجك من معطف التاريخ.. من هذر الذاكرة.. تتهادى بأجنحة العنقاء، وتنقض بوثوب مسعور على وجهي .. ويحك يا ناصر... ما زلت يافعا

لم اعدها .. ولن .. وما زلت كما لحظة الوداع.. تشردني بنظراتك .. تسحق كبريائي، وتصعقني على جدران الدهشة. كنا نلُّعب كثيرا.. كبرنا.. صرنا نتسامر.. ارتوينا.. وقفنا عند عتبة الخلم بكينا. احمر الجفن.. وتشقق القلب.. غفونا.. فلم اجدك.. فاصبحت كابوسا شرها.. تدمي مساحة الوهن

صغيرة وضعتها عند عنقي. سالتني هل تحبها؟ اجبتك، من يعرفها ولا يتكوي بوهجها

ليس منا. ضحكت، وضحكنا.. فعانقتني..

(نيران) من لم يعرفها في سفر المدن العتيقة، لم يعرف الحب.. (نيران) قبس من الجمال، تحب ناصر.. وناصر، هذا الوغد المتشرد ما زال يتسكع بين اثداء البغايا لينسى الفوارق والاضداد وبصقة ابيها تطارده في الازقة وعلى مصاطب المقاهى .. تفزعه .. (لو لم يكن هذا العاهر اباك لبلت عليه.. لن نهرب فنحن خلقنا

من فيض الندي).

انت من يعرف لعبة التحدي.. وانقضاض الصولة.. ليس هنالك في عالمك حلُّول وسطى ... تدخل علينا مع الاصحاب في نقاشاتنا وفورة الشباب التي تسيرنا في قراراتنا حول الثورات والتغير وقرارات الحكّام.. وانت صامت.. لا تتدخل.. ساهم.. حتى نتعب وتتهالك الالسن وتخر العيون تعبة.. تصويها نحوك .. نزيد مشاركتك، فيبدأ فيضك يغمرنا ويميط الغفوة المنمقة والحبائل المنصوبة على مسافة قصيرة جدا من وعينا .. تهبنا الراحة والتركيز على حصر القرار.. كل المصاعب يوجد لها حل في جيبك .. الا (نيران) ما زالت تتكا على وهجها تنتظر .. عندها، كل الحلول تفر، فينتحب الهم من شكواك.. انت من يعرف التحدي.. جاءناً خبر يوم رفافها على جربوع يملك الثراء والسُلطّة .. فَزارت ترجو بيتهم... لم اتركك رغم محاولاتك الكثيرة.. وقفنا عند بابهم منذ الفجر.. خرج ابوها يضحك في وجهك ويسليك

بخبث (القِسمة والنصيب يا بني). وضعت يدك في عنقه وصرخت (لن تتزوج ابنتك الا على جثتي) تركناه.. لكن صيحة نيران سهرتنا.. من شباكها اطلت.. من بوابة القمر.. قالت (ناصر.. لن أتزوج غيرك يا حبيبي). شيعتنا بابتسامة مشرقة.. ضحك ناص. فبكيت.. ومشيئا.. ننتظر..)

الَّتْم حوَّله الاشخاص، وقطع صديقاه لعبة الزهر وترك الاخر مجلاته. هموا بابعاد الاخرين عنه. والشَّاب تفاقم الغضب في محياه.. احمرت عيناه وعلا صوته نافيا انه ناصى فانتزعه اصدقاؤه من بين الجمهرة، واعتذروا للشاب وللاخرين. اجلسوه على طاولتهم وطلبوا من النادل فنجأن قهوة... بادره إحدهم: _ يا اخي هون عليك... ان لنا جميعا اشياها..

فاردف الاخر: ـ ومن هذا الناصر الذي يهيم به وكاد ان عُلَّهُ مِنْ احله ما زال متجهماً صامتا يحدق في الشجرة... فاكمل الثالث.. ـ يا اخوان، دعوه يهدأ.. فريما شخص عزيز عليه افتقده منذ زمن. تهزه الكلمة.. يرتخي في كرسيه.. بحاور الشجرة بنظراته.. تسقط ورقة.. يتابعها حتى

ناقشتك. لم تصغ .. اعترضت والدتك.. لم تسمع.. اقاويل الناس.. هراء جاء كل المحبين يعزونك .. كفن ووردة في باب الدار.. فعلتك صارت حديث المقاهي ... في لحظة شجن.. اخبرتنى بعزمك على الرحيل الي الجمر واولهج في (إزيد).. قاطعتك بان الهروب ليس من طَبِائعك.. صارحتني بكل الحقائق.. وياتفاقك المسبق مع (نيران) على الرحيل ويموافقتها.. تبقى هي الجرح الخاص.. ويظل الوطن النزيف

«ناصر.." لم تتكلم في ذلك اليوم.. صرت محاقة للسكائر... والعيون تئن بالاحداث

والاطياف.. وجهك ذبل.. ودمعتا غربة تديّان إر

احداقك.. لن احرجك من ثوب الرهبئة، ولرُّ

اسليك، سادعك تفور وتعاني، جتى تمتشق الحزن وتغضب. فأنت لها." لهذه المحن .."

ختى مدرس الرياضيات، عندما يستعص سؤال

على طلاب الفصل يناديك لتقف دقائق صامتا

انت لست بالبطل الاسطوري .. العبقري ..

انما انت ابن الارض، العاشق والسياف بالحَّة،

تركض في بيداء حوارينا، تعزف ما تبغي.. لا

يوقفك التحدي. ولن يهزمك الا انت او الموت.

استاذنتني للحظات، كي تتصل بجار (نيران)

صديقك (عارف)، لكي تعرف ما جد من

الاخبار.. عُدت. وليتك لم تعد.. شراسة الغين

تصرخ في وجهك.. قمنا، واخبرتني في الطريق،

بعد الحاح شديد، انك سمعت صراحاً وعويلا في

الهاتف. ومنعك (عارف) من القدوم.. ولم

سيارة الآجرة مسرعة.. قلبي يخفق بغرية..

والدهشة قابعة في عيني .. التقّت نحوك، ولأول

مرة ارى ارتعاشة السيجارة بن اصابعك ..

اتفحص وجهك لا اري شيئا. عمامة خوف

تحجبك بيت (نيران) في اول شارع.. وصلنا،

وجمهرة الناس عند بيتهم تقرمنا.. لحك

(عارف) واسرع تحونا وصرخ؛ لماذا جنت؟

(نيران) ماتت. ماتت. آحرقت نفسها..

حاولنا الأمساك بك لم نفلح... حاولنا التشبث

بثيابك .. مزقتها.. واخذت تدفع الجموع..

لمحك اهلها.. منعوك.. دفعتهم وصراحك اسكت

الجميع.. ارتميت على بقايا الجسد المحترق..

عانقت الرماد.. وقبلت الايدي المهترئة ..

ضربوك. سحلوك وانت ممسك ببقاياها..

ووجع البتر يتهادى مع صرخاتك.. انموك

اعتكفت اربعين يوما .. محاولات استدراجك

باءت بالفشل ... حتى قصائدي التي كنت

تنتظر سماعها، لم تعد تفلح.. كل شيء باهت..

قررت أن تنصب عزاء الآربعين في دارك...

یاناصی. وانت تموء .. نیران.. نیران.

يعلمك باي شيء آخر..

تصرخ.

عند السبورة. ثم تيدأ بكتابة الجواب،

ويحك ناصر.. تتحمل كل هذا الشقاء .. عذاباتك لا تنتهي.. لن اودعك.. ولم اودعك.. وندمت لاني لم اودعك... ولم احضنك في صدري.. بعثت في مرتين.. سعيدا وانت تنازل

صهيلك يسري نديا في الغور.. تلتحف البيارات بعبق بصراوي وتسكرْ.. وتلثم الفجر .. ونيران تمرح في غفوتك بغنج.. اه.. يا ناصر.. كل هذا الوجع الموغل يتدلى على اسقف الذكريات.. ينزلق.. كتا.. باردا.. لزجا.. كعناق الافاعي المتقدة في لحظة شبق.. على سفح (عجلون) . ويأياد غادرة .. رقرافا .. متوجها ..

تظل الشجرة متعبة امامه.. صاحباه لا يملان من لعب الزهر.. والاخر يحتضن الجريدة يوقفه عنوان عن لقاء على ارض عربية.. الشجرة تفترش عينيه.. تسقط ورقة. يتوثب، ينفض عنه غبار الاشعار.. ويركض باتجاه

من المعروف أن الدكتور يوسف ادريس منقطع عن الكتابة القصصية والمسرحية، وهي اختصاصه الاساسي، منذ سنوات بعيدة وانه منصرف الى كتابة «مفكرة» اسبوعية في «الاشرام» هي كل او اكثر روابطه بالادب. فاذا ما سئل عنّ سبب انقطاعه عن كتابة القصة والمسرحية إلى كتأبة «المفكرات» او الخواطر، اجاب ان شعر المعرى مثلًا هو عبارة عن افكار وخواطر، وان مفكرته ليست مفكرة محضة، بل هي قصة او رواية متسلسلة بدليل ان كاتبا يهوديا، متخصص باعماله، اسمه ساسون سوميخ كتب اليه مؤخرا يقول له: لماذا لا تضع كلمة «قصة» مكان كلمة «مفكرة» فتصبح المفكرة قصةً، او تضع كلمة «فصل من رواية» على مفكرةً واحدة اومجموعة مفكرات، فتتحول هذه المفكرات مع الوقت الي عمل روائي او اعمال روائية؟

and the second of the second o

ويبدو ان الدكتور يوسف ادريس منزعج من كثرة الذين يسألونه منذ سنوات لماذا يكتب خواطر ولا يكتب ادبا، او ادبا أبداعيًا ؟ فيدلي باجوبة مختلفة من نوع ما ورد في رسالة الكاتب اليهودي سوميخ اليه. الا انه اعتمد مؤخراً اجوية محددة واردة في كتابه الذي صدر مؤخرا في القاهرة بعنوان «عزف منفرد» (دار الشروق، الطبعة الاولى، سنة ١٩٨٧،

الجواب الاول على سؤال: لماذا لا يكتب ادبا بل مقالات، وارد في الصفحتين ٩ و ١٠ من الكتاب، فهو يقول انه تلقى رسائل كثيرة تطالبه بالكف عن كتابة المقال كي لا يهدر موهبته القصصية والمسرحية، وجوابه أن الكتابة ليست شكلا فنيا فقط ان الكاتب في عصرنا الحديث هو المنبه لقومه، المقلق، الموحي، هو الذِّي اذا نام الناس صُحا، واذا صحوا نام، واذا انحرفوا يمينا اتجه يسارا، واذا سدروا في يساريتهم توسط او ايمن، انه الضابط للحركة، البوصلة، العازف على الناي اذا كان للحكمة تاي.

ويضيف؛ عندما يكون عقل امتي في خطر، فلتذهب جميع الاشكال الفنية القصصية والروائية وَالمسرحية الى الجحيم. ان الكتابة ليست هزلا، وإذا كنا قد ذللناها واسميناها إدبا أو فنونا جميلة، فقد فعلنا هذا عن تخلف شديد في ادراك ليس فقط ماهية الفن ودوره في الحياة، بلسماهية الحياة ذاتها وقيمتها، الكتابة عمل خُطير، انها العقل والوجدان والروح تنسكب على الورق. وانا اعتبر نفسي مجندا للدفاع عن عقلي وكياني اولا، لكي ادافع بهما عن عقل بني وطني. وحين يصل آلامر الى مرّحلة الالتحام بالسلاح الابّيض وانّعزل انّا فوق السطح لاكتب قصة اسلي بها المحاربين، فالمسألة تصل عندُنْذَ الى درجة الخيانة. وَالمؤرخون احرار اذا اعتبروا ما افعله هو العبث بعينه لانني كما يقولون .. اهدر موهبتي القصصية والمسرحية في ما يسمونه كتابة المقالات.. ومنّ يدري فقد لا يبقى مني - اذا بقي شيء - الا ما يقال اني

فطرية، وانه يتكلم بنفس البراعة التي يكتب بها. فهو يتحدث عن نفسه في رحلة استبطان شيقة فيقول: «رأيته ويعود في الصفحة ٧٥ من (عزف منفرد) ليجيب اجابة اخرى عن نفس السؤال، فيقول أن كتابة ألمقالة في حيله مرة في بيت رجاء النّقاش «يحكي» لمن حوله عن مشكلة ما اكتسبت خصائص القصة، وكتابة القصة حفلت ببعض صادقت احد معارفه. طريقة الحكي عنده تأخذ شكلا سخونة المقالة، «وريما يكون ما اكتبه في «الاهرام» نوعاً

دراميا دون ان يقصد. كان يقدم في الحكاية اشياء ويؤخر تفاصيل، ثم يكشف عنها شيئا فشيئا، والذين يجلسون حوله يحبسون الانفاس. وكلما توغل في الحكي ظهرت مفاجآت جديدة ومشوقات، وكل هذا بطريقة عادية جدا وبلا جهد، والسؤال الخالد «وماذا بعد؟..» واضح على وجوه الجالسين، انه قصاص بالسليقة، ومن غير المعقول ان يعقد لواء الزعامة في فن القصة القصيرة في عالمنا العربي لانسان ما، ما لم يكنُّ هذا الانسان قد ولد لَّيكون قصاصا»ً ويسعد بكلمة قالها عنه جبرا ابراهيم جبرا، وهي ان قصصه مبنية على «رؤية روائية» بحيث تبدو القصة وكانها رواية مكثفة، ومن ثم فجبرا يعتبره روائيا لا كاتبا للقصة القصيرة. يقول يوسف ادريس، أنا أوافق الاستاذ الكبير جبرا ابراهيم جبرا على مسألة «الرؤية» فالرؤية الروائية لا تختلف عن الرؤية القصصية القصيرة الااذا اختلف الانسان الطويل عن الانسان القصير، فكلاهما انسان. ولهذا فانا اضحك عندما يقال هذا كاتب روائي وهذا كاتب اقصوصة. كلاهما كاتب روائي وكاتب اقصوصة كأن في هذا نوعا من التعريف مع انه في رأيي نوع من اللا تعريف. ألمهم في الموضوع

تماما في عصرنا الحديث من جدتها وامها، اي عن الملحمة والحدوَّتة، صارت نوعا اخر جديداً له وظيفة ارقى بكثير من «طريق الندامة» و«سكة السلامة» والموعظة الحسنة... وياخذ على الدكتور لويس عوض ما كتبه مرة عن ان جيله - اي جيل الدكتور لويس عوض - قد انتهى بحلول نكسة عام ١٩٦٧ لانه فقد «الرؤية» ولم يعد لديه شيء يقوله او يبدعه، فهو يرى أن نظرية لويس عوض في هذا الموضوع غير صحيحة لان لويس عوض نفسه قد انتج في السنوات الاخيرة كتبا في منتهى الاهمية، وكذلك شأن الدُّكتور ركي نجيب محمود ونجيب محفوظ وسواهما.

كله هو الروِّية سواء كان الشّكل الفني هو القصة القصيرة او

الرواية، وعلى كل حال فان القصة بنوعيها قد انفصلت

عزف منفرد (عزف منفرد) مجموعة مقالات أقرب الى المتعة منه الى



تستقر على الارض..

• 🕳 يوسف أدريس

الفكر والتحليل وما الى ذلك. انه كتاب يشد القارىء باخباره وحتى بنوادره التي تضحك احيانا، ولكنه لا يخلو من ملاحظات عميقة جَادة من نوع ما يِذكره عن «الخطيئة» و«الحرام» في مجتمعنا ومجتمع الغير فهو يرى «ان الخطيئة بشكلها المسيحي تتضمن آن الانسان كائن خاطىء بطبعه ولكن الاسلام جاء ليغير هذا المعنى ثم طورت المدارس الاسلامية هذا التغيير الى فكرة «الحرام» ومعناها انه ليست هناك خطيئة ابدية، ولكن هناك افعالا حلالا وافعالا حراما. وهذا الفهم اكثرا عدلا بالنسبة للانسان واكثر تحريرا لارادته». ويضيف: «ولكن أغرب ما في الامر أن الديانة المسيحية وفقا لتعاليم السيد المسيح عليه السلام وترفع هذه الخطيئة عن كاهل الانسان باعتبار ان السيد المسيح قد حمل عن البشر خطاياهم كلها، بينما ارتدت المداهب الاوروبية المسيحية الى فكرة أن الانسان كائن خاطىء اساسا لتستطيع ان تحكم قبضتها على الناس».

وق الكتاب كلمات جميلة عن الفن والقصةِ. «أَن الفن باعتباره نوعا من التكوين البيولوجي للانسان لم يكتشف دوره تماما بعد، واعتقد انه لن يكتشف الا اذا اكتشفت كل اسرار الحياة. لنتأمل الحقيقة البسيطة التي تقول أن النبات يحرن ويفرح ويستجيب للموسيقي وللحنان، ما دام هذا يحدث لابسط اشكال الحياة، للنبات، فكيف الحال بالأنسان؟ الا تعتقد أن الفن يتخذ ابعادا اعمق ملايين المرات عند ذلك المخلوق الذي هو ارقى ما وصل اليه تطور الكائنات؟

اماً القصة فهي، بالنسبة للفن، «سلم التطور كله» هي تقريبا اول فن يستجيب له الطفل، ثم تظل معه في رحلةً الحياة يستجيب لها في كل مراحل عمره، حتى وهو في قمة نضجه. هذا النوع من الفن الذي يعمل على كافة مذه المستويات لا بد أن يتضمن كافة الفنون الاحرى: اللغة،

The second secon

مسّاد ام عمسل الأمسة مهنددابالخطر فلتذهب حميع الاشكال الفنيكة الحالشيطان

والموسيقى، وايقاع الحياة، وتوهج الخيال، وتغيير المكونات الداخلية الدقيقة في الانسان، جمالية كانت أو فكرية. انها تحتل في الفن، المقامّات الموسيقية السبعة، ومن هنا فهي فن دميق وخطير لم تكتشفه البشرية بعد».

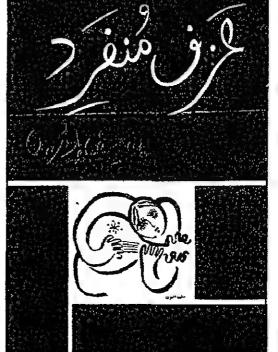
وله في «الشخصية العربية» اراء طريفة فالشخصية العربية عنده تحتلف عن الشخصيتين الالمانية واليابانية، هي شخصية الاكتئابية المرحة، تتردد باستمرار بين المرح والْاكتتاب، فهي لا تحتمل الحزن طويلا ولا تحتمل المرح طويلا، أنها في حالة حزن أذا مرحتٌ، وفي حالة مرح أذاً

في كتاب الدكتور يوسف ادريس حديث مطول عن كاتب مسرحي سويسري مشهور اسمه دورنمات يعتبره يوسف أدريس أهم كاتب مسرحي عالمي معاصر وهو كاتب أحل في اعماله الصدفة على القدر الاغريقي القديم، وحطم النظرة المنمقة المرثية للعالم المتمدين بما أدخله عليها من النظرة النسبية للحقائق، ومكان البناء السليم المتكامل والقوائين الاخلاقية المطلقة احال بيروقراطية المجتمع الحدبث لتضع رؤيا عينية للكون حيث يستحيل فيه الآنسان ومأساته

دور نمات هذا يشيد بالحضارة العربية في الكتاب، فيرى ان تأثير المفكر الاسلامي والعربي كان قوياً على اوروبا الى درجة تاثيره في تفكير الفيلسوف سبينوزا كما ان دورنمات الذي زار اسرائيل عاد منها بانطباعات سلبية عبر عنها في كتاب الفه حول هذه الزيارة وصف فيه اسرائيل «بايران اليهودية» فهو لم يكن يتصور أن اليهود الذين عانوا من الاضطهاد يمكن أن يتحولوا إلى دولة تشبه المؤسسة العسكرية، او ما يمكن تسميته «ايران اليهودية»، دولة عسكرية تحتل وتبيد وتقتل. ودورنمات يبشر في كتابه هذا بدولة علمانية في غلسطين تضم العرب واليهود. «عزف منفرد»، اخر كتب يوسف أدريس، احد اطرف كتبه، واكثرها امتاعا ومؤانسة، على حد تعبير ابي حبان

حهاد فاضل

جديدًا من «الاوتشرك» على رأي استاذناً المرحوم الدكتور محمد مندور».. بالاضافة الى ذلك، يشغل بال الدكتور يوسف ادريس في الكتاب التاكيد على موهبته القصصية وكونها موهبة



وعموما فان اجمل الشعر العربي

يظل ما لم نعرف وليس هو ماً

أبداع ونقد

هناك من يرى ان الابداع العربي

متجاوز للنقد فكيف يبدو لك هذا

- أن معظم ما نقرأ الان هو خطأ ،

لان معظم ما نكتب هو بالاساس

خطأ.. وما دام يسركبنا الخسوف،

شعراء ومسرحيين ونقادا، ماذا يمكن

ان نقول؟ ان الخوف عدو الابداع،

وهو علة كبرى من علل المجتمع

العربي، ونحن لا نستطيع ان نبدعً

شعرا أو نقدا ما دمنا فيماً نحن فيه

● الاعمال الدرامية المسرحية

والسينمائية جاءت على وتيرة

واحدة من التقريرية والمباشرة، فما

_ اننى اتعمد هذه التقريرية،

وهذه المباشرة، لأننى اتوجه الى

مجتمع عربي تحكمة الامية في كل

جوانبه.. ثم لأن كل المهازل والمظالم

المسلطة على هذا المجتمع واضحة

وجلية، فالسجن سجن والفقر فقر

والثراء الفاحش هو كذلك وأضح،

فُلماذًا تطلب مني أذن أن أزج بهذا

المجتمع في غياهب درامية اخرى لا

تعتمد الوضوح؟ انني مطالب في مثل

هذه الظرّوف أن اهْولّ كلمتي وانقل

تجريتي دون لف ولا دوران حتى ابلغ

الهدف الذي اريد ان اصل اليه من

والملاحظ انني لو كنت اتوجه الى

مجتمع أخر دون المجتمع العربي،

نريما كنت اعتمدت اسلوبا دراميا

أخر ينسجم ونوعية المشاكل التي

يعانى منها دلك المجتمع ويتفق مع

درجته الحضارية العامةً. اما وانا في

اطار المجتمع العربي فان الوضوح

يظل في اعتقادي ابّلغ الوسائلّ

التعبيرية، لذلك سلكته مسلكا عاماً

ق اعمالي المسرحية والسينمائية.

فَالانسانَ العربي الان في حاجة الى

صدق التعبير ولا يهمه الشكل الذي

يجيء عليه هذا التعبير، أن الادوات

التعبيرية ليست هي المهمة الان...

● ولكن انت فنان بالاساس ولست

-انا لست مرشدا، ولكنني اريد ان

يعرف المجتمع عنته، واناً السول

للمريض اين تكمن علته، واعتقد أن

جسد المريض خال من العلة الكامنة

من محمد احمد القابسي

تونس ـ المقبس

مرشدا اجتماعيا.

خلال هذه الاعمال.

من منزلة الخوف الكبير.

هو سبب ذلك؟

لئن اقترن اسم «محمد الماغوط» بمشروع الحداثة الثانية الذي طرحته مجلة شعر البيروتية في اواخر الخمسينات مع ابرز رموز تلك المرحلة ونقصد الونيس و«يوسف الخال» و«انسي الحاج» وغيرهم من مؤسسي اتجاه قصيدة النثر في الشعر العربي المعاصر فان محمد الماغوط يظل الخروف الاسود في القطيع الأبيض، فهو وان انتمى آلى مجلة شعر فانه ظل يغنى خارج السرب كما يقال الى يوم الناس

لا يؤمن بالتنظير، ولا يعرف كيف يتحدث عن الشعر ولا يراوغ ولا يلف ولا يدور هو الطفل الكبير الشرس... الذي يعيش احزانه اليومية بحميمية كبيرة ويوفاء اكبّر لنفس الشارع ولذات المقهى ولذلك

بعد يوم واحد من موت رفيق دربه وحبيب المرحلة الشاعر يوسف الخال كان هذا اللقاء مع الماغوط..

🖪 حداثة جيلنا كانت تريد الخروج من

عباءة المتنبي ليكون لنا تعبير عصرنا

■ الخوف هو العدو الاساسي للابداع

وهو يسيطر الان على كل مقدراتنا

◘ مواجهة الواقع في هـذا الزمن العـربي

تحتاج الى الصدق والوضوح في التعبير



لقد تحدث الماغوط بحرقة موجعة

عن يوسف الخال.. وقال: يوسف لا

يجب ان يموت بل يجب ان يموت السماسرة والتجار واللصوص ولا

واضاف؛ لقد كان يوسف موقفا

شعريا في الدينا وفي الحياة... وهو

مسجى على السرير يحتضر كان أول

ثم صمت الماغوط طويلا وقال:

في هذا التوتر ومع هذا الخزن

«ولكُنْ لا يهم، فيوسف لن يموت !! »

الكبير تطرق الحديث من الحداثة

الشعرية الى المباشرة والتقريرية في

الاعمال الدرامية عبورا بتجربة

مجلة شعر ومن خلالها بكل معطيات

• ماذا بقي من مشروع الحداثة

الذي طرحتة مجلة شعر البيروتية ؟

وهل توقف الماغوط عن كتابة الشعر

الحداثة واقع

_ ليست الحداثة مشروعا، انما

هي واقع يفرضه التطور الحتمى

وأنا لم اقصد اطلاقا أن أكبون

والى هذه, اللحظة فانني ما زلت

اكرة التصنيفات والاحكام والنعوت..

فانا في فترة من الفترات الحاسمة في

حياتي اردت ان احدد موقفي من

العالم، وقد عبرت عن هذا الموقف

بأسلوب سمي فيما بعدانه شعرحر،

أو شعر حديثً أو قصيدة نثر، ولكنني

عبرت بكل ما اوتيت من صدق ومنّ

اخلاص.. وهذا كل ما اعرفه عن

واعود الى الشق الثاني من السؤال

لاقول انني للم اتوقف عن الشعر

لحظة واحدة في حياتي وبالتالي،

فانني مستمر في الشعر قبل «الفرح

ليس مَهنتي، ويَعده.. ذلك ان ٱلشَّغَرَ-

لا يوجد في القصيدة فحسب، ان

الشعر يوجد خارج القصيدة وانا

شاعر في المسرح، وشاعر في السينما،

أن الشعر ليسّ نظاما للكلام ولا هو

نمط لمارسة لغوية محددة. هو

موقف في الحياة.. الشعر عقويـة

واحساس ينساب في سلوكنا وفي

مختلفة ممارساتنا وهذا ما حاولت

تجسيده في القصيدة وخارج

• هذا يُوصلنا آلي سؤال اكثر

القُصيدة في آلمسرح والسينما.

فياؤروبا

وشاعر كذلك في الحياة.

تلك المرحلة .. قلت هل:

بعد «الفرح ليس مهنتي» ؟

للتّاريخ وللحياة.

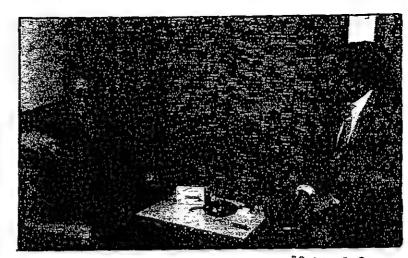
شاعرا حديثا او كبيرا.

من ندد باغتيال حسين مروة...

يموت الشعراء الكبار...



حين اتحدث في النظر قدأنا متص نفسي بين محظ فروأخرى



👁 بتحدث لـ المقبس

خطورة، فنحن نعلم ان جماعة مجلة «شعر» قد اهتموا بصورة خاصة بالهواجس التنظيرية التاسيسية ووضعوا من خلالها مشروعًا تُحديِّثيا للقّصيدة العربية، وهندا تجسده اعمال ادونيس خَاصة، ثم طروحات «يـوسف الخال» وانسي الحاج، فهل ان محمد الماغوط وهبو احد اعضاء اسرة المجلة لم يكن يعتني بهذه الهواجس التنظيرية التي يصارسها رضاقه

 اننى اعتقد دائما ان من يتحدث كثيرا يفعل قليلا! وفي الشعر خاصة فان من يتحدث كثيرا عن الشعر يكتب قليلا من الشعر، وانا اكتب كثيرا ولكننى اتحدث قليلا، وقد قال ذات مرة الشاعر «انسي الحاج» انني واياه كنا اكثرنا صمتا في جلسات مُجِّلة شعر، كنا نستمع ونصعى لما يقال، ولكنني كنت اكثر المستمعين رفضًا لما يقال لقد كنت اخرج من حلسات محلة «شغر » تافضا كل الكلام الذي قيل لأذهب الى شوارعي وإلى مقاهي وإلى معاناتي الشخصية لاكتب كما قدر في ان اكتب، والى الآن فاننِّي لا اعرف أن اتحدث عن الشعر مثلماً اكتب الشعر، ولا اتقن الحديث عن المسرح مثلما اكتب المسرح... أنا لا أحب التنظير ولااجيده، وحتى عندما اريد ان اتحدث فاننى قد

- ان مجلة شعر كانت قطارا اقل

مجالات الحياة.

الكتابة باللهجة المحكية!؟ الخروج من توابيت الماضي وتفجير الجاهز والشورة على السائد

للبداية نهاية

مجلة «شعر». خاصة وان الاصوات

اناقض نفسى بين لحظة واخرى.

● هل تعتقد معي ان من اسياب

توقف مجلة شعر انها طرحت اسئلة كثيرة ولكنها عجرت عن ايجاد أجوية لها على صعيد الممارسة

مجمعوعية من الشعيراء البذين يشتركون في الهموم الحياتية وفي الهواجس آلابداعية والذين اسسوا التوجهات الجديدة في الكتابة الشعرية العربية، وقد توقف هذا القطار لاسباب لا مجال لذكرها الان، وقد ذهب المسافرون كل في سبيله .. وكما تعلم فان هناك نهايـة لكل بداية... ومجلة شعر كانت تجرية

ـ يوسف الخال كان يستعجل اهداف مجلة شعر ولا يمكن ان يفسر موقفه الا في هذا الاطار كان يدعو الى

ومغامرة، وقد توقفت هذه التجربة كما تتوقف كل التجارب في مختلف اللغة العظيمة. لقد كانت مجلة شعر الخيمة التي استظل تحتها عدد من الشعراء المشردين تاريخيا وفكريا واجتماعيا ويكفى مجلة شعر انها لعبت هذا الدور، فنحن كنا قد نضيع من غير

التى احتضنتها كانت غير مالوفة وغير متداولة وتحمل طاقات كبيرة من التحدي والتفرد والحرية. 🗣 لكن كيف تفسر دعوة جماعة شعر وخاصة «يوسف الخال» الى ضرورة خرق جدار اللغة؟ والالتجاء الى

والالتحام بالشعب، ولذلك دعا الى الكتابة باللهجة المحكية، اما فيما يخصني فانني لم افقد في حياتي

ثقتى المطلقة في اللغة العربية الفصّحى وانني لآاشعر بالمقدرة على التعبير والابداع الا من خلال هذه اللغةً. وقد لا تصدقني عندما اقول رب لك أنني أجيد السخرية مثلا باللغة العربية الفصحى اكثر مما اجيدها باللهجة المحكية، وان اعتقادي جازم بان المبدع الكبير هو الذي يكونَّ في مستوى عظمة وعمق اللغة العربية الفصحى، وهـو وبالتـالي الذي يستطيع ان يرقى الى الطاقات الابداعية الكآمنة في هذه اللغة وان

اجمل ما تركه لنا الاجداد يظل هذه

للشعر فقط

• لقد قيل الكثير حول الخلفية السياسية التي كانت تقف عليها مجلة شعر، فهل يمكن أن تحدد لنا بصراحة مؤشرات هذه الخلفية؟

ـ لقد كنا شعراء... وكان الشعر هو عقيدتنا الكبرى، وكان الشعر هو المذي يصفي كل تناقضاتنا السياسية. فنحن لم نكن نقف على ارضية سياسية واحدة، فكل واحد منا كان له انتماؤه السياسي الذي بختلف عن الآخر، لقد كان هناك الناصري والبعثي والقومي السوري والماركسي والماروني، ولكننا عندما نجلس آلي الحــوار كنـا نجلس كشعراء، وشعراء فحسب، ذلك أن الشعر يظل اكبر من السياسة واكبر

من كل شيء ... وان امة بلا شعر هي امة بلا مستقبل. ومخلصا اقول اني لا اتصور ان مجلة شعر كانت حرَّبا او تجمعاً سياسيا، ان مجلة شعر كانت مرحلة، وكانت منبرا يفتح صفحاته لكل نبرة جديدة. وانا شخصيا لم يكن لي اي انتماء سياسي غير الانخراط الصادق مع ذاتي ومع شعبي والى الان ما زلت عَتقد أن الانتماء الاكبر للفنان هو ان يكون صادقا مع ذاته ومع الاخرين، فليس هنالك فن دون صدق.

الخروج من العباءة

والبياتي ونازك الملائكة وغيرهم؟ العربي من عباءة المتنبي والمعري.. وقد اصبح الاحساس بضرورة الخروج اكثر حدة مع جيلنا، ذلك ان ظروفنا غير ظروف المتنبي. فانا مثلا مشكلتي لم تعد هذه القبيلة او تلك، ولم تعبد مشكلتي تتعلق بسيف الدولة او بكافور الآخشيدي. أن لي الان الف سيف دولة والف كافور، فهلّ يستطيع الشاعر القديم ان يقول: «نحن أعز بني الدنيا» .. في ظل ظروف الانحطاط والقهر والتمزق

👁 كيف كنتم تنظرون الى تجارب ما سمي بالرواد امثال السياب _ هي محاولات للخروج بالشعر

نحياها الأن.. أن الشاعر الاصيل هو من يعبر عن زمانه وعصره بصدق، وكل عصر له لغته. فللمتنبي لغته وقضاياه، وللشاعر الحديث لغته وقضاياه

وحده يحيا الانسان».

● مواجهة الموت اليومي، تلك البشاعة المكررة تضعنا في مواجهة الذات. الحقائق تتسع، تتضح، تصبح اكثر ضخامة وعسفا.. اين المفر؟؟ يصبح العمل ملاذا، جدارا يسند الروح. انه الباب الوحيد المشرع للفرار من قبضة الموت. النافذة الوحيدة المفتوحة في جدار

الامان والخوف، هو الصخرة والزهرة.

بالنفس، نختار مكانها وخط سيرها، نتحكم بانفعالاتها، بحنونها، يرشدها، ولكننا لا نستطيع فرض ذلك على الآخر، فان له خياره الذي قد لا يتفق واختيارنا، وهنا مصدر الخوف، رغم اننا نرى في لحظة ماً، ان كلُّ اسلَّحة الموت والدمار تقف في مواجهة ذاتنا شخَّصيا، واننا نرفض المبارزة اللا اخلاقية. ونشعر في اللحظة التالية اننا اشد تمسكا بالحياة مما كنا نتصور، ونعلل احجّامنا باننا لم نفعل كذا ولم نفعل كذا ولم ننجز كذا.. نعم لم نحقق طموحاتنا واحلامنا، ولم نعش

وتشق النفس، يغوص المرء داخل نفسه، يكتشف مجاهلها. اما الاخر فيصبح الصوت الاتي من داخل الذات. تسقط الحواجز، وفي مواجهة الاخُر، يكتشف المرَّء انه لا يواجه الا نفسه.

الناس، وتسهيل مرور سيارات الاسعاف ونقل الجرحي. القصف يأتي من كل الاتجاهات وفي كل الاتجاهات. الركام والدم والاشلاء، علامات مميزة على وجه بيروت من الجامعة الاميركية وحتى المطار.

في التأني السلامة وفي العجلة الندامة، لكن قوانين السرعة تتغير.

أم رأسنا. اننا في سباق مع الموت في كل لحظة وفي كل شارع. لانعرف هل نغذ السير ام نتمهل. واي الشوارع والمداخل اكثر أمنا. العادات السائدة في حرب السُّنواتَ تنتقلب الآن. القصف ياتي من كل الاتجاهات، لذلك نتابّط حظنا ونتنقل متوكئين على تفاؤلناً.

ذاتها او َنتعرج.

ايتها الوجوه الاربعة الحبيبة، انني اشتاق للايام الخوالي. هل اخاف الذهاب دون ان تمثلًىء عيوني بوجوهكّم.

ولا يغيرها مرور الوقت، الشمس ما زالت تغيب في البحر البعيد وما زالت تترك شالها الاحمر على وجه السماء وصفحة البحر، وما زالت امى على الشرفة الشرقية، تعد النارجيلة للجارات كعادتها كل عصر، وعرف التين يدغدغ النافذة سعيدا بنداء بائع السمسمية وسمك السلطات ابراهيم والصحف بعد وصول قطار القاهرة. توقف القطار منذ زمن بعيد، ولكنه ما زال يذهب ويعود كل يوم، فليستمر الزمن فوق زنابق البحر على تلال الشاطيء. وما زالت شمس اخرى تغيب خلف جبال عمان. مخلفة للمساء حديقة الورد الصغيرة، والياسميئة النقية ترخي شعرها على النافذة، وشجيرة الليمون تورق وتزهر في القلب، كل زهرة وكل ورقة تنام وتصحو في مواسمها، وحبال الغسيل ترفرف بالثياب والاقمطة الصغيرة قبل هُجِمة التّتار.

ظاهدة جريبان خليل جريبان في يوغسلافي بالادب العربي، حتى ان عند ما نشر هنا من المختارات والمؤلفات يفوق بعدة اضعاف ما نشر خلال السنوات الستين الاولى من عمر يوغسلافيا (١٩١٨ - ١٩

بدأ الاهتمام الجدي بالانب العربي في يوغسلافيا منذ ثلاثين سنة، حين بدأت تظهر المختارات المختلفة من هذا الادب بعد ان كان الامر يقتصر على قصائد وقصص متفرقة في الصحف والمجلات. وفي هذه السنوات الثلاّثين لا يمكن الا نتوقف عند العقد الاخير (١٩٧٧ -

٨٧ ۗ ١٩) الذي يمثل اخصب فترة بالنسبة للادب العربي في يوغسلافيا. ففي هذه السنوات العشرة نشرت في يوغسلافيا اهم الجهود التي بذلت للتعريف

في البداية كان نشر هذه المختارات، وغيرها من الترجمات، يمر بصعوبة بسبب أحجام دور النشر عن المخاطرة. ولكن الان يالاجظ أن هذه الجهاود التي باذلت للتعريف بالادب العربي قد تتوجت بخلق جمهور يهتم ويتابع هذا الادب. ويكفى كمؤشر هنا أن نذكر أن المختارات الاخيرة التى صدرت للكاتبة الكويتية ليلى العثمان بعنوان «في الداخل عالم آخر» في منتصف ١٩٨٥ قد نفدت خلال سنة تقريبا، وهذا مؤشر مهم بالنسبة للسوق اليوغسلافية. ولكن هذا العقد (١٩٧٧ ـ ١٩٨٧) يستحق من ناحية اخرى ان يسمى «عقد جبران»، لان ما حدث في يوغسلافيا خلال هذا العقد يشكل دون شك ظاهرة غريبة تلفت الاهتمام.

لقد كانت الطبعة الاولى لكتاب «النبي» لجبران قد صدرت في زغرب باللغة الصريو - كراوتية سئة ١٩٧٧، وقد تـرجمها حينئذ ماركو غرتشيتش استنادا الى الطبعة الانكليزية الاخيرة التي صدرت في لندن سنة ١٩٧٤. وقد استقبلت هذه المحاولة الاولى للتعريف بجبران بشكل غير متوقيع، اذ أن الطبعة الاولى من «النبي» قد نفدت خلال سنة واحدة، مما دفع الناشر الى ان يصدر طبعة ثانية خلال

نها في

كان الطبعة الثانية خلال سنتين فقط تؤشر الى ما بعدها، وبالتحديد الى صدى «اكتشاف» جبران في الوسط اليوغسلافي،



الذي اصبح يبحث عن المزيد مما ابدعه حِيران. وهكذا فقد تميزت السنة اللاحقة بحدث نادر، الا وهو صدور كتابين جديدين لجبران في بلغراد باللغة الصربوكرواتية: «الشاعر» ومختارات اخرى بعنوان «حكم روحية» بترجمة يا سمينا بوليو. ومع هذا فقد ظل «النبي» بشكل خاص يجتذب المزيد من القراء الى حد ان الناشر

♦ «النبي» لجبران؛ طبعتان خلال ۱۹۸۷

اصدر طبعة ثالثة لهسذا الكتاب سنة ١٩٨٢. وفي الواقع، كيان هذا ينسجم بشكل ما مع اقتراب الاحتفال بالذكرى المثوية لولادة جبران، التي تم الاحتفال بها بشكل خاص في يوغسلافيا. فقد قام الملحن اليوغسلاق المعروف ماركو روجاك سنة ١٩٨٣ بتلحين القصيدة النثرية المعمروفية لجبران «لكم لبنانكم ولي لبناني»، التي تحولت الى اسطلوانة

طبعة خامسة لكتاب «النبي» ومختارات مهمة خلال عقد واحد

١٩٧٧). ففي هذا العقد (١٩٧٧ ـ ١٩٨٧) نشرت عدة مختارات تعرف

بالشعر العربي منذ اقدم عصوره حتى الان، ومختارات شعرية تقتصر على كل بلد عربي على حدة، بالاضافة الى عدة مجموعات قصصية الخ.

انتجتها شركة «يوغو تون».

وفي اواخر ١٩٨٥ صدرت اخيرا الطبعة منها دور النشر في يوغسلافيا. ولكن لا بد تنسجم مع العنوان الذي يتصدر الغلاف، «النبي»، لانها اصبحت اقرب الى المختارات. ففي هذه الطبعة لم يعد «النبي» يحتل سوى ثلثي الكتاب فقط، بينما اصبح الثالث الاخر يحتوي على قصائد مختارة لجبران من اعماله

وفي الواقع ان المترجم يبرر هذا في نهاية الطبعة الرابعة بانه نتيجة «الاهتمام الكبير لدى القراء»، ولكن كان من الافضل ان تنسجم هذه الطبعة مع عنوانها

قصائد مختارة الرابعة من «النبي»، مما يعد بحق حدثا نادرا ضمن الازمة الحالية التي تعاني هنا ان نشير الى ان هذه الطبعة لم تعد

كان هذا لا بد منه، وهو ما حدث بالفعل، لان الاهتمام بجبران اخذ يتسع ويتشعب عند القراء الجدد لادبه. كانت المبادرة الاولى في هداالاتجاه

الاصلي، وان تحتل المختارات الاخرى كتابا

تتمثل في نشر مختارات مما كتبه جبران العربي، وبالتحديد من اعماله التي نشرها باللغة العربية. وقد نشرت هذه المختارات في منتصف ١٩٨٦ تحت عنوان «ثمــرات النفس الفــواحــة» عن دار «بغدالا»، وقد اختارها وترجمها وقدم لها المستشرق د. دورا كوفيتش. وتجدر الاشارة هنا الى أن دورا كوفيتش من اقرب المستشرقين الى هذا الميدان، والى جبران بالذات، لان اطروحته للدكتوراة كانت عن «نظرية الابداع في المهجر».

وبفضل هذه المختارات، والمقدمة التي تضمنتها، انضم مزيد من القراء الى جمهور جبران. ويتضح هذا فيما لو عرفنا بان نسخ هذه المختارات الجديدة قد ثقدت بسرعة حتى انها ستصدر في طبعة ثانية خلال ۱۹۸۷.

وفي الواقع ان هذه الطبعة الشانية ستصدر ضمن «الاعمال المختارة لجبران خليل جبران»، التي يتوقع ان تظهر في المكتبات خلال هذه الايام، وهي المبادرة الثانية التي جاءت في وقتها. فمع هذه

Control of the second s

• جبران خليل جبران

المبادرة التي تولتها احدى الدور المعروفة قى زغرب وفي يوغسلافيا، «غرافيتشكي زافود هرفاتكة»، سيتوج «عقد جبران» ١٩٧٧ ـ ١٩٨٧ بالاعتراف بالمكانة التي وصل جبران اليها بسرعة، وبالتحديد الاعتبراف بتضخم جمهبور جبيران في يوغسلافيا. ومع نشر «الاعمال المختارة» له، يكون جبران هو الكاتب العربي الوحيد الذي حظي بنشر هذا الكم من المؤلفات

وتجدر الاشارة هنا الى ان هذه «الاعمال المختارة» تجمع بين ما هو اعمال مستقلة وما هو مختارات من اعماله المختلفة، وستكون على الشكل التالي:

«دمعة وابتسامة» (طبعة ثانية)، «النبي» (طبعة خاصة)، «حديقة النبي) (طبعـة اولى)، «يسـوع ابـن الانسان» (طبعة اولى).

وبالاضافة الى هذه «الإعمال المختارة» التي تصدر في اللغة الصسربوك رواتية، اعلنت دار النشر «ریلیندیا» عن نشر «النبي» باللغة الالبانية خلال ١٩٨٧. وبهذا يكون «عقد جبران» قـد بدأ في يوغسلافيا بنشر الطبعة الاولى لكتاب «النبي» سنتـة ١٩٧٧، وتتوج سنـة ١٩٨٧ بنشر الطبعة الاولى له في الالبانية والخامسة في الصربوكرواتيه!

د. محمد موفاكو

لقد اصدر الماغوط «حزن في ضوء القمر» و«غرفة بملايين الجدران» و«الفرح ليس مهنتي» ولم يصدر بعد ذلك شعرا، ولكنه واصل ابداعا دراميا من خلال المسرح والسينما، ومن اشهر اعماله المهرج، وكاسك

● تختلف الوجوه، تختلف مراكز العمل. وجوه جديدة يكتشفها المرء كل يوم، الحرب تقرب بين البشر، الحرب تباعد بين البشر، تنتقل الحياة دفعة واحدة لتصبح شيئا جديدا لم تكفه بالامس، حتى الكلام يتخذ شكلا جديدا مع الناس الاخرين والامكنة الاخـري. الناس عـوالم لها افـاقها وشمولها، لها افراحها واحزائها، لها احلامها وامانيها، والامكنة الجديدة، قارات لها درويها وجبالها وسهولها،

للاذا نحتمى بالاصدقاء القدامي. (أع) يهزأ من ثوريتي يحلل بانه لا مناص من سقوط المرحلة في المشروع الاميركي. ينظر للهزيمة يخفي عن نفسه ويحاول أن يخفي عنى بشاعة تراجعه بافتعال الموضعية

كلماته طنعات خناجر مسمومة، وصوت الجماهير الهادر، ودبيب وقع اقدام الزمن المقبل، الا يسمعها هؤلاء

● تنبثق اللجان عن اللجان، والاجتماعات تستغرق وقتا اطول هذا الاسبوع، وصفحات الاحصاءات لا تنتهي والتوزيع (س) ترقض صرف المبلغ المقرر من القيادة للاتحاد. ليس لدينًا ما نعطيه للناس، الصندوق القومي يتذرع بانه صرف

للهلال الاحمر الفلسطيني مبالغ طائلة: ما دخلنا نحن هكذا جرت العادة، حين يصل الامر الينا ترتعش الايدي وتغلق الابواب. فموقفنا السياسي غير قابل للصرف، والموقف التقليدي من دور المرأة الذي يجري تمويهه، يفصح عن نفسه في كثير من المناسبات، على كل حال «ليس بالخبز

الوقت يجثم بثقله، يرفض ان يعادر المدينة، والمشهد الطويل لنفس (المسرحية) (الماساة) لا يتميز الا ببعض التفاصيل، كان يموت الناس مجموعات او فرادي، ولا يستطيع ان يشدنا تماما امام قصر الحياة، لكن الاخر هو الوجه الاخر للذات، ولذلك فهو الحمي والمحمي وهو

هناك جزء ما خارج ذاتنا علينا حمايته، اننا نستطيع التحكم

● صرخات الاستفاثة، وعويل سيارات الاسعاف يحمل الموت لهذا الصباح. صوت الجرافات ياتي من بعيد، ثم ينهال الرصاص لتفريق

ان احدا لا يستطيع تحديد الاتجاه الاكثر امنا. المثل الشائع يقول:

لا نعرف هل تسبقنا القذيفة ام نسبقها، ام تتحاذى ام تسقطعلى

عزل نحن امام هذا العالم الوحشي، لكن لا بد من التحرك، فنحن نحمل الايمان الواعي بضرورة الصمود في وجه هذه القسوة. ولاننا نؤمن بقدرات الجمآهير التي تتفجر طآماتها كل يوم. نؤمن بان انكسار هذه الهجمة اكثر من ممكن. كيف تتحول بيروت الى قلعة يتحطم عليها الغزو؟ كيف نجند كل نقطة دم وكل لحظة عذاب في مواجهة هذه الوحوش الأدمية الغازية.

● يتكشف الاحساس في الثواني ـ الدهور، او يتجمد في اللحظة التي نستعد فيها لمغادرة الحياة، أو يصبح احتمال المغادرة اكثر من واردً، يهجم العمر، يختصر ذاته، يلخصها، يكشف اللحظات الاكثر توجها والاشد فرحا والاعمق حزنا. يخرجها من النسيان وينشرها حية تلامس الروح وترفض العيون. ينفجر الحنين خناجر مسنونة في الحشا. نحنَ مركز الدائرة واحباؤنا المحورَ الاخر. نصارع الموتَّ، ندفعه عنا، وفي اللحظة المشدودة تلك ندرك ادراكا لا واعيا أنَّ افلاتنا منه يعني انطباعه عليهم. وتنفلت منا مشاعر دودية تلتف حول

ينفجر الحنين خناجر مسنونة: الوعي المشحون مدية تعمل في تقشير الزمن. الوجوه، الكلمات، الضحكات، القصص القديمة، حركاتُ الايدي، ايماءات العيون، الصور. هل تكفي دموع الشوق لغسل القلب. كانتُ لحظاتُ الزمنُ الماضي تُدرك انها ستفضي الى هذا المستّحيلِّ.

الالوان والاشكال تأتى في الليل تتكوم على الصدر. لا تفقد روعتها

موعدا

خلال السنوات التي اعقبت الحرب العالمية الثانية تقدمت صناعة السينما في مجال افلام الاطفال، حيث اصبح الاتجاه العام يقوم على اسس سليمة الى حد بعيد، وكانت اوائل هذه الافلام قد صنعت في اليابان والاتحاد السوفيتي وانكلترا واميركا.. واذا كانت السينما كاحد الفنون المبهرة للانسان التي تشكل جانبا في حياته وتتنبأ

احيانا بمستقبله يشاهدها الكبار والصغار معا، فان الدراسات العلمية قد اتجهت حديثا لدراسة اثر هذا الفن المبهر على عقول ونفوس الصغار. وتاريخ السينما حافل بنماذج عالمية، كانت بمثابة علامات مهمة لهذا الفن المبهر، اثرت خيال الطفل وساهمت الى حد بعيد في تشكيل وعيه وخبرته بالحياة.

توجهت السينما الح



نسبت استيعاب الصغار

استيعابهم العادب



• شأرلي شايلن معبود الصغار

بقية من خيال

اجِسَ الانَّ يُأْتُثُنِيَ خَيالَ رَمَانِي، ارى خيالُ

جُمَالِي، وارى حَيَّال جَسدي، وابحث عن رُوحي التائهة في ذلك القلب الشقي ـ فلا

النهار التخفير، لقدر اصيبحث علامة تعجب في بِإِنْزُورُ السِّيْفِهُ إِلَيْ الْجَيَانِيُّ مِنْ ابْتِ بِإِلْمَارِجُ الْفَارَ

المدي الهب شائر يوم كيائي اواهدائي وجها

ظهولين وقائدًا عصلقون الني إن يظل آخييُّسُ الله الله الله المائد العصلة الله الله المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد

العَقَصْ، الكِنه إخن الحُرجُ //تاه /عَنْ ادريه)

إِنَّا الْمُكَّاءُ إِنَّا مَنْ الْتَاعِرَ إِنَّكَ قَلْبَيْ، وَدَابِتَ

الروح/ حِتْي بُرَتْتُ بِخَاوِيةً. احبِكُ واحبِك،

وانبِ بَجُلادَي، وأنا بعدك لست الاخيال امرأة

مُحَطِّمة يعتصِرُها الإلم، ليطفو فوق صفحة

وجهها ابتسامة واهمة، إلى متى اظل في

مُحَنِّتي، واسمِع صوبُك القَديُّم يعد؛ لا احبكَ للْجُطْةُ، وَارْيَدُكْ كُلُ لَحَظَاتُي، لابك حب

هُلُّ مُأْتِتِ لِكُرى ذَلْكُ الحِبِ، وماتت

بعد عامين من فراق، قابلتك صدفة. المنى

ضدري لعنفُ دقاتُ القلب، وكنت تنظر الَّي

فاغراً قاك، وكنت إقاومُ ذراعي حتى لا تمتداً

لاحتضائك، واقاوم لساني حتى لا يهتف

بالشوق والحب. تمنيت أنَّ اقُولٌ كم احتاج

أليك، لكنى أرتعبت.. وساءلت النفس: اما من

در سعوران؛ ثم سألت وجهك بصمت؛ الم تكن انت

السبب، فلماذا تبرىء بفسك من كل شيء،

وتحملني الوزر وجدي؟ المُ تصور لك تفسَّك

ما لا يجوزان تتصور؟ الم تردئي لعبة سهلة

بين يديك، لعبة جميلة يحسدك عليها

الإصدقاء، فننظر اليها بفخر واغتزار، وانت

لقد نسيت في عمرة غرورك أن لي داتي،

ولي وجودي، ولي حياتي يكامل ما قيها مّن

سرور ومن هموم. اردتك الى جانبي، واردتني

لعبة، لا احساس لها، ولا شيء قيها غير ما

تريده فيها، كنت الحبيب المغرور، الحبيب

المعتوه الذي اراد ان يرسم لي ملامح وجهي،

اعرف اثني فقدتك، واعرف انني افتقدك

الان، ولكني لا أريد أن أضيع وجهي، وأن

اضاع حبى لك كل الحياة، حتى بت اتمنى لو

اعصر قَلِبُي، فلا تبقى فيه قطرة تكون أنت

أحبك جتى تمني الموت، واكرهك حتى

تمني الموت. لان فيك موتى مثلما كانت فيك

وكانت لي ملامح وجه لا اريد تغييرها.

من منا فقد الاخر.

وسنقط على أرض النضياع؟!

العمر كله.

مجال للفقران؟



السينما والادب

يقول يعقوب الشاروني: ان الصور المتحركة غالباً ما تلقى اعجابا يفوق ميل الطفل الى القصة التي تعتمد حكاياتها على الكلمات فقطر واصبح الغيلم هو الوسيلة المحبوبة والمؤثرة كي يتعرف الطفل على اشهر الحكايات والقصص العالمية خاصة الاطفال ما بين سن السابعة والثانية عشرة.

وهناك امثلة واضحة على ذلك فكل اعمال (هانز كريستيان اندرسون) لم يكن من السهل انتشارها عالميا الا أذا قدمتها السينما في العديد من الحكايات التي تخاطب الصغار والكبار معا. ومن اشهر هذه الحكايات (حورية الماء الصغيرة) وحكاية (الراعية ومنظف المدخنة) بالاضافة ألى الفيلم الروائي الطويل عن حياة هانز اندرسون شخصياً. ايضا هناك نمانج عديدة في عالم الادب والقصة عندما صورت سينمائيا اصبحت ذات مكانة عالمية واتسع نطاق شهرتها ومعرفة الطفل في انحاء العالم بها، مثل مغامرات (روينسون كروزو) ورحلات (جاليفر) للكاتب الساخر (جوناثان سويفت) كذلك حكايات اليس في بلاد العجائب من تاليف (لويس كارول) يضاف الى ذلك اعمال مارك توين مثل (توم ورا المراب المراب المراب (هكليري فين) وغير

ذلك من الاعمال الابداعية الروائية التي

النسبة بين ٧٠٪ الى ٨٠٪ فقطه والطفل عندما يشاهد فيلما سينمائيا فانه يريد الشعور بالامن من خلال التفكير في عالم مقسم الى الخير والشر، بحيث يكون على يقين ان الخير سينتصر في النهاية ولكن في سن المراهقة نجد انَّ الطفل يرفض هذَّه الفكرة ويبدأ في البحث عن افكار اخرى تتناسب مع وعيه، وقد وجد ايضا ان تعاليم تربوية يكون من السهل توضيلها للطفل من خلال السيئما

تحولت الى الشاشة وكان للاخيرة فضلّ انتشارها في انحاء العالم ويمختلف السينما وخيال الطفل

يقول احد اساتذة علم النفس لا شك ان

من الاشياء المحببة لاي طفل في العام، مشاهدته لجموعة الرسوم والصور المتحركة او الافلام المناسبة لاستيعايه، وقد أكدت الدراسات النفسية ان الطفل يكون في حالة استرخاء تام وتفتح ذهني كبير عَنَّد مشاهدته لهذه الأفلام وآذا قيسَ مدى استيعاب الاطفال ومدى تتبعهم وفهمهم لما يشاهدونه لظهر ان نسبة الاستيعاب تصل احيانا الى ٩٠٪ وهي نسبة كبيرة اذا ما قيست باستيعاب الطفل المتوسط الذكاء تجاه مدرس الفصل او متابعة دروسه حيث تتراوح

خيالهم وقدرتهم على الابتكار. لذا يوصى علماء الاجتماع بان تصنف الافلام بحيث يعرف الصالح منها للصفار والصالح للكيار ـ وتؤكد هذه الدراسات ان الطفل يتجه الى الافلام القديمة ليساطة فكزتها وسرعة حركة المثلين وغالبا ما تكون إفلاما استعراضية ضاحكة، مثل افلام لوريل وهاردي وافلام اسماعيل ياسين

وافلام فيروز وانور وجدي.

او الصور المتحركة ومن هنا جاء تعبير

(السينما تصنع الصفار) اي تشكل

وعيهم بصورة كبيرة وتعمل على تنمية

أفلام الخيال العلمي اما افلام الخيال العلمي فقد اصبحت مناسبة للعصر ولوعي طقل اليوم الذي يتدمل مع أنفضاء والكوسيوتر، واذا كانتّ هذه الافلام احيانا تقدم نماذج قد يرى أنبعض انهأ غير صائحة للطفل مثل فيلم (اي - تي) الذي اظهر كائن الفضاء القبيح المسمى بهذا الاسم بان تحليل رجال علم النفس تجاه ذلك الموضوع ان الطفل لا يخاف مخلوقات الفضاء لانه يعتقد انها كائنات ضعيفة وخيرة وهي اضعف من الانسان. وعادة ما يصنعً

مخرجو هذه الافلام شخصياتهم بذكاء

بحيث تصبح محببة وقريبة الى الطفل،

يضاف الى ذلك ان الطفل يشعر بانه كبير

with the second of the second

وان له عقلا لا يختلف كثيرا عن عقل

عبدالعزيز. و(الشيطان الصغير) لكمال الشيخ، والى

الكبار، وقد دلت الابحاث على إن هذه

النوعية من الافلام تثري عقل الطفل

اشهر من صنع سينما الاطفال

يقول الفنان المخرج خيري بشارة:

م على المستوى العربي بدأيات سينما الاطفال كانت مع الطفلة فيروز التي

ظهرت في الاربعينات، غير ان السينماً

المصرية استعانت في بداياتها ببعض

الاطفال ليمثلوا ادواراً اسم النبار، ونذكر

الطفلة المجرة فاتن حماسة في فينم يوم

سعيد، عام ١٩٤٠ من اخراج محمد كريم

وبطولة الموسيقار محمد عبدالوهاب غير

انتا تجد ان معظم ادوار الصغار في الافلام

العربية محصورة في نطاق خلق مواقف

ظريفة تمثل اثارة المشاغبات والتعليقات

التي تضفى بعض الفكاهة على الافلام مثل

(ام العروسة) لعاطف سألم وعالم عيال

عَيَالَ، عام ١٩٧٦ من أخراج محمد

الجزائرية ايضا اهتمت بالطفل، وكذلك في سوريا والعراق غير ان انحصار السينم العربية في اطار المحلية حد من انتشارها وتعمل على زيادة وعيه بالحياة على نطاق واسع.

أما بالنسبة للسينما العالمية فهناك العديد من مشاهير صناع سينما الصغار اشهرهم طَبعا (شَّارِلي شَّابِلْنَ) الذي لمَّ يتعمد صنع اهلام الطفل، ولكنه قدم سلسئة من الافلام التي احبها الطفل واثرت في وعيه وخيالة. وهناك والت ديزنى وأعماله انفئية الرائعة سراء كانت اعماماً فيلمية أم بدورا ستشركة. أب اسهر الاغلام العالمية فيلم (اونيفر تويست) الذي قدمه الطفل (ماركُ ليستر) والممثل العالمي (اوليفرريد) كذلك فيلم (الجمال الاسود ـ أو بلاك بيوتي) وفيلم (اله. تي) وفيلم (الأمال الكبار) وافلام (شيرًا تُمبلُ) طُفلة السينما المعجزة. ان داكرة الانسأن لا تتسع لهذه الافلام العظيمة التي آثرت على وعي وخيال اجيال الاطفال في مختلف اتحاء العالم.

راوية راشد





اوهيو الاميركية على مجموعة من النساء المتزوجات من خلال فحص دمهن، وقد لاحظ الاطباء أن النساء غير السعيدات في زواجهن، تقل مناعتهن للامراض. يقول د. ستانلي بلاتمان: أن جهاز المناعة في النساء غير السعيدات في زواجهن يصبح غير منتظم، كما تضعف قدراته على العمل، وتزداد عليه الضغوط مما يفسح المجال امام الامراض للوصول الى الجسم.

كما أشار البحث الذي أشرف عليه رئيس هيئة الاطباء النفسيين أن المرأة غير السعيدة في زواجها تعاني من الامراض النفسية، مما يؤثر على نسبة الكريات البيضاء في دمهن، وهي الاجزاء التي تقاوم الامراض التي تهاجم الجسم. وهذه الابحاث هي اول ابحاث تحاول التوصل الي معرفة اخطار الحياة مع انسان غير مرغوب فيه، او لا يستحق الاهتمام. ويقول د. بلاتمان: لقد اصبحت لدينا الان شواهد علمية تؤكد أن الزواج من الشخص غير المناسب ضار بالصحة، وصرنا نعرف كيف يحدث هذا الضرر.







بالرغم من الاشاعات التي تدور حول الحياة الشخصية لاميرة موناكو الكبيرة، كارولين، خاصة الاشاعة الكبيرة التي ربطتها بصديق، وربطت روجها ستينانو كاسيراغي بعدةً صديقات، الا ان علاقة الزوجين امام المجتمعات، ما زالت على

في عيد ميلادها الثلاثين، الذي احتفلت به كارولين مؤخرا، قدم لها ستيفانو هذا المعطف من الفراء، الذي يساوى ثمنه ٢١٥ الف دولار.. فانتهزت الاميرة اول خروج لها مع زوجها في احدى الليالي الباردة.. وارتدت المعطف لتستمتع بىقء ئىنە.





سعادة من غيرها، وتحس

بالاكتفاء اكثر من امرأة اخرى

متزوجة وليس لها صديقة، حتى

وان كانت علاقات الزواج حيدة

هذا ما يشير اليه احد الابحاث

الجامعية الذي يؤكد ان من تملك

صديقة حميمة تكون اقل تعرضا

للضغوط وتأثرا بها، كما ان ثقتها

بنفسها تزداد، وقناعتها بحياتها

وتقول د. كارول غودناو،

الاستادة المساعدة للتربية في

جامعة توفتس، التي اجرت بحثها

على ٢٥٤ امرأة متزوجة: ان

وجود الصديقة الحميمة لا بؤثر

على علاقات الزواج تاثيرا سلبيا،

وان كان لا يضيف اليها ولكته

يضيف سعادة شخصية للمرأة

ذاتها. وهذا يكون صحيحا مهما

تكون كافية.

ومتساوية.

بتصرفاتها، او تبليغ مسؤول ما تعرفاسه، تتحدثان اليه حديث صَدَاقة، دون تبوسيع واهمية الصديقة الحميمة الامر، الذي قد يتسبب في تكمن في انها تنفس عن صديقتها الكثير من الضغوط التي قد تحس

بها نتيجة الزواج، لأن المرأة قادرة

على الانفتاح امام صديقتها،

وكشف مشاعرها الداخلية، اكثر

وقد اشأر البحث الذي أحرته

الدكتورة إلى أن نصف النساء

ذكرن أن لهن صديقات حميمات،

وان هؤلاء الصديقات هن من

النساء اللواتي تسهل

مصارحتهن وتقول الدكتورة ان

حديث النساء معا يختلف كثيرا

عن حديث المرأة والرجل، لان

المرأة تستطيع ان تكشف كل

دواخلها امام المرأة، وتحد

الاستجابة منها، بينما يحرجها

ذلك آذا كان امام رجل، كما أن

الرجل نفسه لا يستجيب بنفس

مما يفعل الرجل.

اثارتها بشِّكُل اكثر حدةً، خاصة الذا كانت علاقة

أخر الدواء

الما مخطوعة المكال سعة

اشهرر وعلاقتي وخطيني

والثعة، ونحن تخطط من

أجل الزواج هذا الصيف.

لكن شيئا ما يَقْلَقْنَى دَر أن مثاليد فناة بتصل

بخطيبي. وتقول أتها أحق

أهده القناة وهي أحدى قربياتيه كانت الضنع احلامها فيه وتتضور انه

سيخطبها، وعندما لم يفعل، لجات الي الاتصال

مِهِ، وارشال الرسائل/المُيِّن

وكأن هو يَعْفِلُ الْهَانُفُ خُنَيْ يمنعع صونها، ولا يرد على

ولو أن الإمر استُغَوِّرُ على

هِذَا ﴿ النَّحُونَ ۗ لَمَا ۗ الْكُلُّونِي،

لأتبى اعرف أن حطيبي.

أيَجِينِي، وقد أَجْتَارِنِي دونَ

عَيْرِي، وَلِكُنْ الْمُوا الْمُتَاة

تُطُورُهُ مُ فَأَصِيحِتُ مُ يُهُمِدُ

حياة ﴿ خِطيبِي ﴿ بِشَكِلَ

حاولت معه أن يبلغ

التوليس، أو أهلها، ولكنه

قال وإن الإمر أتافه ولا

يستحق مجرد التفكير فيه

(مِعْ النَّفِي اعْرَفُ اللَّهُ

قلق)، وهو لم بيلغ والديه

بالأمري حتى لا يترعجا.

أبيالين أم أنه مجري وهو،

الكما يكاول ان يؤكد لى؟ الكما يكاول ان يؤكد لى؟

لَ لَبُو دُكُرُتُ يَعَضَ التفاصيل عن الفتاة، لكن ألامر اكثر وضوحا بالنسبة في فاذا كانت

هَدَهُ الفتارة مواهقة مثلا،

تعيش خيالات الحب مع

خطيبك، فأن تُهذيداتها

ئن تكون أكثر من لعب،

إما اذا كانت بالغة، فقد:

نكون ممن يعانين من

حالات عصبية قد تقود

الذار كانت الفتاة أمن

التوع الثانيء فأن الخبير

ضرورى، وهو لا يستلزم

- حتى الان _ قسوة في

المعالجة، ولكن يمكنكما

تبليسغ والسديسها

الى التهور،

خُل قَلِقَي النَّسَنَتِد الي

خطييك بها قد تجاوزت مسالة القرابة في وقت من الاوقات.

وانا اعتقد ان هذه الفتاة بحاجة الو المساعدة اكثر من حاجتها الى القسوة، وقد

يكسون الحديث مع والديها مفيدا لجميع الاطراف، حين لا يكون على شكل استعداء.

أما أذا تطورت الامور، مع اقتراب موعد الزواج، وظئت هذه الفتاة تهدد، فأن اللجوء إلى السلطة يصبح ضروريا، كأخر الدواء.



لتيس ضروريًا أن يحقق النجاح



ولا تستطيع غرين أن تتنبا بنجاح عطر اليزابيث تَايِلُور (باشينَ) أو فَشله، حتى يتم تسويقه لفَتْرة،

ويقول جون ليدز، رئيس تحرير مجلة (ادوات التجميل العالمية) أن عطر ليندا أيفانز قد انتشر جيدا، ولكن لن يستمر اكثر من استمرار مسلسل ديناستي. أما عطر جون فورسيت (كارينغتون) فلم يحقق نُجاحا يذكر، لأن عطر الرُجال في العادة لاينتشر مثل عطر النساء.

الشهيرات يتراوح بين ثلاث الى خمس سنوات، ثم يتوقف انتشاره.



فاندربات (فاندر بلت) الى سبعين مليونا.

ولكنها تُقول أَنْ قَبُول تاينور أَنْ تَشْغُل نَفْسها بهدا العطر يعني أنه عُطَّر جيدً، وتبقى المشكلة بعد ذلك هي أن تقبله المستهلكات أو يرفضنه.

ويشير ليدز الى ان عمر العطر الذي تقف خلفه

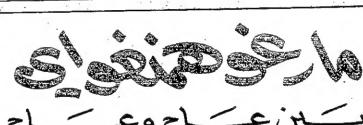


تفعل اليزابيث تايلور الان، بل ان الواقع يقول ان العطور التي حملت اسماء الشهيرات لم تحقق النجاح المطلُّوب لها ابدا، كما تقول خبيرة تسويق البطور انيت غريق، فعطور صوفيا لورين وكانديس بيرغن وجوان كولينز لم تستطع ان تكسب السوق، رغم وقوف هؤلاء الجميلات الشهيرات وراء الدعاية لَهَا. وتقول غرين: حينما تعمل النجمة على تسويق

لبّس ضروريا ان ينجح عطر ما، لان احدى الشهيرات قد حملته اسمها، وحملت له الدعاية، كما

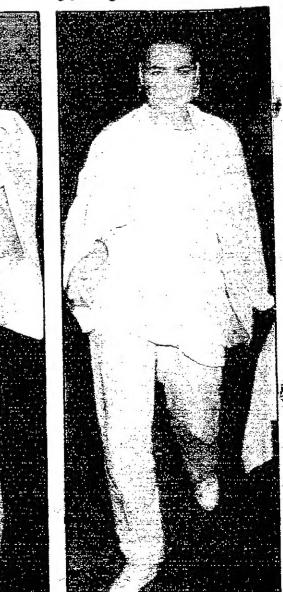
عطرها، فان مبيعاته ترتفع، ولكنها تعود الى الانخفاض بمجرد غياب النجمة عن السوق، لان الجمهور يفقد اهتمامه بالعطر. وتشير غرين الى أن أكثر أنواع العطور مبيعا في

أميركا هي جيورجيو، اويسيشن، اوبيوم، وتصلُّ مبيعات كلّ عطر منها الى ١٠٠ مليون سولار في العام، " مع انها لا تستند إلى اسماء شهيرة تقف وراءها. وللمقارنة، فإن عطر صوفيا لورين (صوفيا) يبيع سنویا من سبعة الى ثمانیة ملایین دولار، بینما یبیع عطر كاندیس بیرغن (سی) بعشرة ملایین الی ۱۲ مليون دولار، وعطر جوان كولينز (سكاوندرل) ١٢



اذا لم تحافظ المرأة على نفسها، فلن تقلت من السمنة، حتى وان كانت من اشهر عارضات الازياء، وهذا ما حدث للممثلة مارغو همنغواي، التي كانت _ وهي تعلن عن العطور _ تتمتع بقوام رشيق، حافظت عليه وهي بطلة في فيلم (احمر شفاه) كما حافظت عليه وهي تعمل موديلا للازياء، تنشر صورتها في اشهر الصحف.

صورتها في اسهر الصحف. مارغو (الى اليسار) كانت ههكذا قبل خمس سنوات فقط، اما الان، وهي في الثانية والثلاثين من عمرها، فقد اصبحت امرأة لا تصلح الا لعرض السمنة..





0



🗷 اطرف هذه الاصور ان

السرجسل يكسذب حسول الكسذب

هناك عشر «كذبات» مشهورة، يكذب بها الرجال على النساء، استطاع بعض الخبراء ان يحصروها على النحو التالي:

١ - الرجال يكذبون حول اطوالهم؛ اذا كان طول الرجل يقل عن ١٨٠ سم، قاته غالبا ما يكذب على المرأة. ويضيف بضعة سنتيمترات الى طوله، كما يقول عالم النفس غاري امرى، فاذا كان طول الرجل اقل مما يتمنى، فانه يشير الى ما يتمناه، خاصة اذا كان الفرق بسيطا. ومن الطريف القول ان الرجل الذي يبلغ طوله ١٨٠ سم واكثر، غالبا ما يضيف اليه بضعة سنتمترات، حين يتحدث عن طوله،

٢ - يكذب الرجال، حتى لا يعترفوا بانهم ضاعوا: أن الرجل يكره في العادة أن يسأل شخصًا احرعن الاتجاه، اذا كانت امراة تجلس الى جانبه في السيارة، لان السؤال يبدو وكانه اعتراف بالأهمال أو بعدم المعرفة. وبدلا من السؤال، فان الرجل يظل يدور ويدور، لساعة او اكثر، محاولا ان يعرف طريقه.

٣ - يكذب الرجل حين يقول انه لا يهتم بالماضي العاطفي لزُوجته: فهذا الماضي يزعج الرجلُّ دائما، وهُو يَحْشى باستمرار أنَّ يكونَّ رجل الماضي افضل منه.

٤ - يكذب الرجال حين يعلنون انهم يعرفون لماذا ترفض السيارة أنَّ تدور: لان اعترافهم بالجهل، يعني اعترافا بعدم الدقة، كما يقول د. امري، ولذلك فان الرجل يزعم انه سيصلح السيارة حينما تقترح المرأة استدعاء ميكانيكي. وعندما يجيء الميكانيكي في النهاية، ويعلن عن السبب، قان الرجل يقُّولُ: هذا ما ظننته، وكنت سأعالجه لو لم تحضر.

0 _ يكذب الرجال حول قدراتهم الرياضية: لان الاعتراف بعدم القدرة هو اعتراف بالعجز، وكثيرا ما يتعرض الرجال غير القادرين للمخاطر، بسبب هذه المكابرة.

٣ - يكذب الرجال حول الاعتراف بالخوف: لان الحوف لا يناسب الرجال اجتماعيا. والرجل يحاول أن يقدم نفسه بصورة جريئة، مهما كلفه ذلك، امام النساء. فاذا كان الرجل مثلًا يخاف من الماء، وكان موعده مع المرأة، يقتضي منه السباحة، فانه لا يعترف بخوفه، وانما يخفيه، ويتصرف وكانه يحمي المرأة من الماء، او يجد حجة في انه بارد، او أن زميلته ستصاب بالبرد... الخَّ.

٧ ـ يكذب الرجال حتى لا يقولوا للمرأة ان ما ترتديه لا يعجبهم: وهذه كذبة ضرورية كما يقول د. امري، لان امام الرجل اختياران ان يحُرِب السهرة أو أن يكذب. وعلى العموم، فأن الرجل لا يلاحظ كثيرا ما ترتديه المرأة، كما يقول د. امري، حتى وان تحدث عنه مجاملة لها، لانه يعرف انها تحب ان تلاحظ.

٨ - يكذب الرجل حين لا يعترف انه كان قلقا حين طلب المرأة من أجل لقاء؛ فالرجال في العادة لا يحملون انفسهم على الاعتراف بان للمرأة قوة على مشاعرهم.

٩ - الرجال يكذبون على النساء حول صحتهم: فأذا كأنوا مرض، فانهم نادرا ما يعترفون بذلك لامرأة، حتى وان سالت.

 ١ - الرجال يكذبون حول الكذب: ويضرب د. امري مثلاً على ذلك فيقول: حين يتوقع رجّل ما زيارة امرأة، وهو وحيد، فانه يقضي ساعات طويلة في ترتيب مسكنه، كما يبرز امامها الاشياء آلتي تدهشها حوله، مثل شهادة او جائزة او ميدالية. وعندما يحدث اللقاء، ويسأل أن كان قد تعب في ترتيب الشقة، فأنه ينفي ذلك. ويؤكد انه لا يكذب، حوله، تنظيف الشقة، او ابراز ما يلفت النظر، ويستمر يكذب حول انه لم يكذب.



لانفان مثلا قدم زيين في هذا الاطار، الاول من المخمل الاسود، على شكل جاكيت يد المراب تتول من جمور وهي قصيرة، واسعة عند الطرف، ويعلوها امتداد للجاكيت على شكل ديل، أما الزي التوناني فَهو مَنْ الْكَرِيبِ الاحمر، من قطعة واحدة، لكن جَزأه السفليِّ يبدو علَّى شكل الكرة، وهو قصير ايضا.

اما تورينت فقد اختار لونين مختلفين، الاول تم استيحاء خطوطه من الملابس الاسكتلندية، وهو على شكل جاكيت طويل تحته تنورة قصيرة وأسعة بينما الثَّاني من قطعة واحدة، له كتف عال، وهو يضيق عند الردفين، ليتسع بعد ذلُّك، ويأخذ شكل طبقات لا تصلُّ نهايتها الى



• تنورة الاميرة

🤀 محمد وغاده ورشا صابر عبدالهادى



• سحر عبدالمطلب

التنورة التي ارتدتها الاميرة ديانا في افتتاح خط ايرياص ٣٢٠،

واثارت حولها الكثير من الجدل، لم تكن بدعة من الاميرة، وان كانت

سبقا حصلت عليه، قبل ان تعرض الازياء الجديدة التي تتعامل مع

تنورة الاميرة لم تكن قصيرة فقط، ولكنها مطوية في نهايتها، بحيث

تصبح اقصر، عند الجلوس. هذه الطية التي تظهر التنورة وكأنها

مصنوعة من قماش سميك، هي الموضة التي اختارتها دور الازياء في

باريس، لكن هذه الدور لم تلتزم بنوع القماش ولا بشكل التصرف بذيل

التنورة، لان كل زي جاء بذوق مختلف، وان كانت خطوط الازياء العامة

التنورة بعين جديدة.

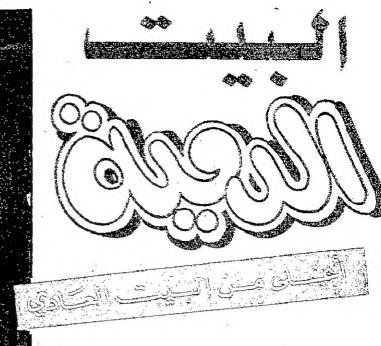


حب مع لعب

120

فائله،

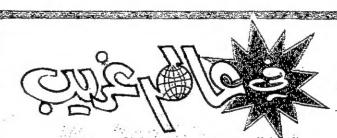
يطة





فتاة تبدى اعجابها بغرفة الطعام





الماضي بنسبة ٥٣٪.

وقد اشارت الاحصائيات الى أن نسبة متعاطى الحشيش والماريغوانا ١١.٤٪، بينما زادت نسبة تعاطى حبوب الهلوسة ٧٦٪.

مزاح النساء

طبيب الأسنان ما زال منيفا

بالرغم من أن طب الاسنان قد تقدم كثيرا، وأن الانسان صار قادرا على اصلاح اسنانه، مهما كان خللها، دون ان يشعر، بسبب التخدير والادوات الحديثة، الا أن الخوف من طبيب الاسنان ما زال قائما، لدرجة أن ١٥ / من الناس يحسون به، كما ان نصف هذه النسبة يصل خوفها الى حدود الرعب، كما اكدت ابحاث اجريت مؤخرا.

الكعب ما سحكاا

بدأت النساء تتجه الى ارتداء الكعوب غير ألعالية، منذ العام الماضي، والاتجاه الى الاحذية بالكعوب المنخفضة العريضة، او دون كعوب، يزداد باستمرار، كما أكد استفتاء اجرى مؤخرا. وقد نكرت نتائج الاستفتاء أن استخدام الكعوب المنخفضة قد تضاعف بين عامى ١٩٨٣ _ ١٩٨٥، وان العام المأضي حقق زيادة كبير في النسبة، وستحقق هنه الزيادة خلال العام

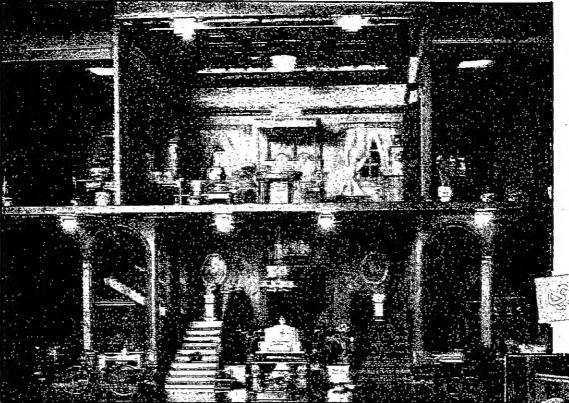
جريا على تقليد قديم، اسرعت هيلينا بيرغرار (٤٥ سنة) الى كنيسة قرية الغاو بسويسرا، وقرعت اجراسها لتحذر الناس من عاصفة رعدية قادمة. عندما غادرت هيلينا الكنيسة، صعقها البرق، وفارقت الحياة.

في الكوخ الذي بنى اخيرا للعزيز ريكس، كلب الرئيس الاميركي رونالد ريغن، قام المهندس الذي صممه بوضع صورة للرئيس، واخرى لحرمه ناسي، داخل بروازين ثمينين، علقا على جدار الكوخ، كما وضع في الكوخ ايضا وعاء من الفضة، ملىء بما يحبه الكلب من حبوب للتسلية.

عندما وضع الشرطي «الكلبشات» في يد سجينه، وربطها في يده، لم يخطر بياله أنها من نوع بطل استعماله منذ زمن. وعندما وصل الرجلان الي السجن، لم يستطع اي مفتاح ان يفتح القيد، مما هو موجود في قرية بونتيفراكت البريطانية، مما اضطر الشرطي الى اصطحاب رفيقه في القيد الى محطة الاطفاء في القرية، مشيا على الاقدام، حيث ثم قطع القيد.

درس في القمار

التلاميذ كيف يخسره.

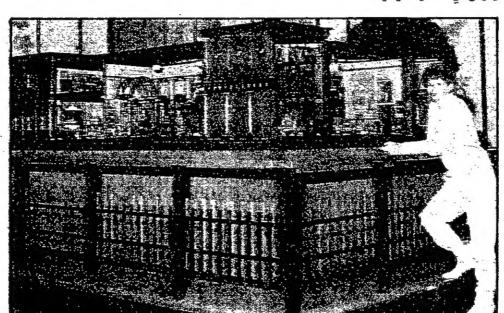


غرفة التوم ويهو المنزل

هذا البيت الصغير المصنوع اصلا كلعبة، يبلغ ثمنه الان ٠ ° ٣ الف دولار، وهو ثمن يفوق ثمن اي بيت حقيقي، فيه نفس ألعدد من الغرف.

البيت بني عام ١٩٠٧، بناء على طلب من الثري الانكليزي السير نيفل ويلكنسون، ليقدمه هدية لابنته غونييولن، عندما كانت في التّالثة من عمرها، لكنها لم تستَّلمه الا وهي في الثامنة عشرة، لان ١٤ فنانا عملوا على انجازه، احتاجوا الى ١٥ سنة من العمل. وقد عمل الفنانون المحترفون على حفر كل التفاصيل التي تحتوي عليها البيوت الكبيرة، كما يتضح ذلك من اللقطات المقربة لغرفه. البيت ـ الدَّمية هذا لم يعد انكليزيا الان، فقد اشتراه منتَّزه ليغولاند بالدانمرك منذ عام ١٩٧٨م،

ودفع فيه ما يساوي ٢٥٧ الف دولار، واحتاج الفنانون الى ثلاث سنوات من العمل لاصلاحه، قبل أنّ يعرض في المنتزه مؤخرا.



«تاغاميت» له اضرار جانبية خطيرة، مثل الضعف،

وازدياد حجم الثدي عند الرجال، والارتباك العقلي،

وبعض التغيرات في سرعة حركة القلب وانتظامه. أمّا

الرانيتيدين الذي يباع تجاريا تحت اسم (زانتاك) فله

ايضا اضرار جانبية، اهمها الصداع، كما انه مثل

التاغاميت قد يساعد على نمو البكتيريا في المعدة، ويؤثر

وقد اثبتت التجارب التي اجريت على الفاموتيدين انه

لا يتسبب في اضرار جانبية، حتى وان اعطيت جرعاته

مضاعفة عشرين مرة، للمرضى الدِّين يعانون من حالات

حادة. كما ان لهذا الدواء الجديد فائدة اخرى ليست

لدى الادوية السابقة، هي انه لا يتفاعل مع اية ادوية

اخرى يأخذها الانسان، وهو امر يمكن ان يكون خطيرا

كما أن الفاموتيدين مؤثر في تخفيف الآم القرحة، كما

يؤكد د. ارثر ماكلو الاستاذ الساعد في جامعة كليفلاند.

ويشير د. ماكلو الى ان هذا الدواء جديد ومهم. وسوف

يباع تجاريا تحت اسم «بيبسيد»، وهو لم ينتشر بعد.

لان الاطباء لم يسمعوا عن نتائجه بالشكل المناسب،

ولكنه عندما يصل الى متناول الجميع، سيحمل الامل الى

ملايين الناس الذين يعانون من القرحة.

اذا حذث.

حارس السجن هو الشيء الوحيد الحقيقي في هذه الصورة، اما بقية ما فيها فهو عبارة عن لوحة تحمل اسم

(هروب)، قام برسمها ستة سجناء في سجن ريدنغ بانكلترا. الحائط الذي تظهر فيه فتحة تطل على جزيرة

بعيدة، وطائر النورس الذي يطير ويلقي بظله على الحائط، وحتى الباب المفتوح، وما يفضي اليه، كلها جزء من

على الهضم، اضافة الى تسبيه في امراض اخرى.

• البيت كاملا..

نزل الى الاسواق الاميركية مؤخرا، نوع جديد من

الدواء، لعلاج القرحة، يحمل اسم فاموتيدين، يتفوق في

قدرته العلاجية على الادوية السابقة، ولا يترك اضراراً

اقرت الجهات الصحية المسؤولة في اميركا هذا الدواء

في اكتوبر الماضي. بعد ان اثبتت الاختبارات انه قادر على

شُّفاء القرحة بسرعة، ومنع امتدادها، اكثر من نوعين

اخرين من الدواء جرى استخدامهما حتى الان، هما

اكثر من ذلك، فإن المرضى حصلوا على نتائج جيدة من

تناول كميات من هذا الدواء، اقل بكثير مما يتناولونه من

الادوية الاخرى، مما يشير الى ان ملايين الناس

سيستفيدون منه قريبا، كما اشار د. كلينتون تكستر،

استاذ الطب بجامعة اركنساس، وقال انه اكثر فاعلية

من السيميتيدين باثنتين وثلاثين مرة، ومن الرانيتيدين

كما أن القاموتيدين يستمر في العمل داخل الجسم

زمنا اطول بنسبة ثلاثين بالمائة من الادوية الاخرى،

لذلك فان المزيض لن يحتاج الى تناوله اكثر من مرة في

والسيميتيدين، الذي يباع تجاريا تحت اسم

سيميتيدين ورانيتيدين.



• • ٧٥٠ مروجا كبيرا للمخدرات، وضعتهم جميعا في السجون، وصادرت مأ قيمته ٣٧٩ مليون دولار من المخدرات. وهذا يزيد عما تم ضبطه خلال العام

اذا كانت المرأة تبدو اكثر مزاجية من الرجل، فان نلك يعود الى انها تعطى مشاعرها اهتماما اكبر. هذا ما تقوله د. سوزان نولين _ حسينا من جامعةً ستانفورد بكاليفورنيا، وهي تؤكد ان المرأة، حين تكون حزينة تكون اقل نشاطا، وتركز على مزاجها. اما ما يقال من ان الهرمونات هي سبب تقلب مزاج النساء، فهو امر لا توجد عليه اية شواهد علمية.

لم تحذر نفسما

العزيز ربكس

السجان السجين

حاول احد المدرسين في استراليا ان يكون موضوعيا وهو يدرس تلاميده عن مضار القمار، فقرر التضحية بمبلغ يساوي عشرين باوندا، حتى يرى

النتيجة كانت غير ما توقعه الاستاذ هيلفريد لاك (ومعنى اسمه الثائي هو الحظ) فقد كسب من اللعب مبلغا يساوى ١٥٠ الف باوند..

زراعية.

جاكيت. • قد تكون اغلى التعبيسرات في هذا العصر هو التعبير الذي

• شيء واحد تستطيع

● التلفزيون مثل سلة المهملات، كلما تركته في غرفة الجلوس اكثر،

نحن _ فان بيرين.



تولد منه الامراض العضوية الكثيرة.

مراضاعضوية كشرة

المسلسلات التلفريونية، خاصة تلك التي تتحدث عن حياة الاثرياء، مثل دالاس وديناستي، قد تكون سببا في مرض نفسي، اقل درجاته هو السام، الذي يصاَّب به الان اكثّر من عشرين مليون اميركي يشأهدون هذه السلسلات التي تسمى هناك (سوب اويرا). هذا ما اشارت اليه ابحاث حامعية اشرفت عليها د. ايستل رامي، الاستادة

تقول د. رامي: أنَّ المشاهد لا يملك الا أن يقارن بين حياته وحيّاة النجوم الاثرياء في المسلسل، وهذا يجعله يحس بفقر حياته، وبالسام منها، والسام يفتح الباب امام امراض جسدية، مثل الدوخة، والآم المعدة وامراض القلب. وهذا أمر اكده د. شارلز دنكو، الاستاذ الساعد في جامعة

كليفلاند الطبية المتخصصة في بحثُّ الحالات

الفردية. يقول د. دنكو: ان السَّام يجهز الجسم لاستقبال الامراض، لانه يضغط على جهار الناعة

فيضعفه، ومشاهدة مثل هذه المسلسلات قد يكون

تأثيرها سريعا على بعض الناس، والنتيجة ستكون

مشاكل صحية متدرجة من مثل الام الظهر والصداع، والقلق، والتعب المرزمن، والضعف

ان اي عرض تلفزيوني يركز على اناس يعيشون من خلال ثروة خيالية، يَمكن أن يتسبب في كثير من

المشاكل للناس العاديين. وتقول د. رامي أن هذا

الامر خاص بالاعمال التلفزيونية دون الاعمال السينماثية التي لا يكون لها مثل هذا التأثير، لان الانسان «يذهب» الى السينما في مكان بعيد عن منزله، فيكون له دافع للذهاب، ثم يخرج من ظلام السينما، غير الواقعي، إلى العالم الواقعي، ويترك الفانتازيا وراءه، اما الفانتازيا التلفزيونية فانها «تجيء» الى المشاهد في منزله، وهو يجلس امامها ساعات طويلة، لايام طويلة، في جو منزلي عادي، يصعب عليه فيه أن يغرق بين الفائتازيا والواقع، مما يؤثر على حالته العقلية، ويسبب السأم الذي

بجامعة جورج تاون الطبية.

● السعادة ليست امرا يعتمد على الظروف، بل على الدواضع، انها ليست بيئية، بقدر ما هى عقلية _ وليم أرثر

• ضع كل مشاكلك في جيب، شريطة ان يكون فیه ثقب _ مجلة

• البقاء معا، يشبه العطر: القليل منه ينعش، والكثير منه

يصبح مزعجا _ فيل • الذي يسميه الناس قدرهم في الحياة ليس

في الحقيقة سوى «هبلهم» - جلاديس و.

يقول لك: لن يكلفك أن تتظر شيئا _ ايفيرن

ان تتعلمه من الساعة، هو أنها تمضى الوقت من خلال اشغال يديها _ جيمس ليتر. ● أنا أحتقر القوة لنرجة انثي لا استطيع ان اضرب بيضة ـ بوي

كلما شممت رائحته السيئة اكثر _ كاترين هييورن.

• قد تحب الفتاة شايا من «قاع» قلبها، ولكن فسحة أخرى تبقى لحب اخر، في «قعة» القلب - البرابيث

نعيشه _ روبرت يونغ.

المسلسلات التالقي ويتمالانه



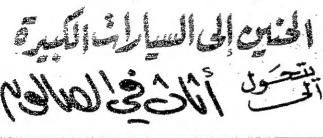


تستطيع الان ان تحصل عملي كنبات طريقة، مصنوعة من المقعد الخُلفي لسيارتك القديمة، التي امتطيتًها في الخمستيات أو الستينات، لكن عليك ان تتوقع ان ثمن هذه المقاعد يغوق ثمن السيارة،

لقد تخصصت احدى شركات الاثاث في اميركا بصناعة هذا الاثاث، من مخلَّفَات السيارات القديمة ، وقال اصحاب الشركة أن الحنيين إلى السيارات الكبيرة، التي بدأت تختفي من العالم، يسبب الأزدحام، وازمةً الوقود، هو الذي اوحى لهم بفكرة نقل أجزاء هذه السيارات الي المنازل الصالونات الفخمة.

> ● أنني أستغرب من الناس آلذين يتحدثون عن الأيام الماضية الجميلة .. مع أن عليهم ان يتحدثوا عن وهذا اليوم الجميل» لاته الوقت الوحيد الذي

 النقد هو مخالفة الناس في اخطاء ارتكبوها، تختلف عن الاخطاء التي نرتكبها







• كاديلاك / ١٩٦١ ــ ١٥ الف دولار. يوم اشتريتها، وريما ثمن مثيلتها اطراف الدعامية في طوالة وسط

وتقوم الشركة بالبحث في اماكن بيغ

السيارات القديمة، ثم تعدل الجزء

من اجمراء السيارات، المختلفة،

وحسب الطلب، وخاصة من الاجزاء

الواقية للصدمات (الدعامية)،

الْمُحْتَارِ، وتصيعُه من جُديدٍ، وتحوله بعد ذلك الى كنيسة. تكون سزودة بالاضواء الخلفية للسيارة، كسا تكون مزودة بالراديو او الستيريو أو التلفون، حسب الطلب، وقد كائت اول كنية صنعتها لتحتل اماكنها المناسبة في الشركة من كاديلاك / ١٩٦١، ووضعت هدد الكنبة في صندوق ويفسر اصحاب الشركة غلاء السيارة. ولا تكتفي الشركة بصناعة الكنبات، بل تصنع الطاولات ايضا

اثاثهم الذي تصل كتبة الكاديلاك / ١٩٥٠ فيه الى عشرين الف دولار بقولهم أن صناعة الكنبة الواحدة تستغرق ثلاثة اشهر، فالزبون عليه ان يطلب، محددا الموديل واللون،



• الراحة .. تامة.

الدولار والجوع وارتفاع الاسعار. فالاسئلة ترافق المواطنين

وتلازمهم فلا يجتمع اثنان الا ويكون الدولار او السياسة

الامنية؟ ولكن يبقى ان تتابع هذه الخطوة طريقها وتلغي كل سيطرة

للميليشيات في مناطق أخرى، ليتاح

بعدها البحث في الحلول الجدرية بعيدا

وتؤيد ميرنا سركيس توسيع الخطة الامنية وتعتبرها مطلب كل اللبنانيين

«لان في ذلك خسروجها من التخبط

وعن مشاعرها تقول: انا متفائلة

السيدة ام صابر التي آحترق منزلها في

بحدّر، فقد عودتنا الحرب على الحذر ،

ولكنني اشعر بالارتياح في هذه المرحلة.

شارع عفيف الطيبي في بيروت الغريبة

لحصت اجابتها عن الاسئلة بقولها:

ليس لنا الا الصبر لقد تهدم كل ما املك،

ولكن كل شيء يمكن تعويضه. اهم شيء

هو انني نجوت من الموت فقد كنت عند

جارتي عندما دخلت القذيفة الى منزلي

منجم وطريقته

في احد المقاهي بشارع الحمراء جلسنا

ألى طاولة مواطن يدعى ماجد عمران

(ماجستير تاريخ) قال لنا؛ الحمد الله

انني التقيت بالصحافة فلدي اخبار

كثيرة. وانا (بفخر) توقعت حدُّوث كلُّ ما

حدث وقلت ذلك لجيراني وزملائي منذ

ثلاثة اشهر، وكنت قد توقَّفعت ايضًا ان

يحدث قتال من بيت الى بيت في المنطقة

الغربية. وها قِد حدِث ما توقعتَ واريد ان

اساعدكم في التنبؤ بالمستقبل واقول لكم

البقاع وستغير الطائرات على مواقع قي

قلنا «للمنجم» عمران: هذه ليست الا

خضر نجدة يعبر ببساطة عن

مكنونات قلبه رد على اسئلتنا بقوله: منذ

زمن بعيد وانا اتمنى الا ارى اي مظهرمن

مظاهر الفلتان الامني في الشوارع يُتُواتت الخطة الامنية لتحقق هذه الإمنية

ولتزيل كل ما يسيء للناس انا فعلا أؤمن

وعن الميليشيات يقول: اعتقد ان

الخطة الامنية سحبت السيطرة من

الميليشيات ولكن يجب تلعيم الخطة

الامنية بحل سياسي لكي يطمئن المواطن

ويطالب خضر بتوسيع الخطة الامنية

الى جميع المناطق لكي يستطيع الناس

والاقتصادية المتردية، فيكفينا ويلات.

ويريد خضر أن يشعر بالامن ويلمسه،

واهم شيء بالنسبة اليه «العمل على

اعادة تاصيل الاجيال وتصحيح

المستوى الاجتماعي ويناء لبنان على

مواجهة الاوضاع الاجتم

بالخطة الامنية الجديدة.

توقعات، فرد بغضب؛ ان غدا لناظره

أن اسرائيل ستهاجم القوات السورية

بيروت وخلدةً !!

قريب إإ

عن ضغط السلاح والميليشيات.

والفوضي».

ليل بيروت الطويل انسحب حاملا معه كل الاثم الملوث بالدم. المدينة التي وصلت الى حدود الانهيار بدأت تسحب جسدها الدامي من بين الركام، ببطء وحذر تستعيد دورة الحياة اليومية التي علقت او احتجزت على حواجز الميليشيات.

الرواريب. البعض الاخر يدهشه هذا الانقلاب المقاجيء من الموت الى السلم وهناك الكثير ممن بدأ يفكر ويحلل ويستنتج:

ترى هل تنجح الخطة الامنية؟ هل يستمر الاستقرار؟ هل

وسط هذه الهموم يكاد الناس لا يتخلصون من ضربات

تتوسع الخطة الامنية؟ هل تعود بيروت الى الازدهار؟

إذا تجولت في شوارع بيروت الغربية فسوف تكون امامك بانوراما معقدة تتقاطع فيها صور الجمال والحزن والانتظار البعض لا يزالون في خدر الحرب الطاحنة التي دارت بين جنود القوات السورية مطعمين بمناصر عسكرية لبنانية نظامية يبعثون الاطمئنان في نفوس المواطنين.. غاب اولئك الذين كانوا يسندون ببنادقهم الشوارع والابنية... اختفت المتاريس من امام المؤسسات والمكاتب العسكرية. اقفلت الشقق السرية والمراكز وبؤر «التشبيح».



وعن بيروت يقول: اما أن نكون للجميع

واما لا تكون لاحد اهسية هذه المدينة انها

هامش ومختبر اجتماعي وسياسي

واقتصادي، واذا انتهت بيروت ننتهي

جميعا، هامش الحرية اغلق في المرحلة

الاخيرة، هاجمت المذاهب بعضها البغض

وكانت الطوائف على بعضها البعض هذا

اعتقد ان المدينة، تاريخيا، هي كل

البلد، باعتبار انها تحتوي على السلطة.

وفي لبنان ٣ مدن تشكل اساس البلد وشي

طرابلس وصيدا وبيروت. طرابلس نالت

نصيبها، وصيدا على الطريق، وبيروت

كادت أن تدمر. المخطط كان يهدف ألى

تدمير البلد عن طريق تدمير هذه المدن

ـ كي لا نكون كاريكاتوريين يجب الا

• هُلُ تعتقد ان بيروت انقذت؟

ما كان بحدث.

سناديق الخشبية

ن في بيروت ويحدث ان تصادف من القوات النظامية في وضع ستنفار وحركة سريعة ثم تشاهد يق خشبية كبيرة تنقل ١١، لتات؛ هكذا تتم المداهمات للمراكز الشبوهة حيث مستودعات لْخُيرة او بعض الهاربين من وجه

وأمام مركز عمليات القوات النظامية تدة جمعا من المواطنين جاءوا حاملين شكاوى خطية يطالبون باستعادة منزل او شَتْجِر او للسؤال عن سيارة سرقت او اختلقت أو انتزعت بالقوة.

اصحاب الشكوى كشر وقد التقت يُ لِبُسُ احد هؤلاء ويدعى عباس بدر الدين الذي قال: لدي شادت سيارات مسروقة جنت لاسال عما اذا كانت الترزات الشرعية تستطيع العثور عليها! ويتقول سيدة مسئة تحمل في يدها صك ملكية احد المنازل؛ السنة الماضية جاء شايُّانُ واجْبِراني على اخلاء منزلي وهما يرقضان الخروج منه بحجة يدنُّعَانَ لِي ايجارا مرتفعا. وانا، والله، لم اخصل منهما على قرش واحد. لقد حملُوني كل الاهانات، والتشرد، فقد اضطررت للسكن في شقة مفروشة. وقبل الدنطة الامنية لم اكن استطع المرور من امام منزلي. اما اليوم فاني ساطالب پھقي، ولَنْ اسكت.

نسأل الناس

على كل حال المشاكل والازمات لا تزال تطلح على سطح بيروت بالترافق مع الاجراءات الامنية اليومية التي تختلف ردود الفعل عليها وتتفاوت.

«يَقْبَسِ» سَأَلْتُ ثَلاثة مواطنين عن رأيهم بالخطة الامنية وزوال سيطرة الميليشيات وما يأملون به، والاستلة هي: ـ هل تؤمن بالخطة الامنية الجديدة؟ - هل تعتبل أن سيطرة المبليشيات انتهج في بيروت الغربية؟ م هل تأمل بتوسيع نطاق الخطية

المركبة المعرق هده المرحلة

اللقاء الاول كان مع فتاة جامعية تدعي ميرنا سركيس وهي من شمال لبنان وتسكن في بيروت طلبا للعلم لأمنية الجديدة متوقف عبلي مدى فاعليتها على الارض ومدى ما تحقق من ايجابيات ذلك اننا عشنا تجارب سأبقة كانت مدعاة للمرارة. ولكن من منطلق التَّفَاؤُلِ ومحاولة الخروج من حالة الكفر

بالأمن أعلق أمالا كبيرة. أما عن زوال سيطرة الميليشيات فتقول: الى حد ما اعتبر ان سيطرة الميليشيات انتهت في بيروت الغربية. وهذه خطوة ايجابية من خطوات الخطة

CLUSTER S

3 -

•

من أقدم النحويين البصريين له:

«القياس في النحو» و«كتاب الأمثال».

الصحافي هو: «ولي الدين يكن».

الحل السابق:



• ميرنا سركيس

خالد الهبر

راي مميز حول ما جرى ويجري قدمه ل «المقبس» الفنان خالد الهبر، قال: بيروت بحاجة الى فترة طويلة، وبحاجة للكثير، لكي تستعيد حياتها من فك ١٢ سنة من الحرب الاهلية، ومن حروب ٣ سنوات دارت بين الزواريب والطوائف الذي حدث (المعارك الأخيرة) وضع اول حجر في مشروع بناء البيت من جديد ! المرحلة صعبة جدا، فالبناء بعد التدمير

بحاجة الى الجهد والعمل، ولان امام

نسي الناس الخطر الاساسي اللذي

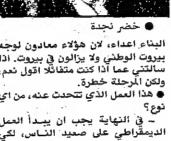


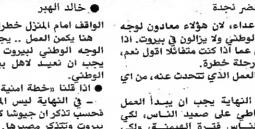
يستعيدوا الاساس الحقيقي للصراع.

يتهددهم واصبحوا يجدون في المسلح



● هذا العمل الذي تتحدث عنه، من اي في النهاية يجب ان يبدأ العمل الديمقراطي على صعيد الناس، لكي ينسى الناس قترة الهيمنة، ولكي

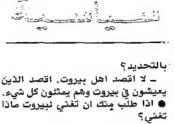






يجب ان نعيد لاهل بيروت موقفهم

● اذا قَلنا «خطة امنية» ماذا تقول؟ - في النهاية ليس الموضوع امتيا فحسب تذكر ان جيوشا كثيرة تخلت آلى بيروت وتتذكر مصيرها. القرار هو قرار اهل بيروت. الامن لا يفرض على بيروت، بيروت تطالب بالامن وتفرضه.



وللناقد والفنان عبيدو باشا رأي في

التطورات. وهو يفسر بيروت ويعط

نعول على الامن فقط.. التجارب علمتنا، فنحن اولاد الحرب الاهلية يجب الا نحصر الامور بالوضع الامني. أنا حذر - لم افكر بالموضوع بعد. بيروت جدا، وخوفي كبير على الحربات هاجسي منذ الاساس فأنا منها واعيش الديمقراطية في البلد، فنحن ضد استات فيها. بيروت هي لبنان كله. ای انسان. خوفي على الحريات

•

المعنس

لاتبس

(المينس)

(بلقبس)

المقبس

بهتبس

● ولكن فرض الامن هو مقدمة لاستعادة الحرية؟ _ والارضية السياسية؟ يجب ايجاد مشروع وطني يكون الغطاء، فمتى كان

ابعادا مميزة. قال لنا: كمثل كل الناس الذي يستطيع فرض الامن، يستطيع ان يوجد الحريات؟! القضية هي ان يتلازم عشنا كل الاحداث وخضعنا للحسابات. الامن مع السياسة في مشروع واحد والذي حدث كان لمصلحة الناس الشرفاء واضح. متفائلة .. ولكن ! لقد كانت معركتنا في البداية مع هيسنة الكتائب ثم اصبحت المعركة مع شيمنة

الصحانية فاطمة حوحو هي اخر من التَّنَّيناهم، وكانت تجريُّ تحقيقًا صحفيا يتناول أثار المعارك على امتداد ٣ سنوات، قالت لنا؛ بشكل عام انا مرتاحة لفتح الطرقات وازالة العوائق والدشم ومنَّع الظهور المسلح، لقد فتحت المعركة الاخيرة افق الحوار حول ضرورة ترتيب اوضاع بيروت الغربية بين القوى السياسية المعنية

وعن توقعاتها بصدد الخطة الامنية تقول: يحكى عن مشاريع في هذا الاطار. قد يجري دخول توة امنية الى منطقة وانتشار قوة اخرى في مناطق اخرى، لكن هذا لا يكفى اذا لم يتم تحصين الخطة الامنية بخطة سياسية، ما زلت اراقب الاوضاع ولا استطيع ان اصدر حكما

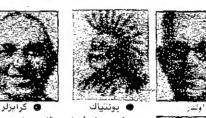
وتنهي ضاطمة حديثها بالقول: المرحلة دقيقة وخطيرة فالجميع امام أمتحان صعب يتكرر للمرة الالف. هذا غيض من فيض الكلام الذي يسيل في بيروت حارا وصادقا يترافق مع ذلك ألاصرار العنيف على الحياة... أن تجولت في بيروب هذه الايام فسوف تشاهد كيف

يخرج بعض انناس من بين ركام منازلهم

ومتاجرهم، يعيدون البناء مرة تلو

الاخرى، وبهم امل الخروج من العاصفة.

بيروت ـ بشار عبدالله



لويس شيطروليه مثلا، مهاجر سويسري، كان سائق سيارات سباق لشركة بويك منذ عام ١٩٠٥ حتى عام ١٩١٠، وكان يحب العبث بموتورات السيارات. وفي عام ١٩١١، اسس شركته الخاصة لصناعة السيارات، هي شركة شيفروليه. وقدُّ اشترت شركة جنرال موتورز هذه الشركة، لكن شيفروليه ظّل متخصصاً في تصميم سيارات السباق الَّتي حصلت على البطولة في السنوات: ١٩٢١، ١٩٢١، وحملتُ

عام ١٩٠٣ صمم اول موتور لسيارة بويك، ويذلك نشأت مؤسسته لصناعةً السيارات، وبعد ثلاث سنوات تم بيع المؤسسة الى جنرال موتورز، وقد فقد بويك بعد ذلك كل ما يملك من مال في مغامراته للبحث عن الذهب والنفط. اما سيارة «بونتياك» فقد أخذَّت اسمها من زعيم هندي أحمر، قاد قبائل الهنود للهجوم على تجمعات الجنود البريطانية التي كانت تعسكر في ديترويت وحولها ووقع معاهدة صلح لانهاء الهجمات عام ١٧٦٦. اما كرايزلر فقد اعطيت اسم والترب. كرايزلر، العبقرية الصناعية التي عملت مع بويك وجنرال موتورز، وشركة سيارات اخرى، قبل ان ينقذ شركة ماكسويل من الافلاس. وقد اعاد كرايزلر تنظيم المؤسسة عام ١٩٢٤، وأضاف اليها مجموعة من

ما هي الاسماء التي تحملها السيارات الشهيرة هذه الايام؟ هناك أسم السائق سيارات سباق، واخر لزعيم هندي احمر. اشتهر بتمرده، والى احد مسؤولي المستعمرات..

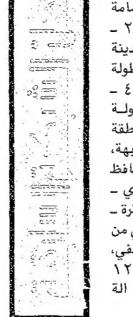
السيارات الجديدة، صممها بنفسه. وفي العام التالي أصبح «كرايزلر» هو اسم المؤسسة؛ اما انطوان لوميت دي لاموت كاديلاك فكان احد رجال المستعمرات الفرنسيين، وكان مسؤولا عمن بنّوا مدينة ديترويت، ولم يكن محبوبا لدرجة ان الحكومة الفرنسية استدعته الى باريس. ودودج سميث باسم جون هوراس دودج، الذين كانوا متخصصين في صناعة الدراجات وحولوا مواهبهم الى صناعة السيارات. وقد بدأ الاخوان بصنَّاعة قطع وقد اسس هنري فورد الشركة الدّي تحمل اسمه عام ١٩٠٣، وبعد خمس

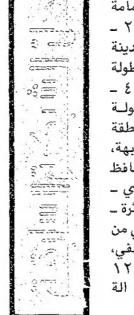
سنوات من تقدیم (مودیل - تی) فی عام ۱۹۰۸، کان نصف ملبون من سیاراته یسیر فی الطرق، ولنکولن، احدی سیارات شرکه فورد، سمیت باسم الرئیس الاميركي ابراهام لتكولن. اماً أوَّلدرْمُوبيلُ فقد أخذت اسمها من رانسوم ي. اولدز، الذي انتج اول عربة دون حصان عام ١٨٨٦، وأسس شركة اولدز للسيارات بعد عشر سنوات، وفي عام. ١٩٠٥ ارسل سائقين لسيارتي اولدزموبيل في رحلة بين نيويورك وأريغون استغرقت 25 يوما، وسيارته هيّ التي اوحت بأغنية «في سيارتي الاولدزموبيل



افقيا وعموديا:

١ _ فيلم عربي من بطولة فاتن حمامة وعبدالحليم حافظ _ مدينة مغربية، ٢ _ فيِلم عربي من بطولة أم كلثوم _ مدينة فلسطينية، ٣ - رجع - فيلم عربي من بطولة عبدالحليم حافظ ومريم فخر الدين، ٤ _ متشابهان _ فیلم عربی من بطولة عبدالحليم حافظ وزبيدة ثروت، ٥ ـ منطقة سورية _قوام، ٦ _مكابر مبعثرة _متشابهة، ٧ - فيلم عربى من بطولة عبدالحليم حافظ وفاتن حمامة وعمر الشريف، ٨ ـ قوي ـ للتعريف ـ طائر وهمي، ٩ _ عجة مبعثرة _ اسخن _ وحل، ١٠ _ أسود _ فيلم عربى من بطولة عبدالحليم حافظ ونادية، لطفى، ١١ - من ظواهر الطبيعة - متشابهة، ١٢ ثلثا ساد _ من اعضاء الجسم _ الة







تشكيل الكلمة يغير من معناها، فما

هَدُعُ قَدِعُ قَادُعُ تقادُعُ القَدُعِ القَدوعِ

معنى الكلمات التالية:



يزار - الا - ليت.

- احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه. ـ اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس. - يتبقى معك في النهاية ٩ احرف تشكل في مجموعها العبارة الصائعة وهي لمعشوق لبني. بكل - تداوينا - فلم - يشف - ما - بنا - على - ان - قرب الدار - خير - من - البعد - على - ان - قرب الدار - ليس -بنافع ـ انا ـ كان ـ من ـ تهواه ـ ليس ـ بذي ؤدِّ ـ لولا ـ

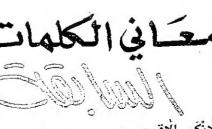
الحيآء - لهاجني - استعبار - ولزرت - قبرك - والحبيب -

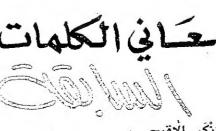
		_
دد الماضي	ت العبارة الضائعة في الع	كائذ
	«ابن زی د ون»	

الْانْكَر: الْاقبح المُنْكَرِ: كل ما يحرمه الشرع المُنْكور: المجهول النَّكُران: الجحود ، النُّكُر: الدهاء والفطنة



النَّكْراء: الشدة







موعدا

ق بقي

ىري بة اذ

يرہ لا

ين.

الت



الجسد لا يتحرك ولاينشط



النفط بدءا من البيت الكويتي وطرق بنائه وادواته، مرورا بالمناسبات الكثيرة

واصولها، وطرق جلب الماء ووسائلها، والامراض وطرق معالجتها. وتطرق كذلك

للمعتقدات الشعبية ووسائل العلاج بها، وغالبا ما تكون وسائل بدائية ينجم

كل هذا اندثر الان.. ولا تعرفه اجيالنا الحاضرة. لكنه استطاع أن يحتفظ به

كذكريات يعود لها كل من يبغي أن يعيش لحظة صفاء يتأمل فيها حياتنا

القديمة ويشم عطر ماضيها الجميل. انها مؤلفات يشدنا الحنين اليها بين حين

وحين.. وكلما عصفت نقمة الحاضر بالروح، وادركنا كم تفتت العلاقات واندحر

الوفاء وغلبت المادة على النفوس التي كانت في المأضي نقية وسليمة.

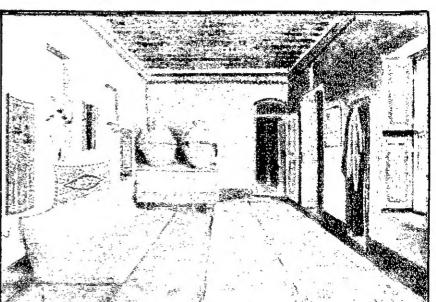
ولا شك أن مؤلفات الفنان تعتبر مرجعا لنلَّك الزمآن.

عنها الضرر في بعض الاحيان.

ليس جديدا على ايوب حسين اهتمامه بالبيئة وبالتراث، فهو الفنان الذي صاغت ريشته جمال بيئتنا القديمة فحفظها من الزوال، وجعلها شاهدا على ايام الماضي الجميل ببساطته، وروعته وتآلفه وتعيه وشقائه.. وهمة رحاله وصدر نسائه ورجولة اطفاله الذين كانوا الساعد الايمن للأب في عمله تجارة كانت، او مهنة بدوية، أو غوصا في اعماق البحار حيث يكون في البيت هو الرجل يقوم مقام

لم يكتف الفنان بالفن التشكيلي ليسجل الماضي في لوحات لها طابعها الخاص المجبب، بل اصدر مؤلفات ضمنها بالصدق كل ما يعرفه وتختزنه الذاكرة من ماضينا.. وزين مؤلفاته بالصور التي صاغتها ريشته.

في عام ١٩٦٩ اصدر كتابه الاول: « مع الإطفال في الماضي» الذي اشتمل على







الالعاب الشعبية القديمة التي كان يمارسها الاطفال. وهي العاب جميلة بسيطة

يصنع اكثرها الاطفال بانفسهم من ادوات بسيطة _ مثل الدرباحة والمقصى،

والفخاخ، كما تصنع الانات _ الكرادي _ وغيرها مما ذكره المؤلف، وشرح طرق

اللعب به، ومواسمه وهي العاب في غَالبيتها مثيرة للنشاط والحركة والتسلية

البريئة، والطفل في الماضي كان يحب لعبته، ويحافظ عليها، ويستفيد منها. وليس

كطفل اليوم الذي تتكون العابه في اكثرها من الحديد، وادوات العنف او تلك التي

تجبر على الجلوس امامها بالساعات فرغم ما فيها من تنشيط للذهن الا أنَّ

في عام ١٩٧٢ اصدر مؤلفه الثاني تحت عنوان: ـ مع ذكرياتنا الكويتية ـ وهو

مؤلف مهم لكل من يريد العودة الى عادات وتقاليد وممارسات مجتمع ما قبل



_ عرفت حولي وعمري خمس

سنوات. كنا نذهب مع اهلنا ـ كشتة ـ

في ايام الربيع. والزائر يفرح لانه يرى

آلاشياء لاول مرة. فيكتشف ويختزن.

بعد ذلك سكنت حولي. فاحببتها اكثر.

كان ذلك عام ٥٧. بالطبع حدث فرق

ما بين ايام الطفولة وتلك الايام. لم

تعد حولي قرية النزهات والسدو، فقد

دخلت اليها المباني، والمدارس، وازالوا

منها المزارع ومات الشجر وتوققت

الكشتة فمن كانوا يأتون في الربيع

وسكنها اخوانشا العرب. وظلت

صورتها القديمة، حاولت أن أنقل كل

بيوتا وعمارات.

جمهورية البندقية.



عدت بذاكرتي اكتشفت ان كثيرا قد

● اليوم يهتم الشباب من الفنانين

بتصوير البيئة فهل تراهم استطاعوا

ان يعبروا عنها بصدق .. وجدية؟

الشباب يسمع ويقرأ، ويرى الديكور القديم في التمثيليات، ولكنه لم يعش تلك الايام على حقيقتها.. وهناك

فرق بين كن يعاصر الشيء، وبين من

هناك اخطاء كثيرة. وقد شاهدت

المعرض الاخير وتحدثت مع بعض

الفنانين ووجدت منهم أهتماسا

وما علاقتك شخصيا بالفن

- الفن الحديث لا يجذبني، لقد

تخصصت في رسم البيئة ولا أرجّع لاي

مدرسة من هذه المدارس. هذا لا يعني

اننى لا احب الرسم الحديث ولا

للاستماع.

الشباب .. والبيئة؟

اتذوقه. هناك اشياء كثيرة جيدة،

لكني كما قلت انني ملتزم بفني.

خاصة أن من يرسمون البيئة اليوم

قلائل ونخشى ان ينسى الجيل الجديد

بيئته وتاريخه. اما ادوات الرسم فهي

لا تتغير.: الريشة، اللون، الخامة، وكلُّ

فنان يختار ما يريد، ولكل خامة

• ماذا عن دروس الرسم والتعليم في

ـدروس الرسم في الماضي كانت تلقى

قصارى جهده. ويحتوي المواهب التي

تبشر بالخير، كان يرسم الاشياء

وننقلها من اللوح، او يأتي بمجسمات

يضعها امامنا. ترسم. ويتابعنا..

يرشدنا .. اليوم .. دروس الرسم عبارة

عن قصة تحكى للتلميذ، وتترك له

حرية التخيل والاختيار وهذا ليس

سيئًا .. ولكن لم يعد هناك تدخل من

المدرس في التوجيع. ولا اهتمام

باكتشاف موهبة وتدريبها.

مجتهدون ويؤدون الغرض.



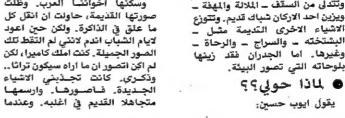
عربية اخري. واليوم يطل مؤلفه الجديد محولي قرية الانس والتسلي»، ليعود بذاكرته اربعين سنة، ثم يضع حصيلة هذه حولي التي عرفها في اواخر الثلاثينات حتى اوائل الخمسينات، فيقدم نبذة عن تاريخ هذه القرية ومولِّعها ومسمياتها وبعض معالمها القديمة قلا قصنور ولا عمارات شاهقة ولا طرقات معبدةً.. ولا سيارات. ويتحدث عن ناسها البسطاء العاديين ذوي القَّناعة والرضا. ويبدو حبَّ المؤلف واضحا لهذه القرية عندما يتذكر حلاوة طرقاتها. وبيوتها، وصبيانها

ورياحها، واصوات دجاجها وديكها في الصباح، واغتامها العائدة منّ مراعيها. هذه الاجواء التي تطفح بالبهجة والمحبة والسرور والامان. فلماذا حولي؟؟

في معرضه.

حملت السؤال وغيره، وذهبت الى معرضه في _ مجمع الاوقاف _ هذا المعرض اللَّذي صنع ديكوره من الماضي. من ـ الجندل والمنقور ـ والارض مفروشة - بالمدات - القديمة. وتتدلى من السقف _ الملالة والمهفة _ الاشياء الاخرى التديمة مثيل بلوحاته التي تصور البيئة.







ميلينا ميركوري ● وزيرة الثقافة والعلوم اليونانية

الاكروبولس الشهير.. احدى عجائب الدينا السبع.. بني في القرن الخامس قبل الميملاد، الذي يعتبس رمزا حقيقيا لديمقراطية وحضارة الاغريق، يخضع لعلاج جاد في محاولة لاصلاح ضربات الدهر التي خُلفتها وراءها (٣٤٠٠) عام من الاضرار تمثلت في عوامل التلوث البيئي والتعرية، بالاضافةُ الى الحروب والغزواتُ والسرقات.

تعنى كلمة اكروبولس اليونانية... طرف المدينة المحصنة البعيدة فبعد الحرب الفارسية - الاغريقية، ظهرت اثينا

عاصمة للعصر الديمقراطي، فازدهرت الفلسفة والفنون، واقتضى الأمر بناء معيد كبير تكريما لاثينا ابئة «زيوس» - كبير الالهة _ واشترك في بنائه «بيركليس» حاكم اليونان الذي أجاز العلم، وصديقه «فيذياس» اشهر نحاتي العالم الذي صمم النقوش و«اكتينوس» الذي ابدع البناء الرخامي الساحر. وأسوا ما تعرض له معيد الاكرويولس هو

الحريق الذي احدثه الرومان وشوه تمثال اثينا، ويعتقد بانه اجمل ما ابتدعته يد النجات «فيذياس» ولم يبق منه غير، قطع





نعود ثكتابك الاخير، هل فيه دعوة

- تصور البعض انني ادعو لذلك. ولكن هذا ليس واردا. انا اقدم البيئة

والحياة القديمة لاضعها بين يدي

الاجيال التي تعيش إلان حياة رفاهية

وتبذر وتنمر اما أن إطالت بالعودة

لحياة عشناها وهي حياة شطف،

ومرارة، وتعب، فهذا يستحيل، حتى نحن من عايشنا تلك الحياة لا نقوى

الان على أن تعيشها. فقد اعتدنا على

بعد «حولي قرية الانس والتسلي»

ـ ساضم جميع لوحاتي في كتاب.

واكتب نبذة عن كلّ لوحة، خأصة تلك

التي تحكي عن مكان، او معنى، او

ادواًت او معتقدات قديمة. وسيكون

بمثابة عمل مشترك بين الرسم

ما جديد الاستاذ ايوب؟

والكتابة.

للعودة الى حياة الماضي؟

اللواتي يغضب ازواجهن، مقاطعة تثير المشاكل:

بقدرما تفيد هواية حل الكلمات المتقاطعة الاانها من جانب اخر تسبب لي المشاكل. فعندما اغرق فيها بكل حواسي، فان اشياء كثيرة تدور حولي .. وُّ سؤالًا من أحد افراد الاسرة _ المهمين _ وهي _ الطباخة _ عندما تقف على رأسي وتترثر بالكلام فاهر لها الرأس دون وعي، وطبعا تتصرف لانها اخْدْتَ الدَّدْنَ وَاكْتَشْفَ بِعَدْ ذَلِكَ الْخَطَّأَ. ويدل ان الوَّمَهَا تَلُومَنِي هِي وِتَوْكُ بانها سالتني وانني وافقت واغتاظه. وأسالها: متى.. فترد: «كنتّ تحلين المربعات» وهنأ ! اخبط على رأسي.

«كلما قررت أن إقاطعك. قطع الشوق شرايين صيري ناعود اليك»

نقاطع الحياة احيانا مرغمين. نبحث عن مخبأ نتدارى فيه من زحام

الاصوات، ولعنة الثرثرة. وزفرات التعب، ونختار عالما وديعا من الهذوء

نهجع فيه مثل حمل وديع جاء لتوه من سوق البيع متعفرا بالتراب

مشتاقًا لقطرة ماء، وحزمة من البرسيم. وفي هذا الهدوء نشرب قطرة

الماء. ونلتهم قطعة خيز مترفة بالزيد والجّبن «القشقوان» وكوبا من

الشاي نتبعه بفنجان من القهوة التركية قليلة السكر «ويدون وجه».

اخيارها. وخشينا من خطرها ويلاويها ان تصيب عقولنا بلوثة نسقط

بعدها معدمين. فلا عقل، ولا قلب، اللهم الا حسرة تنخر في الجسد مثل

عندما نقاطع الحياة لفترة. فلا يعني هذا هروبا.. او جبنا من مواجهة صعابها، بل انه _عين العقل _فالانسان مهما احتمى بقوته، واستكملها، الا انه بحاجة لفترة من الراحة، وهذه لن يحظى بها ألا أذا قاطع الدنيا لفترة أنه بعدها سيعود أكثر صداقة لهذه المليئة باصناف الاحداث

هذه هواية لبعض الناس، الم تجريوا هذا النوع من البشر ؟ كم مرة رأيتم كلماتكم تشنق داخل حلوقكم بسبب مقاطعة هؤلاء الذين يظنون ان

قاطعوا السجائر «يُمْ» قلبك.. «بُمْ» الدخان.. الشرايين .. «بُمْ» السرطان.. الموت.. احذروا.. قاطعوا السجائر. مؤتمرات.. جمعيات المكافحة.. توصيات .. اوامر... قاطعوا السجائر. ولكنْ إ اينْ هي المقاطعة

الفعلية؟؟ في المجلات.. اجمل الاعلانات للسجائر، واكبر الآعلانات في الصحف للسَّجائر. الفيديو! كل الاعلائسات: ذق.. تعتع.. واشرب! الجمعيات التعاونية تستكثر ارفقا لبيع الكتاب الذي يغذي العقول... لكنها كريمة بعشرات الارفف لعسرض «كروزات» السجائر من ألاف الاصناف. والبقالات كذلك.. بياعو الارصفة في الغنائق والحفلات يدورون بصواني السجائر وكانها مرطبات أو حبات شكولاته. عيادات الاطباء .. والطبيب ينصحك ان تقلع عن التدخين.. لكن كلماته تتعثر امامك لان

اقاطع كل شيء. انزوي في عالمي. لو تقوم الدنيا وتقعد، كاني ذلك التمثال: لا اسمع. لا ارى. لا اتكلم. انني في حضرة الكلمات المتقاَّطعة. يذكرني منظر مربعاتها دائما بفستان فيروز الصغيرة في فيلم -الحرمان-

تَعْني: و«انت يالون الشكولاته. والنقشة بلاطّة. بلاطة.» هذه

البلاطات آكون في حضرة بلاطها عبدة. اندمج فيها. افك رموزها. اكون

سعيدة للغاية عندما انتهي منها كاملة. واكون اتعس ما أكون أن

استعصت على كلمة اوحرف. ويستاء من يجلس معى عندما اكرر السؤال.

احيانا يفكرون معي ويساعدونني، واحيانا يتذمرون فاشعر بهم وانا في

هذه هواية تلازمني منذ ايام الشباب ! ايامها كنا نتسل لنقطع الوقت

الذي فرض علبتا فيه الي ان نقّاطع وجه الحياة مرغمين إلا زيارات ..

سينمات. لا اسواق.. لا رفيقات ! فما الوسيلة لقطع الوقت بدل أن يقطعنا

وجدت لهذه الهواية فائدة عندما دخلت معركة الحياة. انها تسلى

اوقات الضيق.. و... تريح وقت الغضب، فعندما يزرع الرجَّل الرقَّم (١١)

بين حاجبيه تغلي قلوب النساء. يحترقن. يتصرفن لجلب انتباه الرجل

الغاضب _ سيد البيت والقلب _ يحاولن شده لمعركة يخوضانها

مستخدمين كل الاسلحة الخفيفة والثقيلة وهذه الهواية .. هل الحل.. فانا امستُ بملف الكلمات المتقاطعة (طبعاً لها ملف خاص) اجلس في ساعات غضيه وهجره واحل واحل. وصُدفَونيَ افك الرمورُ بسرعة اكثرٌ.. لانني متاكدة أن جلوسي الطويل لن يضايقه. وإنه لن يقاطعني بطلب أو حديَّث. فهو غاضب. ويَّعدُ الساعاتِ اجد نفسي قد امتَّصتِ كلِّ ضيقَها.. وفكري غدا اصفى.. وأروع.. ويكون هو قد ابتلَّع جزءا كبيرا من غضبه. و«ما أحلى الرجوع الى الصفاء.» هذه نصيحة اقدمها لكل الزوجات

حيرتي ينسحبون من الصالة وأحدا بعد الاخر و«بوزهم شبرين».

السيجارة تكون بين شفتيه.. فاين هي المقاطعة.؟

كلماتهم اهم.. وافضل؟؟ كفاكم الله شر هواة «مقاطعة الكلام».

ونستعذب هذا الفراغ مقاطعين نداء الحياة. فقد اصابتنا للوعة

مقاطعة المياة:

مقاطعة الحديث:

نداءات المقاطعة:

ושעיום .. ושעיום..

كلمات متقاطعة:

لكنما المواية:

غير الكلمات المتقاطعة؟

الكلمات... والزواج..

متقاطعة.. تسبب الطالق:

حكمت احدى المحاكم في المانيا الشرقية بالطلاق لاحد الازواج من زوجته وذلك بسبب ـ الكُلمَّات المتقاطعة ـ يَعْوَل الزوَّج: «انها تَجِلُسْ فِي السرير بقربه لساعات طويلة.. وتفتح النور لتحل الكلمات. يحافل مداعبتها لكنها ترفضه.. فينام.. يشخّر وهي تحل. وكثيرا ما صرخت فرحة بانهاء الشبكة.. فيقفر منعورا من نومه» «اللهم استر علينا» وابعد الكلمات المتقاطعة عن سريرنا. مقاطعة اشارة المرور:

اجد في الشارع احيانا جريدة او مجلة فأخذها وحجتي انني لا الله الشارع وسخا.. واجلس اتصفحها.. فاجد كلمات متقاطعة وابدأ في حلها عند اشارة المرور... وياما فتحتّ الاشارة، ومشت السيارات، وزعقّ الذي ورائي الف زعقة قبل أن انتفض من عالمي الخاص وأنا أداعب المريعات باللون الاحمر. «هذا شرط» ومرة واحدة فَقط خالفني شرطي المزور، ولا تزال المخالفة في درج السيارة اقاطعها حتى تنتهيُّ سنواتَ الرخصة ! فوائدها:

هل تتصورون انه لا فائدة من حل الكلمات؟؟ انها كما قلت وسيلة لاطفاء الغضب. اما القائدة الاخرى فهي تدريب الذهن على الراحة. وهي وسيلة مهمة للعلاقة مع اللغة. وهناك أكتشافات جديدة لكلمات ومعال. وهي ايضًا وسيلة للرجيم.. فالجلوس بالساعات يعني نسيان الجوع.. وطلَّبات البطون. واخيراً.. هي مفيدة للرجل الذي يريدُ حجة ضد المرأة لينطق بابغض الحلال.

تكون المرأة احيانا مثل الكلمات المتقاطعة تحتاج للرجل الصبور الذي يفك رموزها، ويحلها.

هدية:

المثل يقول: «انا غنية، واحب الهدية». وحين قال لي ابن اختي: حملت لك هدية ستفرحين بها. فرحت قبل أن أعرفها. فمن منا يكره الهدية ذات المعنى السامي. وليس تلك الهدية «الرشوة» التي يتعامل بها اصحاب

المصالح وقايضو «الكومشنات». تشوقت لهديته. تصورتها اي شيء الا ما وقعت عليه عيناي «١٠٠ شبكة كُلماتٌ متَّقَاطعة "كتَّاب يقُرح".. وكلمات تحتاج لعصر الذهن وليس مثل كلمات جريدة «القبس والوطن».

عن قريب.. سوف اقاطع هذه الزاوية !



وجدرانه الداخلية، وتم نقلهاً إلى المتحف كما الحقت اثار الانفجار الذي هز المعيد البريطاني تحت اشراف الباحق «ايرل عام (١٦٨٧) وحطم «٤١١» عمودا من اوف ايغلنَّ» حيث تدعى بريطانيا انها قد اعمدته الخارجية، نتيجة اصابة مخزن حتفظت بها طوال الاعوام الماضية خوفا البارود المخصص للجيش التركي، والذي من الاضرار التي من المكن أن تلحق بها، اصابته قديقة من احد مداقع سفن فيما تصر وزيرةً الثقافة والعلوم اليونانيةُ «ميلينا ميركوري» على الاستمرار ين وتعرض المعبد في القرن التاسع عشر حملتها المنادية بارجاع كافة القط لاكبر عملية سرقة استهدفت المنقوشات والتحف الاثرية، والتي تعانى الغربة في والمنحوتات التي كانت تزين واجهة المعهد

موطنها الاصلي. تحديد الشباب

متاحف اورويا والولآيات المتحدة، الى

وحملة العناية بالمعبد وتجديد شبابه ليست الاولى من نوعها، اذ حاول المهندسون طوال (٤٠) عاما ايجاد السبل الكفيلة للحقاظ على المعبد المعقد التصميم والمكون من ١٢٥٠٠ قطعة رخام ضحّمة الحجم، يبلغ وزن بعضها اثني عشر طنا، جلبت من محجر على مساعة

عشرة اميال تقريبا. وتعتبر الغازات التي تلطقها المصائع وعوادم الركبات، العدُّو الرئيسي لصرح المعبد، حيث انها بعد اختلاطها بالندي أو المطر، تسقط على هيئة مطر حامضي ما يلبث أن يحدث تأكلات مخيفة في اعمدة المعيد، علما بان نصف سكان اليونان تقريبا يقطنون اثينا وضواحيها، وتتركز قيها °\"، من صناعات البلاد، بالاضافة الى ٨٠٠ الف مركبة تجـوب شوارع العاصمة يوميا... مما يجعل اجواء اثينا شديدة التلوث مغطاة بضباب سام مرئي. ويحاول المختصون اعادة معبد الاكروبولس .. الى اقرب شكل ممكن في

